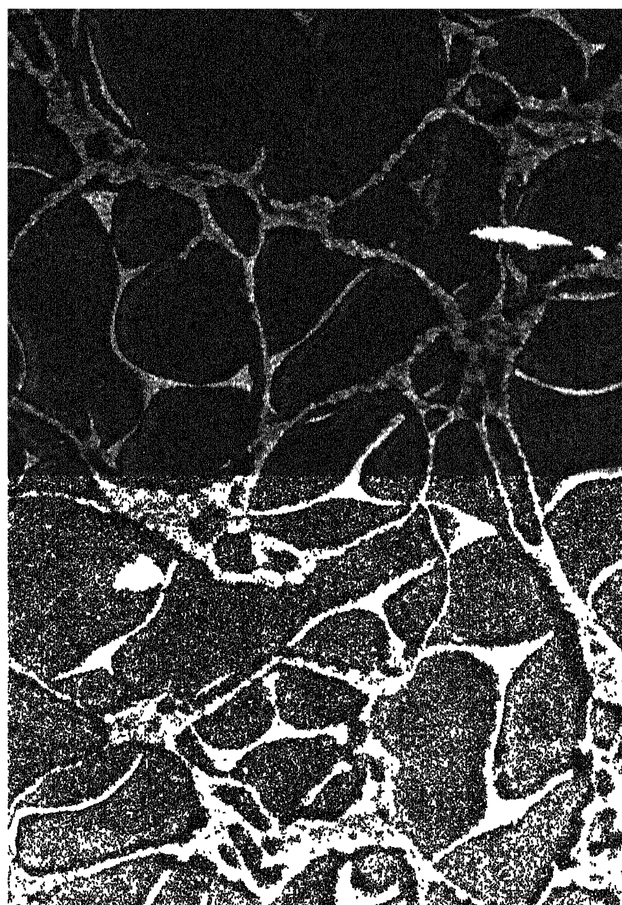


مضامینِ شرر

یعنی

مولانا مولوی محمد عبدالحلیم صاحب شرر لکھنوی

مدظلہ العالی

کے تمام شاعرانہ و عاشقانہ، محققانہ و فلسفیانہ، تاریخی و جغرافی، علمی و
ادبی مضامین، دُنیا کے مشہور اکابر اور نامور خاتونوں کے سوانح عمری
اور کل متفرق تحریریں جن کی فاضل و محقق موصوف نے از سرِ نو
نظر ثانی فرمائی ہے

جنھیں

سید مبارک علی شاہ گیلانی مولوی فاضل مزنگ لاہور نے چھپوایا

ان من البیان لسحرا

تاریخی و جغرافی

مضامین

حصہ دوم

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

قیمت ۱۲

مرکنٹائل پریس لاہور میں باہتمام لالہ دیوان چند پرنٹر چھپے

اردو نثر کی ترقی میں **مولانا مولوی محمد عبدالحلیم صاحب شرر** مد ظلہ العالی کی مافوق العادت محترم ہستی کو جو خصوصیت حاصل ہے۔ کسی کو نہیں۔ کیونکہ آپ کی تحریر اس قدر سادہ ہے کہ ہزار بناوٹیں اس پر نثار کر دی جائیں۔ مولانا کی تصانیف کا شمار سنتر سے گذر گیا ہے۔ جن میں مضامین ہیں۔ ناول ہیں۔ اور تاریخیں ہیں۔ اردو زبان کی اصلاح اور ابنائے وطن میں ادبی و تاریخی مذاق پیدا کرنے میں جو دخل مضامین کو ہے نہ ناولوں کو ہے نہ تاریخوں کو۔ اسلئے کہ مولانا نے مضامین ہی کے ذریعہ سے ایسے ایسے ادبی معجزات۔ دکھائے ہیں۔ ایسے ایسے عجیب دلچسپ عنوانوں پر سخن آفرینی کی ہے اور ایسی وسیع واقفیت عامہ پیدا کر دی ہے۔ کہ لوگوں کو ادیب و نثار بننے میں انہیں تحریروں سے مدد مل سکتی ہے۔ مولانا نے دلگداز کے تمام مضامین کو مختلف نوعیتوں میں تقسیم کرکے ان کی جدا جدا جلدیں قرار دیدیں۔ ان جلدوں کی ترتیب یوں رکھی گئی ہے۔ پہلی جلد شاعرانہ و عاشقانہ مضامین کی۔ یہ وہ چیز ہے جس میں مولانا منفرد ہیں۔ میں نے ان مضامین کو بھی بڑی مسرت اور فخر کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔ اور ضخامت بڑھ جانے کی وجہ سے اس کے تین حصے کر دئے گئے ہیں۔ قیمت حصہ اول (عہ/۸) حصہ دوم (عہ/۸) حصہ سوم عہ/۴

دوسری جلد تاریخی و جغرافی مضامین کی ہے۔ یہ بھی حجم زیادہ ہونے کے باعث تین حصوں میں تقسیم کر دی گئی ہے۔ پہلا حصہ ۴۰۸ صفحات کا ہے قیمت دو روپے آٹھ آنے (عہ/۸) حصہ دوم آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اس جلد کے تیسرے حصے میں وہ تمام مضامین جمع کر دئے گئے ہیں جو مولانا نے ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ کے عنوان سے تحریر فرمائے اور جن میں لکھنؤ کی تمدنی حالت بڑی خوبی سے دکھائی گئی ہے۔ اس کا نام گذشتہ لکھنؤ رکھا گیا۔ قیمت دو روپے چار آنے (عہ/۴)

تیسری جلد سیر یعنی ناموروں کے سوانح عمری کی ہے۔ اسکے بھی تین حصے ہیں پہلا حصہ مردوں کی سیرت میں ہے۔ دوسرے دو حصے عورتوں کی سیرت میں ہیں

مضامین شرر - تاریخی و جغرافی

(حصہ دوم)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مسیحیت کے مبتدعہ فرقے

(۱)

ہم عیسائیوں کے چند مبتدعہ فرقوں کا حال بیان کرتے ہین جو اُسی قدیم زمانے مین نکلے - اکثر اوقات پولوس کے پیرؤون پر بھی غالب آ گئے - اسی امر کے ظاہر کرنے سے پتہ مل سکے گا کہ کیسے کیسے بیہودہ اور حماقت کے خیالات کا اثر عیسویت پر پڑتا رہا -

ناصرین کی عداوت اور اُنکی راستبازی و حق پسندی کے مٹانے کے لیئے پولوس ہی کے مذ کیا کم تھے کہ یکایک ایک نیا فرقہ پیدا ہوا جسکی بنیاد خاص ناصرین کی عداوت اور یونان و مصر کے فلسفے کی آمیزش سے پڑی - یہ ناسٹک فرقہ کہلاتا تھا - ان لوگون نے توراۃ کی حقیقت سے قطعًا انکار کر دیا - اور کہنے لگے شریعت موسوی کبھی سچی تھی ہی نہیں پیدایش عالم کے پہلے ہفتے آدم و حوا اور اُنکے جنت سے نکالے جانے کو انھون نے کہانیان بنایا - اور ناصرین کو الزام دینے لگے کہ یہودیت نے ہمیشہ دنیا مین ظلم کیے موسیٰ نے مخلوق الٰہی کو قتل کیا - اور دیگر مظالم مین مبتلا ہوے - داؤد و سلیمان بے رحم شرائین بھرین - لہذا تمام انبیاے سلف (معاذ اللہ) دنیا پرست اور ظالم - صرف اکیلے مسیح ہین جو حق کو لے کے دنیا مین آئے - ان باتون کے ساتھ اُن نے فلسفۂ یونان کے بہت سے مسائل اور زرتشتیون کے بعض اصول بھی تسلیم کے جزو دین بنا لیے - اُنھون نے اعتدال سے اسی قدر تجاوز نہین کیا بلکہ قدم مادہ

کے قائل ہوگئے عہ - اور خدا کو بھی ویسا خالق کُل اور قائم نہ سمجھا جیسا کہ تمام انبیائے بنی اسرائیل کی تعلیمات سے ظاہر ہوا تھا - ان لوگوں کے خیالات نہایت ہی گہرے اور نازک مسائل فلسفۂ الٰہی اور پُرانے اصول نقل سے لیے گئے تھے - ہم اُنکے چند خیالات اس موقع پر بتاتے ہیں - جن سے معلوم ہوجائے گا کہ اپنے عقائد کے دقیق کرنے اور مسائل روحانی کے شاندار بنانے کے لئے اُنھوں نے کس قدر دقیقہ سنجی اور نازک خیالی سے کام لیا ہے - تخلیق عالم کے مسئلے پر وہ لکھتے ہیں عہ -

"ہستی کا ایک ہی ازلی منبع کُلّی اور غیر محدود خدا ابدی عُمق ابدی سکوت ہے جو زمانہ اور حدوث چیز سے اُدھر اپنی بے کُنہ ذات کی تنہائی میں ہمیشہ رہتا ہے - اُسی سے سارا عالم وجود میں آیا - پیدائش کے طریقے سے نہیں تدریج کے طریقے سے تمام دنیاؤں کی ہستی سے پیشتر اُسکی ابدی گہرائیوں سے بڑے سلسلے میں غیر فانی وجود نکلے - جو ایک ہی حقیقی و ابدی نور کی کرنیں ہیں - اُن سے ہر ایک اپنے ابدی باپ کی الٰہی زندگی میں شریک ہے - مگر سب لحاظ پیدائش اپنے اصلی مرکز سے قریب و بعید ہونے کے مطابق کم و بیش زندگی رکھتی ہیں - یہ مختلف وجود جو دل - عقل - قوت - سچائی اور زندگی وغیرہ کے مختلف ناموں سے یاد کیے جاتے ہیں در اصل خدا کی صفتوں اور قدرتوں کی تشکیلیں ہیں - ان سب نے مل کر روشنی اور زندگی کی روحوں کا وہ نورانی چراغ بنا جسے ابدی باپ ہمیشہ اپنی غیر قابل بیان اور فرحت بخش حضوری سے روشن رکھے - یہ وہ حقیقی دنیا ہے جس کا یہ دنیا ایک تاریک اور خیالی سایہ ہے"

جبکہ دنیا اس قسم کے پیچیدہ اور بہت ملے اور گہرے روحانی خیالات کی نئی ہو رہی تھی اس فرقے کے علما اور مقتداؤں نے ایسی شوکت الفاظ اور فکر انسانی کو نہایت ہی بلند مقام پر لے جانے والی تقریروں سے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا مسیحی مورخوں کا دعوے ہے کہ اُنکے عقائد بہت ہی پیچیدہ اور بعید از ادراک تھے - مگر ہم اندازہ کرتے ہیں کہ یہ پیچیدگیاں وحدت فی التثلیث اور تثلیث فی الوحدۃ کے مسئلے سے زیادہ پیچیدہ نہ ہوں گی - بہر حال وہ نہایت ناشائستہ لوگوں کا دور دورہ تھا نصرانی مسیحی اور

عہ گبن　　عہ تاریخ کلیسائے مسیحی مصنفۂ ملمن

پولوس کے پیرو دونوں اُنکے سامنے دبے ہوے تھے - اِس لیے کہ بت پرستوں اور روم و یونان و مصر کے فلسفیوں نے اس مذہب کو فوراً قبول کرلیا - اور وہ یہودی بھی اُنھیں روحانی عقائد کے گرویدہ ہوگئے جن کے داغوں میں افلاطون کے فلسفۂ الٰہی نے ایک خاص قسم کا مالیخولیا پیدا کر رکھا تھا - خود عیسائی مورخوں کا بیان ہے کہ اس فرقے کے لوگ اِس عہد میں سب سے زیادہ شایستہ - خلیق - ذی علم - اور صاحب دولت و عزت تھے - اور اُن کا اثر بھی سلطنت اور رعایا پر بہت زیادہ تھا

ناسٹک اصول کا ظہور شام و مصر سے شروع ہوا - اور بڑھتے بڑھتے یہ لوگ روم و یونان میں جا پہونچے - اور بعض اوقات اُنکے داعی اور مشنری پھرتے پھراتے مغربی ممالک یورپ کے دور دراز مقامات میں دورہ کرکے اپنے اصول کی تبلیغ و اشاعت کرنے لگے - موجودہ اناجیل کی جگہ یہ لوگ متعدد تاریخوں کو اپنا دستور العمل قرار دیتے تھے - جن میں حضرت مسیح اور حواریین کے حالات اُنکے ملفوظات اور اُنکی باہمی صحبتوں کے تذکرے لکھے تھے -

جب یہ فرقہ زیادہ پھیلا تو اس میں بھی مختلف عقائد او متضاد اصول پیدا ہونے لگے - آخر یہاں تک تجزیہ ہوا کہ اُس ایک فرقے کے اندر پچاس سے زیادہ گروہ موجود تھے - جنمیں سے ہر ایک کے لیے جداگانہ کلیسا خاص بشپ اور خاص جماعتِ رہبان تھی - اور اسی طرح ہر گروہ اپنے مخصوص اولیا اور مخصوص شہدا رکھتا تھا ان فلسفیانہ مذہبی گروہوں کا ظہور دوسری صدی سے شروع ہوا - تیسری صدی میں یہ لوگ ہر جگہ اور ہر ملک میں سرسبز و کامیاب ہوتے رہے - اور چوتھی صدی میں جب ناصری فرقہ فنا ہوا تو اُسی وقت ان لوگوں کا بھی استیصال کردیا گیا عہ -

ناسٹک فرقے کے چند خاص گروہوں کا تذکرہ اِس موقع پر لطف سے خالی نہوگا اس کا پہلا بانی شمعون نام ایک شخص تھا جو اگرچہ ارض یہودا کے شہر شومرون یا سماریہ کا رہنے والا تھا مگر مجوسی بتایا جاتا ہے - اِس نے طلسم اور نیرنجات میں کافی دستگاہ پیدا کرکے ۳۵ ق ھ (۵۸۸ء) میں فلپوس حواری کے ہاتھ سے مسیحیت کا بپتسمہ لیا - پھر مختلف مقامات کا سفر کرکے ناصریوں اور پولوسیوں کے عقائد دریافت کیے - اور خود اپنے

عہ گبن عــــہ ان تمام فرقوں کے حالات عموماً ڈی گلن کی تاریخ کلیسا سے کچھ سے لیے گئے ہیں -

نشان قرار دیا تھا۔ یہ لوگ مصنوعی سانپون کا استعمال بازوبند اور تعویذون کی طرح کرتے تھے۔ اور اُسے باپ (خدا) اور مادے کا درمیانی واسطہ قرار دیتے۔ کہتے تھے کہ سانپ ہی عالم علوی کی کیفیتین عالم سفلی مین اور عالم سفلی کی عالم بالا مین لیجاتا ہے۔

اس فرقے کی بھی تین تقسیمین ہو گئی تھین۔ جن مین سے ایک فرقہ قائنی یعنے قابیلی کہلاتا تھا۔ اسکے پیرو اپنے آپ کو حضرت آدم کے گنہگار بیٹے قابیل کی طرف منسوب کرتے۔ اور اُسی کو اپنا پہلا مقتدا قرار دیتے تھے۔ ان لوگون نے یہ عجیب عقیدہ پیدا کیا تھا کہ قابیل سے لے کے آخر تک جتنے بدکار اور بدنام لوگ ہوے تھے اُن لوگون کو شہیدون اور ولیون کی عزت دے دی۔ دعویٰ کرتے تھے کہ مسیح کے شاگردون مین سے یہودا اسخریوطی ہی (جس نے آپ کو دغا دیکے دشمنون کے ہاتھ مین گرفتار کرا دیا) علم حقیقی کے راز کو سمجھا تھا۔ باقی سب نالایق تھے ان لوگون کے عقیدے کے رو سے کامل علم کے لیے ضرور تھا کہ انسان تمام گناہون کا اچھی طرح تجربہ کرے اور اُن تمام بدکاریون مین مبتلا ہو جن کا نام لیتے بھی ہمین شرم آتی ہے۔

انھین ناسٹک فرقون مین سٹ اُرنینس کے مقلد بھی تھے۔ جنھون نے زرتشتیون کی پیروی کی۔ اور یزدان و اہرمن کو پوری طرح تسلیم کر لیا۔ ان مین زہد و نفس کشی کی بڑی شدت اور سختی تھی۔

ایک ناسٹک فرقہ کارپاکریٹس نام ایک اسکندریہ کے رہنے والے نے نکالا۔ اس نے حضرت مسیح کو بالکل اُسی درجے پر رکھا جس درجے پر خود اُسکے نزدیک نامی بت پرست فلسفی تھے۔ ان لوگون کا دعوے تھا کہ دنیا کو فرشتون نے پیدا کیا ہے۔ جناب مسیح کو یوسف کا بیٹا اور دیگر انسانون کے مثل مگر آپ کی روح کو پاک و صاف بتاتے۔ یہ لوگ جادو کے بڑے معتقد تھے اور ناپاک روحون اور جنات و شیاطین سے مرادین مانگا کرتے۔ ان لوگون کی زندگی بھی عموماً شہوت پرستی مین گذرتی تھی۔ اور یہی پہلا فرقہ ہے جس نے حضرت مسیح کی تصویرین بنا کے معبدون مین رکھین اور اُن تصویرون کے ثبوت مین یہ مصنوعی سند پیش کی کہ پانٹیوس پائلٹ (رومی گورنر ارض یہودا جسکے حکم سے جناب مسیح مصلوب ہوے) کی بنوائی ہوئی اصلی تصویر سے لی گئی ہین

کارپاکرٹیس کا بیٹا اپی فینز اگرچہ ۱۷ ہی برس کی عمر میں مرگیا۔ مگر ایجاد مذہب میں اپنے باپ سے بھی بڑھا ہوا تھا۔ اُس نے اس تھوڑی ہی عمر میں اپنے نام کا نیا فرقہ پیدا کردیا۔ جس کے پیرو اُسکی قبر کو بے تکلف پوجتے تھے۔ مگر شاید ۱۷ ہی سال میں اُس کے بلوغ نے نہایت کمال کا رتبہ حاصل کرلیا تھا کہ مزدک[۵] کے اس اصول کو اُس نے اپنے معتقدین کا جزو ایمان بنادیا کہ "سارا مال اور ساری عورتیں کسی خاص شخص کی مِلک نہیں۔ لہذا اُنپر سب کو یکساں تصرف کا حق حاصل ہے"

انھیں مبتدع فرقوں میں تاشیانی کے معتقد بھی بتائے جاتے ہیں۔ اگرچہ اُس نے کوئی نئی بات نہیں ایجاد کی۔ سچ پوچھیے تو اس نے خدا شناسی کو زیادہ ترقی دلائی۔ ہاں اتنی بے اعتدالی البتہ ہوگئی تھی کہ نکاح کو بھی شہوت پرستی کا ایک شمہ تصور کیا۔ اُس نے اپنے پیرووں سے شراب کا استعمال چھڑادیا تھا۔ دعوتوں اور خاصتہً عشاء ربانی میں وہ لوگ شراب کی جگہ پانی استعمال کرتے۔ اور اسی وجہ سے شراب پینے والے عیسائیوں نے انھیں "پانی والے" کا لقب دے دیا۔

ہرموجینس نام قرطاجنہ (کارتھیج) کے ایک مصور نے بدی اور تخلیق کا ایک نیا اصول بتا کے دعوے کیا کہ مسیح آسمان پر چڑھتے وقت جسم کو سورج میں چھوڑ گئے تھے۔ دراصل یہ اصول صرف اس لیے قرار دیا گیا تھا کہ دین عیسوی قدیم رومی و یونانی اصنام پرستی سے گونہ موانست پیدا کرسکے۔ جو پٹیبر یعنی سورج دیوتا کی پرستش زور و شور سے ہو رہی تھی۔ اس مسیحی فرقے کے اس خاص اصول نے سورج کی پرستش عیسویت کے ساتھ بھی جائز کردینا چاہی تھی۔[۶]

---

۵ مزدک ایران کا ایک شہوت پرست فلسفی تھا۔ جسکو زرتشتی مذہب والے شیطان کا ایک مجسم نمونہ تصور کرتے ہیں۔ اس نے یہ اصول جاری کیا کہ مال اور عورتیں سوا خدا کے کسی خاص شخص کی مِلک نہیں قرار دیجا سکتیں۔ لہذا سب پر ہر شخص کو یکساں طریقے سے تصرف کا حق حاصل ہے۔ تمام ایرانی اس مذہب کے پابند ہوگئے تھے۔ خود بادشاہ نے یہ عقیدہ قبول کر کے [illegible] کیا ۔ مجبوراً مزدک کے آگے عاجز بن گیا۔ نوشیروان عادل نے تخت نشین ہوتے ہی مزدک اور اسکے پیروؤں کو قتل کردیا۔ اور اس مذہب کو بیخ و بنیاد سے اکھاڑ کے پھینک دیا۔

۶ تاریخ دین عیسوی مصنفہ [illegible]

دوسیٹی فرقے کی خاص تعلیم یہ تھی کہ مسیح کا جسم گوشت اور خون کا نہ تھا - اور اسی وجہ سے آپ نے در اصل نہ کسی قسم کی تکلیف پائی نہ مرے اور نہ پھر اُٹھے یعنی موت کے بعد زندہ نہین ہوے بلکہ مصلوبیت اور دفن وغیرہ کی قسم سے سب باتین شکل مین آگئین ۔ مگر آپ جیسے تھے ویسے ہی رہے -

ناسٹک کے سب فرقون سے زیادہ قوی اور زبردست ناسٹکی یا عربی ترکیب سے کہا جائے کہ مانوی فرقہ تھا - اس کا بانی مانی نام ایک ایرانی نژاد اور مجوسی الاصل شخص[عـه] تھا - یہ وہی مانی ہے جو مصوری کا بہت بڑا اُستاد خیال کیا جاتا ہے - اور فارسی و اُردو شاعری مین بھی مشہور ہے - شاید ہمارے یہان پڑھے لکھے لوگون مین کم ہونگے جو مانی وبہزاد کے نام سے نہ واقف ہون[عـه] - مانی تیسری صدی عیسوی کا بڑا نامور ایرانی فلسفی - دقیقہ رس نجومی - اور مشہور مصور تھا - اصل مین بات

عـه مسیحی کلیسا کی تاریخ - مصنفہ ڈی گلمن ۔

عـه ہمارے یہان مانی کے متعلق عجیب عجیب قصے مشہور ہین - غیاث اللغات مین لکھا ہے کہ مانی ایک رومی نژاد شخص تھا جس نے اپنے کمال مصوری کو دنیا معجزہ قرار دیکے دعوے نبوت کیا - خیر یہانتک غنیمت ہے گو رومی نژاد ہونا غلط ہے - مگر مولانا نظامی سکندرنامہ مین لکھتے ہین کہ مانی نے نقاشان چین کا شہرہ سُن کے چین کا سفر کیا - چینیون کو جب اُسکی روانگی کا حال معلوم ہوا تو انھون نے ایک کنوئین کی تہ مین جو اُسکے رستے مین پڑنے والا تھا ایک آئینہ بنا دیا تاکہ پانی کا دھوکا دے - مانی اس فریب مین آگیا - کنوئین مین ڈول ڈالا اور ڈول کی ٹھیس سے شیشہ ٹوٹ گیا تو اُسے بڑی ندامت ہوئی کہ چینیون کی چالاکی سے مجھے بڑا دھوکا ہوگیا - اس ندامت کے مٹانے کے لیے اُسنے شیشے کی جگہ اُس کنوئین کی تہ مین ایک مرا اور سڑا ہوا کتا بنا دیا جسپر کیڑے بلبلاتے نظر آتے تھے - مقصود یہ ظاہر کرنا تھا کہ پھر کسی کو دھوکا نہ ہو - جب نقاشان چین سے مقابلہ ہو تو ایک مکان مین آمنے سامنے کی دیوارون مین سے ایک مانی کو اور ایک چین کے مصورون کو دی گئی کہ اپنا اپنا کمال دکھائین - درمیان مین ایک دیوار اُٹھا دی گئی اور کہا گیا کہ جب دونون کی نقاشی ختم ہو جائے گی تو اس دیوار کو گرا کے باہم مقابلہ کیا جائیگا - چینیون نے بڑی محنت سے بڑے بڑے کمالات مصوری دکھائے - مگر مانی نے اپنی دیوار کو صرف گھونٹ گھونٹ کے آئینہ بنا دیا - جب بیچ کی دیوار گرائی گئی تو چینیون کی تصویر کا عکس مانی کی دیوار پر پڑا اور بعینہ ویسی ہی تصویرین اُدھر بھی نظر آنے لگین - ان [illegible] کہ انھون سے زیادہ دقت نہین معلوم ہوتی

یہ تھی کہ شرق مین دین عیسوی کو کسی طرح کامیابی نہین حاصل ہوئی تھی - زرتشتی مذاہب نے عیسویت کو ایسا روکا کہ مغرب مین تو وہ بحر اعظم مغرب تک جا پہونچا مگر مشرق مین دریاے فرات و دجلہ سے آگے نہ بڑھنے پاتا تھا۔

آرمینیہ ایران و روم کا سرحدی صوبہ پہلے پولٹیکل تغیرات اور بڑی بڑی سازشون کا مرکز بنا ہوا تھا - اب وہ مذہبی انقلابات کا دنگل بن گیا - یہان کا فرمان روا ایک عیسوی واعظ کی تلقین سے عیسائی ہوگیا تھا - مگر جب ایران کے شاہی خاندان نے اُسے قتل کر کے پھر آتش پرستی قائم کی تو قدیم شاہی خاندان کے ایک لڑکے اور ایک لڑکی خسرو دخت کی کوشش سے پھر دین عیسوی اس ملک مین آیا - اور اگرچہ اب بھی بڑے بڑے ظلم عیسائیون پر ہوے مگر مسیحیت کا قدم اس ملک مین جم گیا۔

(۳)

اسی حالت کو دیکھ کے مانی نے کوشش کی کہ ایک ایسا نیا مذہب قائم کر دے جو مشرقی و مغربی دونون مذہبون سے مل کے بنا ہو - اس نے اپنی ذاتی لیاقت کی وجہ سے ایرانی شہنشاہ شاپور اول کے دربار مین عزت حاصل کی - لیکن جب دیکھا کہ وہان کے کاہن اور مقتدایان ملت زرتشتی اُسکی عداوت پر آمادہ ہین اور مذہبی امور مین دخل دہی کو بادشاہ بھی نہین پسند کرتا - تو شاہی دربار کو چھوڑ کے مشرق کی طرف چلا گیا - پہلے ترکستان مین گیا - پھر ہندوستان اور چین کی حقیقت دریافت کی - ترکستان مین پہونچ کے اُس نے ایک گھاٹی مین خلوت اختیار کی - جہان ایک چشمہ جاری تھا اور کھانے کا سامان بھی موجود تھا - کامل ایک سال تک اسی مین بیٹھ کے اپنی کتاب ارژنگ تیار کی جسکو ایک آسمانی کتاب کی شان سے لے کے باہر آیا - اور حضرت موسیٰ کی طرح لوگون سے کہا مین خدا کے پاس گیا تھا - اور یہ احکام خداوندی تمھارے لیے لایا ہون - دیگر تمام آسمانی کتابون کے خلاف اسکی کتاب مین نہایت ہی اعلیٰ درجے کی تصویرین بنی ہوئی تھین - اور جو اُس زمانے کے لحاظ سے اتنی بڑی چابکدستی کا ثبوت دیتی تھین کہ انسانی قوت سے بالا اور بہت ہی زبردست معجزہ تصور کی گئین عـہ الغرض ایک مدت کے بعد پیغمبر مرسل اور صاحب کتاب نبی بن کے وہ ایران مین واپس

عـہ تاریخ دین عیسوی مصنفہ مل مین -

آیا۔ اور بہت سے لوگوں کو اپنا معتقد بنا لیا۔ مجوسیوں سے اُس سے بڑے بڑے مناظرے ہوے۔ ہرمز بن شاپور کے عہد میں وہ اپنے اس طولانی سفر سے واپس آیا تھا۔ جس نے اُس کی بڑی قدر و منزلت کی اور علاقۂ بابل میں اراتیون نام ایک قلعہ اُسے رہنے کو دیا۔ اس قلعہ میں بیٹھ کے مانی نے اپنے نئے دین کی اشاعت شروع کی۔ اپنے بارہ حواری قرار دیے۔ اور انکو تبلیغ شریعت مانوی پر مامور کیا۔ مگر چند ہی روز بعد متعصب مقتدایان دین زردشتی نے نئے شہریار ایران بہرام کے دربار میں اُس کی شکایت کی۔ بہرام اپنے مذہبی بزرگوں کے اُبھارنے سے اس قدر برہم ہوا کہ اُس کے حکم سے سنہ ۲۹۳ ق محمدؐ (سنہ ۲۷۷ ع) کے قریب زمانے میں مانی اپنے قلعے سے گرفتار کر کے لایا گیا۔ زندہ کھال کھینچ کے اُس میں بھُس بھروا دیا گیا۔ اور کھال کا یہ پتلا مدت تک شہر شاپور کے پھاٹک پر رکھا رہا۔[عہ]

مانی کا مذہب اگرچہ مسیحیت کی ایک شاخ بن کے نمودار ہوا مگر اصل میں وہ دنیا کے تمام مذہبوں سے مرکب تھا۔ وہ وحدت وجود کا قائل تھا۔ تخلیق کی نسبت کچھ نئے ہی خیالات ظاہر کیے تھے۔ اصلی بنا دو خدا اُن یعنی یزدان و اہرمن کے ماننے پر قائم تھی اسی طرح نور و ظلمت کی اصطلاح بھی کثرت سے استعمال کی گئی تھی۔ اخلاقی اصول بالکل بدھ مذہب کے اخلاقی فلسفے سے لیے گئے تھے۔ یہودی مذہب بالکل ترک کر دیا گیا تھا۔ اور کہنا چاہیے کہ ایران کے یزدان و اہرمن چین و ہند کے اخلاقی فلسفے کو عیسائیت کا جامہ پہنا دیا گیا تھا۔ کتاب عہد عتیق شیطانی الہام کا نمونہ بتائی گئی اور چند جعلی انجیلوں کے ساتھ مانی کی تحریریں اس فرقے کا دستور العمل تھیں۔ مانی نے انجیل سے یہ فائدہ بھی اُٹھایا کہ اپنے تئیں موعودہ فارقلیط بتا کے اپنے خاتم الانبیا ہونے کا دعوے کیا۔

اس مانوی فرقے نے عیسائی دنیا میں اس قدر ترقی کی کہ پولوس کے پیرووں کے مقابلے میں مستقل اور زور دار مذہب بن گیا۔ اور رومی کلیسیا کا سب سے زیادہ قوی حریف تھا۔ مانوی لوگ اپنی توحید پر نازاں تھے اور اپنے مخالف عیسائیوں کو بُت پرست بتاتے تھے۔ اس فرقے نے یہاں تک ترقی کی کہ رومی کلیسیا کے پورے مذہبی انتظامات

عہ مسیحی کلیسیا کی تاریخ مصنفہ ڈی گگس۔ عہ تاریخ دین عیسوی مصنفہ مل مین۔

اس میں بھی جاری ہو گئے۔ بارہ بڑے مذہبی عہدے دار رسول و حواری کے نام سے اُن کے نیچے ۷۲ بشپ۔ اور پھر اُنکے ماتحت پرسبٹر اور ڈیکن تھے جو سفر کرنے والے داعی قرار دیے گئے۔ یہ فرقہ تیرہویں صدی عیسوی تک قائم رہا۔ اور اسپر روم کے عیسائی شہنشاہوں اور پوپوں نے بڑے بڑے ظلم کیے۔ اور فتوحات اسلام نے بھی اسے بڑا ضرر پہونچایا۔عہ

دین عیسوی کی یوں تو اُسی زمانے میں صدہا شاخیں ہو گئی تھیں۔ اور ایک ایک جزئی مسئلے نے ایک جدید فرقہ پیدا کیا تھا۔ مگر ہم اس موقع پر ایک اور فرقے کے حالات لکھنا ضروری خیال کرتے ہیں۔ جسنے بہت کچھ ترقی حاصل کی تھی۔ اور ناسٹک فرقوں کے علاوہ ایک مستقل مذہب بتایا جاتا ہے۔ یہ مذہب مانٹنزم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اسلیے کہ مانٹوس نام ایک شخص کی طرف منسوب ہے۔ جس نے ایشیاے کوچک کے علاقۂ فروگیہ میں ایک گانوں سے خروج کرکے اپنے مذہب کو افریقیہ اور قرطاجنہ تک پہونچا دیا۔ مانٹوس کے ساتھ دو لائق اور موثر شکل و شمائل کی عورتیں بھی تھیں جو نبیہ بتائی جاتی تھیں۔ ان تینوں نے تبلیغ دین کے لیے سفر شروع کیا اور دعوی کیا کہ روح القدس اور حضرت مسیح کی ہزار سالہ بادشاہی کا زمانہ فروگیہ کے گانوں پپوزا سے شروع ہونے والا ہے۔ وہاں نیا یروشلیم اُترے گا اور ساری دنیا اُس کے سامنے سر جھکائے گی۔ جن عقائد کو ان پیمبرنوں نے اور انکے دوست مانٹوس نے جو اپنے آپ کو فارقلیط کا مظہر و مصدر رکھتا تھا دنیا کے سامنے پیش کیا یہ تھے کہ "نفس کشی ہر شخص پر فرض ہے۔ بشپوں اور راہبوں کی حکومت دین کے خلاف ہے ریاضت کے لیے کسی کی تخصیص نہیں۔ ہر مرد اور عورت کو راہب اور کاہن ہونا چاہیے۔" ان عقائد کے ساتھ یہ بھی دعوی تھا کہ سلسلۂ نبوت بدستور جاری ہے۔ چنانچہ اپنے کئی مردوں اور عورتوں کو پیمبر بتاتے تھے۔ ان کی یہ عملی کوشش تھی کہ یہودیوں اور ناصریین کی طرح شرعی قیود کو روز بروز بڑھاتے جاتے تھے۔ ان کے نزدیک توبہ غیر مقبول تھی۔ ازدواج کی نسبت کہتے تھے کہ ایک برائی ہے جس سے انسان کو چارہ نہیں۔ اور نکاح ثانی کو زنا خیال کرتے تھے۔ مسیح کی بادشاہی کا

عہ مسیحی کلیسیا کی تاریخ مصنفۂ ڈاکٹر گلن۔

مسئلہ پہلے پہل انھین لوگون سے شروع ہوا- انکے بعد عیسویت مین اور بھی ایسے فرقے پیدا ہوے جنھون نے اسی ہزار سالہ بادشاہی کو اہم مسئلۂ ایمانی قرار دیا- اور اُس مین دقیقہ سنجیان کین-

مانٹنوس اور اُس کی دلربا ساتھ دینے والیون کا مذہب بڑی تیزی سے بڑھا اور اطراف عالم مین پھیلنے لگا- تھوڑے ہی دنون مین اس سرعت سے کامیاب ہوا کہ ایشیاے یورپ مین پہونچا- روم مین اسکے حامی پیدا ہوے- اور شمالی افریقہ مین اس کا قدم مضبوطی سے جم گیا- خود رومی کلیسا اور پولوس کا بنایا ہوا دین بھی اس نئے فرقے کو بڑھتے دیکھ کے گھبرا اُٹھا تھا- مگر رومی کلیسا کی حکومت اور قسطنطین کے جانشینون نے اس کو دنیا سے مٹا دیا- عیسوی حکومت اور رہبانیت کے مظالم نے ۲۰ھ ق م (۵۳۰ء) مین مانٹنوس کے مذہب کی پابندی کو شاہی جرم قرار دیا- جس کا نتیجہ یہ تھا کہ چھٹی صدی عیسوی مین یا یون کہا جائے کہ اُسی صدی عیسوی تین جس مین ہمارے رسول مقبول صلعم پیدا ہوے- اس مسیحی فرقے کا خاتمہ ہو گیا-

یہ ابتدائی زمانے کے فرقے بہت قوت کے ساتھ پھیل گئے تھے اور ممکن نہ تھا کہ آج دنیا مین موجود نہ ہوتے- لیکن جس طرح دولت روم کے عیسائی حکومت ہوجانے سے قدیم بت پرستی مٹائی گئی اُسی طرح ان فرقون کا بھی استیصال کیا گیا- درحقیقت ان فرقون نے رومی کلیسا کو بجاے ضرر کے اور فائدہ پہونچایا- ہر عیسائی فرقے کے بانی نے مختلف جماعتون اور مذہبوں سے اپنے پیرو فراہم کیے تھے- ان پیرون نے جب اپنے قدیمی مذہب کو چھوڑ دیا تھا تو پھر حکومت کے زور سے ان کو پولوس کا مرید و معتقد بنا لینا زیادہ دشوار نہ تھا- پولوس کا دین ابتدائی تبلیغ کے وقت اگرچہ محض خیالاتِ ہی خیالات پر حاوی تھا اور ہر امر کی پوری پوری آزادی دیتا تھا مگر ان آسانیون کے ساتھ بھی بت پرستی کو معدوم نہ کر سکا تھا- یہ صرف مذہبی حکومت اور راہبانہ خون ریزی کی برکت تھی جس نے بت پرستی ہی کو نہین بلکہ اُن قدیم مسیحی فرقون کو بھی صفحۂ ہستی سے مٹا دیا-

نفطہ یا گریک فائر

دنیا مین باروت اور توپ بندوق کی ایجاد سے پہلے لوگون کو آتش باری اور آتش فشانی کا ایک اور طریقہ معلوم ہوگیا تھا جسکے ذریعے سے دشمنون پر آگ برسادی جاتی تھی۔ عہد مسیحیت کے رومیون اور یونانیون کو یہ نسخہ معلوم ہوگیا تھا۔ اور کر محصور ہو قلعون سے محاصرہ کرنے والون پر وہ نہایت ہی خوفناک آتش باری کر دیا کرتے تھے اس آگ کا نام ان لوگون مین "آتش یونان" "آتش بحری" یا "آتش سیال" تھا۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت معاویہ کے عہد مین پہلے پہل جب عربون نے قسطنطنیہ کا محاصرہ کیا تھا تو محصورین نے اسی آتش سیال کے ذریعے سے عربون پر سخت آتش باری کرکے اُنھین پسپا کر دیا تھا۔ اور اسی آتش فشانی سے مقام قازیقوس کے قریب عیسائیون نے عربون کے ایک بیڑے کو جلا ڈالا۔

وہ ایک مرکب چیز تھی۔ جو لاکھ۔ رال۔ گندھک اور دیگر مشتعل اجزا کو ترکیب دے کے بنائی جاتی تھی۔ اسے قالینیقوس نام ایک مسیحی کیمیاگر نے شہنشاہ قسطنطنیہ قسطنطین پوگوناطوس کے عہد مین ایجاد کیا تھا۔ اس شہنشاہ کا عہد ۶۶۸ء مطابق ۴۸ھ سے شروع ہوا تھا جبکہ دمشق مین سریر خلافت اسلامی پر حضرت معاویہ رونق افروز تھے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اسکی ایجاد اُس زمانے مین ہوئی جب عربون نے پہلے پہل قسطنطنیہ پر حملہ کیا۔ اور اسی ضرورت سے ہوئی۔ لیکن اُسکے بعد پھر پتہ نہین لگتا کہ عیسائیون نے اس سے زیادہ کام لیا ہو۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ اس آتش سیال کے نسخے کو بھی بھول گئے تھے۔ کیونکہ حروب صلیبیہ مین جب یورپ کی تمام قومون اور سلطنتون نے حملہ آوری کا کوئی ذریعہ نہین اُٹھا رکھا تھا وہ اس آتش سیال سے بالکل ناواقف تھے۔ اور صرف قصہ کہانی کے طور پر اُنھین اگلے زمانے کی "آتش یونان" کا نام یاد رہ گیا تھا۔

پھر جب ارض شام اور بیت المقدس مین مسلمانون کے قلعون سے ان پر آتش باری ہونے لگی تو بہت ہی گھبرا اُٹھے۔ اور اس سے بچنے کی کوئی تدبیر اُنھین نظر نہین آتی تھی۔ بڑے بڑے نائٹ اور شورما اس آگ کی پچکاریون

اور ہانڈیون کو دور سے آتے دیکھ کے بھاگتے۔ کونے کونے مین چھپتے۔ اور گھبرا گھبرا کے سجدے مین گر کے پناہ مانگنے لگتے تھے۔ عکہ کے محاصرے مین جب قلعہ کی فصیل پر سے مسلمانون نے آگ برسانا شروع کی تو مدت کے بعد مسیحیون نے جگناتھ جی کی رتھ کی طرح کے چار دو منزلے سہ منزلے چوبی بُرج بنوائے اور اُن پر اوپر سے نیچے تک مٹی وغیرہ کی اَہگل کر دی تاکہ آگ سے مشتعل نہ ہو سکین۔ اور مسلمانون کی آتش سیال اُنپر موثر نہ ہو۔ لیکن عکہ ہی مین کوئی مسلمان نحوّس موجود تھا۔ اس نے ایک ایسا عرق ایجاد کیا جو آگ سے مشتعل ہونے کے لیے زمین کا کام دے پھر آگ کی پچکاری پڑتے ہی بھڑک اُٹھے۔ چنانچہ اُس نے پچکاریون سے اُس عرق کو پھینک پھینک کے چارون بُرج بھگو لیے۔ جسے ایک فعل عبث تصور کر کے صلیبی پہلے تو قہقہے لگاتے رہے۔ لیکن برجون کے بھگو لینے کے بعد اُس نے جیسے ہی آتش سیال کی پچکاریان ماریں چارون بُرج یک بہ یک مشتعل ہو گئے۔ جتنے لوگ اُنپر چڑھے ہوے تھے جل مرے۔ اور وہ برج بھی جل کے خاک ہو گئے۔

مسلمانون مین اس آتش باری کا پتہ جناب معاویہ کے تھوڑے ہی زمانہ بعد سے چلتا ہے۔ ۷۱۰ء مطابق ۹۱ھ مین محمد قاسم نے جب سندھ پر حملہ کیا ہے تو عرب لڑائیون مین کثرت سے آتش باری کرتے تھے۔ یہان تک کہ سمجھتے تھے کہ عربون کے سوا کوئی اس فن کو جانتا ہی نہین۔ لیکن اس کا پتہ لگانا مشکل ہے کہ ان دنون عرب اُسی نسخے کے ذریعے سے آتش باری کرتے تھے جو قسطنطنیہ مین ایجاد ہوا تھا یا اُن کا نسخہ دوسرا تھا۔

مسلمانون مین اس کا موجد ابن ماجس بتایا جاتا ہے۔ جس نے اسے خود ایجاد کر کے اُس کا نام ”نفط“ قرار دیا۔ ابن ماجس کا اصلی نسخہ کسی کو نہین معلوم ہے لیکن مسلمانون مین صلیبی لڑائیون کے زمانے مین جو آتش باری ”نفطے“ کے ذریعے سے کیجاتی تھی اُسکو آتش یونان کے پُرانے نسخے سے کوئی علاقہ نہ تھا۔ بلکہ وہ روغن نفط کو جو بغداد کے قریب ملک عراق مین زمین سے بکثرت نکلتا تھا زیادہ قوی کر کے پچکاریون مین بھر بھر کے مارا کرتے تھے۔ یہ آتشین روغن جو آجکل ”مٹی کے تیل“ اور ”پیٹرولیم“ کے نام سے ساری دنیا مین پھیل گیا ہے۔ لوگون کو قدیم الایام سے معلوم تھا۔ اسکندر اعظم

جب بابل مین پہونچا ہے تو اُسے ایرانی شہر اقبا طنہ کے قریب اور میڈیا کی سرحد پر اس روغن کا حال معلوم ہوا - جس کی نسبت تمام علماے طبیعیین کا بیان تھا کہ یہ آسانی شعلہ پکڑ لیتا ہے اور سوا راکھ - سرکے - اور پیشاب کے کسی چیز سے نہین بجھتا سکندر کے سامنے اُس کی آزمایش بھی کی گئی - اُسکی مشعلون کی ایک قطار مین آگ دیگئی - اور وہ بہت دیر تک مشتعل رہین اور کسی طرح نہ بجھائی جا سکین - اسکے بعد ایک مسخرے کے بینڈے مین یہ تیل ملا گیا اور اُس مین بھی آگ لگائی گئی - آگ کے مشتعل ہوتے ہی وہ بدحواس ناچنے اور اُچھلنے لگا - ہزار کوشش کی گئی کسی طرح آگ نہ بجھتی تھی - اور بڑی مشکلون سے اُس غریب کی جان بچائی گئی -

لیکن باوجود اس کا پتہ لگ جانے کے قدیم الایام مین کبھی اس روغن سے لڑائی مین کام نہین لیا گیا تھا - لڑائی مین کام لینے کی ایجاد کا سہرا ابن ماجس ہی کے سر ہے - ابن ماجس کا ٹھیک زمانہ تو ہمین معلوم نہین لیکن اس مین شک نہین کہ وہ عبد الملک کے مدتون بعد ہوا ہے - جس سے خیال کیا جا سکتا ہے کہ اسلام کی پہلی صدی مین عرب جس ذریعے سے جہاد مین آتش باری کرتے تھے وہ یونان والون ہی کا نسخہ تھا - جسے اُنھون نے اپنے ترقی کے دور مین یونانیون سے حاصل کرکے اپنا کرلیا - یہان تک کہ یونانی تو اُسے بھول گئے مگر عرب اُس سے کام لے رہے تھے -

پھر اسکے بعد جب ابن ماجس نے روغن نفط کو ایجاد کیا اور وہ بغیر زحمت کے کثرت سے دستیاب ہونے لگا تو اُنھون نے پرانی "آتش یونان" کو چھوڑکے اسی نفطے سے کام لینا شروع کیا - جسے کبھی زوردار پچکاریون مین بھرکے قریب کے دشمنون پہ آتش باری کرتے - اور کبھی ہانڈیون اور گھڑون مین بھرکے بڑی بڑی منجنیقون کے ذریعے سے پھینکتے جو گرتے ہی پھٹتے - اور جہان گرتے وہان آگ لگ جاتی -

درحقیقت عربون کی یہ پچھلی آتش باری نہ "آتش یونان" نہ "بحرآتشین" اور نہ "آتش سیال" تھی لغوی حیثیت سے ممکن ہے کہ ان مین سے بعض نام اسپر منطبق ہو جائین مگر اصل مین یہ وہ مسیحیون کی "آتش یونان" ہرگز نہ تھی - لیکن چونکہ یورپ مین "گریک فائر" کا نام بہت متعارف تھا اس لیے وہ عموماً عربون کی آتش باری کو بھی "گریک فائر" کہنے لگے -

پہلے یونانی موجد قانیچوس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اُس نے صرف تانبے کی پچکاریان اور پھینکنے کی کلین ایجاد کی تھین - اصل نسخہ لوگون کو پہلے سے معلوم تھا۔ لیکن یونانی مسیحی ابتدا ًٔ سمجھتے تھے کہ ہمارے سوا کوئی اُسے نہین جانتا - اور اسکے چھپانے کی بیحد کوشش کرتے - مگر مسلمانون نے اُن سے سیکھ ہی لیا - اور یونانیون کی بہ نسبت اس سے زیادہ کام لینے لگے -

ایک ہندو دربار مین مسلمان ایلچی

(۱)

۱۲ - شعبان ۸۱۶؁ھ کو "مولانا کمال الدین عبدالرزاق ابن جلال الدین اسحاق" نام ایک بزرگ سمرقند مین پیدا ہوے تھے جن کے والد سلطان شاہ رُخ مرزا ابن امیر تیمور کے دربار مین قاضی اور امام تھے - ۸۴۱؁ھ مین پدر بزرگوار نے سفر آخرت کیا تو خود شاہی دربار مین جگہ پائی - چنانچہ سلطان مذکور نے اپنے آخر عہد یعنی ۸۴۵؁ھ مین انھین اپنا ایلچی بناکے جنوبی ہند مین بھیجا تھا - اپنے اس سفر کا حال مولانا ے ممدوح نے اپنی تاریخ "مطلع السعدین و مجمع البحرین" مین ذرا تفصیل سے لکھا ہے - جس مین بہت سے دلچسپ واقعات ہین - تاریخ مذکور کے اس حصے کو مسٹر ایلیٹ نے اپنی تاریخ ہند مین بعینہ ترجمہ کرکے داخل کر لیا ہے جس سے اخذ کرکے ہم مختصراً دلگداز مین شایع کرتے ہین - دراصل وہ کالی کٹ کے راجہ ساموری کے پاس بھیجے گئے تھے - مگر حسن اتفاق سے اُنھین بیجانگر مین جانے کا بھی موقع مل گیا -

بیجانگر کی سلطنت اُن دنون جنوبی ہند مین بڑی زبردست اور آن بان کی سلطنت تھی - گلبرگہ کے بہمنیون کے زمانے مین اُس سے اور بہمنیون سے اکثر معرکہ آرائیان ہوئین اور بہمنیون کا اُسپر کوئی زور نہین چل سکا - بہمنیون کے زوالِ سلطنت کے بعد جب جنوبی ہند مین تین مسلمان سلطنتین قائم ہوئین - عادل شاہیون کی سلطنت بیجاپور مین - نظام شاہیون کی احمدنگر مین اور قطب شاہیون کی گولکنڈہ مین - تو ان تینون سلطنتون نے باہم اتحاد کرکے اُس ہندو سلطنت کو ایسا تباہ کیا کہ پھر نہ سنبھل سکی - اور بیجانگر کے کھنڈر اُن تینون اتحادیون کی یادگار مین آج تک عبرت روزگار ہین - لیکن

اسی ہندو سلطنت کے عروج کے زمانے میں علامہ عبدالرزاق شاہ رخ مرزا کے سفیر بن کے بیجانگر گئے تھے۔

وہ کہتے ہیں میں ۵۔ شوال کو کرمان سے چلا اور ماہ مذکور کے وسط میں بحر عمان کے کنارے بندرگاہ ہرمز میں پہونچا جو جیرون کہلاتا ہے۔ وہاں کے والی ملک فخرالدین توران شاہ نے میری بڑی خاطر کی۔ ایک کشتی بھیج کے مجھے شہر ہرمز میں بلوایا۔ رہنے کو مکان دیا اور تمام سامان دعوت و ضیافت مہیا کر دیا۔ شہر ہرمز بے مثل و بے نظیر ساحلی شہر اور تجارت کی عظیم الشان منڈی ہے۔ مصر۔ شام۔ روم۔ آذربائیجان۔ عراقین۔ فارس۔ خراسان۔ ماوراء النہر۔ ترکستان۔ دشت قپچاق ملک قلماق۔ اور نیز تمام مشرقی ممالک چین۔ ماچین۔ اور خان بالق کے سوداگر یہاں جمع رہتے ہیں۔ اور تمام ممالک ارض کا نادر اور قیمتی مال اپنے ساتھ لاتے اور لیجاتے ہیں۔ مال کا بہت اچھا مبادلہ ہو جاتا ہے۔ قیمت کا دسواں حصہ سرکاری محصول کے طور پر انھیں سلطنت کی نذر کرنا پڑتا ہے۔ اسی وجہ سے شہر خوب رونق پر ہے اور ہر مذہب کے مقتدا اور صاحبان علم بھی جمع ہو گئے ہیں۔ اور چونکہ یہاں بہت ہی امن قائم ہے اس لیے عام لوگوں میں اس شہر کا نام "دارالامان" مشہور ہو گیا ہے۔ اور باہمی میل جول نے عراقیوں کی شائستگی اور ہندیوں کی فروتنی کو ملا کے ایک نیا خوشگوار مزاج پیدا کر دیا ہے۔

دو مہینے میں یہاں پڑا رہا۔ اور جب موسم موافق ہوا تو گھوڑوں اور سامان کو مختلف جہازوں میں لدوا کے روانہ ہوا۔ جہاز کے چلتے ہی میری یہ حالت ہو گئی کہ تین دن تک بیدم پڑا رہا۔ بس فقط سانس چلنے سے معلوم ہوتا تھا کہ میں زندہ ہوں۔ جب ہوش میں آیا تو معلوم ہوا کہ خراب موسم آ گیا۔ اور ایسی حالت میں سفر کرنا زندگی سے ہاتھ دھونا ہے۔ چنانچہ تمام ہمسفروں نے دے دلا کے اور ناخدا کو سمجھا بجھا کے مسقط میں جہاز ٹھہرا دیے۔ اور اسباب اتار لیا۔ اور میں قریات نام ایک مقام میں جو مسقط سے قریب تھا جا کے ٹھہرا۔ مگر اس بلا کی گرمی تھی کہ ماہ محرم سنہ ۸۴۶ ہجری میں میرے بڑے بھائی اور ہمراہی سب یہاں بیمار پڑ گئے۔ دو مہینے وہیں پڑے رہے (چنانچہ اسی جگہ مولانا کے بھائی) مولانا عفیف الدین عبدالوہا

تم ہو گئے: یہ ایسا زبردست حکم تھا کہ سنتے ہی ابراہیم شرقی اپنی دست برد سے باز آ گیا۔ سلطان شاہ رُخ کا جو سفیر بنگالے گیا تھا وہ واپسی کے وقت موسم کی مجبوری سے دو چار دن کے لیے کالی کٹ مین ٹھہر گیا۔ جس سے راجہ ساموری کو یہ قصہ اور اسکے ساتھ سلطان شاہ رخ کی عظمت معلوم ہوئی۔ چنانچہ سلطان مذکور کے خوش کرنے کے لیے راجہ کالی کٹ نے ایک قابل و معزز مسلمان کو اپنے دربار کا خاص ایلچی بناکے بہت سے نادر ہدیون اور نذرانون کے ساتھ سلطانی سفیر کے ہمراہ ہی اُسکے دربار مین بھیجا۔ اُسی سفارت کا جواب دینے اور معاوضہ کرنے کے لیے سلطان شاہ رُخ نے مولانا عبدالرزاق کو کالی کٹ بھیجا تھا۔ چنانچہ اُنھون نے راجہ کے دربار مین حاضر ہو کے سلطانی ہدایا جن مین گھوڑے۔ زنانی صدریان اور شلوکے۔ زربفت کے تھان۔ ٹوپیان وغیرہ تھین پیش کر دیے۔ سلطان نے ساموری کو جو خط مولانا کے ہاتھ بھیجا تھا اُس مین لکھا تھا "تم کہتے ہو کہ ہماری رہنائی اور نصیحت پر عمل کر کے ہماری خوشنودی حاصل کرو گے تو مین نصیحت کرتا ہون کہ تم دین اسلام قبول کر لو تاکہ تمھارے تاریک دل سے بیدینی کی ظلمت دُور ہو جائے۔ اور نور ایمان کی شعاعین تمھارے سینے مین چمک اُٹھین گی"

غالباً اسی تحریر کی وجہ سے ساموری نے مولانا کی سفارت کی زیادہ قدر نہین کی اور نہ اُن کی طرف جوش سے متوجہ ہوا۔ چنانچہ وہ برخاستہ خاطری کے ساتھ دربار سے واپس آئے۔ اور کہتے ہین کہ آخر جمادی الاُخرٰے سے ابتداے ذیحجہ تک مین شہر مین مضطر و پریشان پڑا رہا۔ جو زمانہ کہ ہموم و آلام کا تھا۔ وسط ذیحجہ مین مین نے ایک رات خواب مین دیکھا کہ سلطان شاہ رُخ آئے ہین اور کہتے ہین "اب زیادہ پریشان نہ ہو" ساتھ ہی آنکھ کھل گئی۔ اور مین کسی غیر مترقبہ فلاح کا منتظر ہو گیا۔ صبح کو ایک قابل شخص کے پاس گیا کہ اس خواب کی تعبیر پوچھون۔ ناگہان ایک شخص نے آکے کہا کہ راجۂ بیجا نگر نے جس کی سلطنت بڑی زبردست اور قلمرو نہایت وسیع ہے اپنے قاصد کے ہاتھ ساموری کے پاس ایک خط بھیجا ہے۔ اور خواہش کی ہے کہ "تمھارے پاس خاقان سعید شاہ رُخ خان کا جو ایلچی آیا ہے اُسے فوراً میرے پاس روانہ کرو" ساموری گو کہ راجۂ بیجا نگر کا ماتحت نہین ہے مگر ہمیشہ اُس سے ڈرتا رہتا ہے۔ اس لیے کہ راجۂ مذکور

کی قلمرو مین کالی کٹ کی ایسی ایسی تین سو بندرگاہین ہین - اور اندرونی ملک مین اسکی قلمرو تین مہینے کی راہ تک پھیلی ہوئی ہے -

کالی کٹ سے شہر کائل تک جو کہ سراندیپ کے عین محاذی واقع ہے تمام ساحلی مقامات صوبۂ ملیبار مین شمار کیے جاتے ہین - یہان سے جو جہاز مکۂ معظمہ کو جایا کرتے ہین - اُن مین عموماً مرچ لدی ہوتی ہے - اہل کالی کٹ بڑے جہاز ران ہین - اور "ابناے چین" کے لقب سے یاد کیے جاتے ہین - اسی لیے دریائی لوٹیرے کالی کٹ کے جہازون سے کبھی تعرض نہین کرتے - اور کالی کٹ مین ہر چیز دستیاب ہو جاتی ہے سوا اسکے کہ تم گاے کو نہین ذبح کر سکتے ہو - گاے کی یہ لوگ نہایت تعظیم کرتے ہین اور اپنی پیشانیون پر اُسکے گوبر کی راکھ کا ٹیکا دیتے ہین -

یہان سے علامۂ ممدوح اپنے سفر بیجانگر کا حال بیان کرتے ہین - فرماتے ہین کہ "مین کالی کٹ سے چلا اور بندرگاہ بندانہ کو طے کر کے شہر منگلور پہونچا - جو سمندر کے کنارے اور سلطنت بیجانگر کی سرحد ہے - منگلور مین دو تین دن قیام کر کے مین نے خشکی کا سفر شروع کیا - اور منگلور سے تین فرسنگ پر ایک ایسا عالیشان مندر دیکھا جس کی نظیر سے ساری دنیا خالی ہے - یہ دس گز لمبا اور دس گز چوڑا اور تقریباً پانچ گز اونچا ہے - نیچے سے اوپر تک سارا شوالہ ایک ڈھال پیتل کا ہے اور سونے کا ڈھلا معلوم ہوتا ہے - چار زینے قائم کر کے اُن پر دیوتا کی مورت قائم کی گئی ہے جو پوری سونے کی ہے - انسان کی وضع پر بنائی گئی ہے - اور آنکھون کی جگہ دو لعل ایسی خوبی و نزاکت سے جڑے گئے ہین کہ ہر شخص کو معلوم ہوتا ہے ہماری ہی طرف دیکھ رہی ہے -

اس مندر کی زیارت کر کے مین آگے بڑھا - ہر روز شام کو کسی شہر یا گانو٘ن مین منزل کرتا جو خوب آباد نظر آتا - اور صبح کو آگے کی راہ لیتا - درمیان مین ایک عظیم الشان پہاڑ اور گھنا جنگل پڑا - (یہ یقیناً مغربی گھاٹ ہے) جس کو قطع کر کے مین شہر بدرور (موجودہ بدنور) پہونچا - جسکے مکانات قصر و ایوان معلوم ہوتے ہین - اور جہان کی عورتین حسن و جمال مین گویا جنت کی حورین ہین - بدرور مین ایک عظیم الشان مندر ہے جو اس قدر بلند ہے کہ اُسے تم کئی فرسنگ کے فاصلے سے دیکھ سکتے ہو - اس مندر کی مختصر کیفیت یہ ہے کہ شہر کے بیچون بیچ مین دس بیگہ زمین کا ایک مسطح تختہ چھٹا ہوا ہے جس مین

چمن بندی ہے ۔ اور اس کثرت سے پھول لگے ہین کہ گویا باغ کھلا ہوا ہے ۔ اس چمن کے عین وسط مین ایک قد آدم اونچا چبوترہ ہے جو اس خوبی و نفاست سے تعمیر کیا گیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے گویا ایک ڈال پتھر کا ہے اور کہین جوڑ نہین ۔ اس چبوترے کے بیچ مین ایک بلند عمارت ہے جس پر نیلے رنگ کا گنبد ہے ۔ اس مین اوپر سے نیچے تک مورتون کی تین قطارین پتھر مین کھُدی ہوئی ہین ۔ سنگ تراشی مین کوئی انسانی کمال نہین باقی رہنے پایا ہے ۔ اور چین و فرنگ کی نقاشی کا کوئی دقیقہ نہین اُٹھا رکھا گیا ہے ۔ اس عمارت مین چار چھتین ہین ۔ جن کا طول ۳۰ گز عرض ۲۰ گز اور بلندی ۵۰ گز کے قریب ہے ۔ اس مندر مین شب و روز گانا بجانا اور ناچ ہوتا ہے اور لنگر جاری رہتا ہے ۔ شہر مین جتنے لوگ رہتے ہین سب کو اس مندر سے وظیفہ اور روزینہ ملتا ہے ۔ اس لیے کہ لوگ یہان دوُر دوُر سے آکے قیمتی نذرانے چڑھاتے ہین ۔

دو تین روز یہان قیام کرکے مین آگے بڑھا ۔ اور ذیحجہ کے ختم ہوتے بیجانگر پہونچ گیا ۔ میرے آنے کی خبر سنتے ہی راجہ نے استقبال کے لیے ایک باڈی گارڈ بھیجا ۔ یہ لوگ مجھے شان و شوکت اور عزت و احترام کے ساتھ شہر مین لے گئے ۔ اور ایک اچھے اور آرام دہ مکان مین ٹھہرایا ۔ یہان مین نے آکے دیکھا تو مجھے نہایت ہی بڑا اور بہت آباد شہر نظر آیا ۔ اور مین ایک ایسے راجہ کے دربار مین باریاب تھا جسکی عظمت و سلطنت دونون اعلیٰ درجے کی ہین ۔ اسکی قلمرو سرانذیپ سے حدود گلبرگہ تک اور بنگالہ سے ملیبار تک پھیلی ہوئی ہے ۔ جس کی مسافت ایک ہزار فرسنگ سے زیادہ ہے ملک کا زیادہ حصہ مزروعہ اور زرخیز ہے ۔ اور تقریبًا ۳۰۰ اچھے ساحلی شہر اُسکے زیر علم ہین ۔ ایک ہزار سے زیادہ ہاتھی راجہ کے فیل خانے مین ہین ۔ اور گیارہ لاکھ فوج ہے ۔ سارے ہندوستان مین کوئی راجہ اُس کا ہم پایہ نہین ۔ راجہ کے دربار مین برہمنون کی سب سے زیادہ قدر و منزلت ہوتی ہے ۔ کتاب کلیلہ و دمنہ جس سے بہتر کوئی کتاب فارسی مین نہین غالبًا اسی سرزمین کے عقلا کی لکھی ہوئی ہے ۔

بیجانگر کا سا شہر دنیا مین نہ دیکھا گیا ہے اور نہ سنا گیا ہے ۔ اُس کی سات شہر پناہین ہین ۔ بیرونی شہر پناہ کے گردا گرد تقریبًا ۵۰ گز کا میدان چھوٹا ہوا ہے جس مین قدِ آدم [illegible] اونچی سلیمین اور چاہ نہین اسی پیچیدگی کے ساتھ کھڑی [illegible] دوسرے

نے متصل قائم کر دی گئی ہین کہ جن مین کے پیدل ہون یا سوار کیسے ہی جانباز و جری ہون آسانی کے ساتھ دیوار شہر تک نہین پہونچ سکتے۔

اسکے بعد مولانا نے بیجا نگر کو ہرات کے مشابہ بتا کے اُسکی ہر شہر پناہ اور اُسکے ہر حصے کو ہرات کی کسی قلعہ بندی یا کسی محلے سے تشبیہ دی ہے۔ اور کہتے ہین کہ ساتوین حصار کے اندر راجہ کا محل ہے۔ بیرونی دیوار کے شمالی پھاٹک سے جنوبی پھاٹک تک پورے دو فرسنگ (ساڑھے سات میل) کی مسافت ہے۔ اور اتنی ہی مسافت مشرقی اور مغربی پھاٹکون کے درمیان ہے۔ پہلے دوسرے اور تیسرے حصارون کے درمیان مزروعہ کھیت۔ باغ۔ اور مکانات ہین۔ تیسرے حصار سے ساتوین تک دوکانین۔ بازار۔ اور نہایت گھنی آبادی ہے۔ راجہ کے محل کے قریب چار بازار ہین جو ایک دوسرے کے مقابل اور محاذی ہین۔ انھین مین سے جو بازار شمال کی جانب ہے اُس مین راجہ کا قصر ہے۔ ہر بازار کے سرے پہ ایک بلند محراب دار دروازہ ہے اور اسی سے مل کے دوکانون کے آگے آگے دونون جانب عالیشان برآمدہ چلا گیا ہے۔ مگر راجہ کا محل شہر کی تمام عمارتون سے بلند اور زیادہ شاندار ہے۔ شہر کی دیوارین مربع نہین بلکہ گول دائرے کی وضع مین ہین۔ جو پتھر اور چونے سے بڑی مضبوطی کے ساتھ تعمیر کی گئی ہین۔ بازار بہت چوڑے اور لمبے ہین۔ اُنکی چوڑان کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ پھول والے اپنی دوکانون کے سامنے اونچے اونچے میز رکھ کے پھولون کا انبار لگاتے ہین۔ مگر باوجود اسکے کہ دونون جانب اس قسم کی میزین قائم ہین۔ بخوبی خرید و فروخت ہوتی ہے اور لوگ آسانی سے گذرتے ہین۔ مہکنے والے خوشبودار تازے پھول یہان ہمیشہ اور ہر وقت کثرت سے مل سکتے ہین۔ اور ضروریات زندگی کے لیے وہ اس قدر لازمی ہین کہ گویا بغیر اُنکے جینا دشوار ہے۔ ہر قسم کے مال اور سامان کی دُکانین ایک ہی جگہ اور قریب قریب ہین۔ اور جوہری سب طرح کے جواہرات علانیہ دُکانون مین رکھ کے فروخت کرتے ہین۔

اس پُرفریب اور خوشنما حصۂ شہر مین جہان راجہ کا محل ہے بہت سے چشمے اور نہرین جاری ہین جو بڑی لطافت وصفائی کے ساتھ پتھرون کی جڑائی سے اور اُن پر خوب گھٹائی کر کے بنائی گئی ہین۔ راجہ کے محل کے داہنی جانب "دیوان خانہ" یعنے

وزیر کا دفتر ہے جو بہت بڑی عمارت ہے۔ اور ستونوں کی کثرت سے "چہل ستون" کہے جانے کے قابل ہے۔ اُسکے آگے ایک بلند برآمدہ ہے جو ۳۰ گز لمبا اور ۶ گز چوڑا ہے اور اُسکی کُرسی قدِ آدم بلند ہے۔ اس مین محافظ خانہ ہے۔ یعنی دفتر کی مثلین جمع ہین۔ اور محرر بیٹھے کام کر رہے ہین۔

ان لوگون مین تحریرین دو قسم کی ہوتی ہین۔ ایک تو ناریل کے پتون پر جو دو گز لمبے اور دو اُنگل چوڑے ہوتے ہین۔ اور لوہے کی نوکدار سلائی سے اُن پر کھود کے لکھا جاتا ہے۔ روشنائی کی ضرورت نہین۔ مگر یہ تحریر تھوڑے ہی دنون مین ضایع ہو جاتی ہے۔ دوسرا اندازِ تحریر یہ ہے کہ کسی چیز پر کالک پھیر کے اُسکی زمین سیاہ کر لیجاتی ہے اور اُسپر چہر کے قلم سے سفید حرفون مین لکھتے ہین۔ یہ طرزِ کتابت دیرپا بھی ہے اور پسند بھی زیادہ کیا جاتا ہے۔

اُس ستونون والے دیوان خانے کے درمیان ایک بلند چبوترے پر ایک خواجہ سرا بیٹھا رہتا ہے جو "دنائک" کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ تمام نظم و نسق کا افسرِ اعلیٰ وہی ہے۔ اور اُسکے چبوترے کے نیچے بہت سے گُرزبردار اپنے گُرز تانے کھڑے رہتے ہین۔ جو کوئی شخص کسی غرض یا فریاد کے لیے آتا ہے وہ اُن گُرزبردارون کی صفون سے گذر کے کوئی معمولی قسم کا نذرانہ پیش کرتا ہے۔ پھر زمین پر سر رکھ کے ادب سے زمین بوس ہوتا ہے۔ اور اُسکے بعد اُٹھ کے وہ اپنی غرض بیان کرتا ہے۔ جس پر غور کر کے دنائک حسبِ قوانین مروجہ احکام جاری کرتا ہے۔ اور پھر اُن احکام کے اجرا مین کوئی قوت مزاحم نہین ہو سکتی۔ دنائک جب یہان سے اُٹھ کے جاتا ہے تو لوگ اُسکے آگے کئی رنگین چھتر لیکے چلتے ہین۔ تُرہیان پھُنکتی ہین۔ اور بھاٹ لوگ دونون جانب سے نغمۂ دعا سُناتے جاتے ہین۔

دنائک کو جب راجہ سے ملنا ہوتا ہے تو اُسے قصرِ شاہی کے سات پھاٹک طے کرنا ہوتے ہین۔ جن پر شاہی پہرہ رہتا ہے۔ ہر ہر پھاٹک پر ایک ایک چھتر چھوٹتا جاتا ہے یہان تک کہ جب وہ ساتوین پھاٹک سے آگے بڑھتا ہے تو کوئی چھتر باقی نہین رہتا۔ دنائک کا مکان راجہ کے محل کے پیچھے الٹے ہے۔ راجہ کے محل کے بائین جانب ٹکسال ہے جہان بہت قسم کے روپئے بنتے تیار ہوتے ہین۔ جن مین مناسبت

سے کھوٹ ملایا جاتا ہے۔ ان سکون میں سے ایک "وراہا" کہلاتا ہے جس کا وزن ایک مثقال کا ہے۔ دوسرا "پرتاب" کہلاتا ہے۔ جو قیمت میں آدھے وراہا کے برابر ہوتا ہے۔ تیسرا "فنام" کہلاتا ہے جو پرتاب کا دسوان حصہ ہے یعنی دس فنامون کا ایک پرتاب ہوتا ہے۔ فنام کا چلن بہت زیادہ ہے۔ ایک خالص چاندی کا سکہ بھی کثرت سے بنتا اور بہت مروج ہے جو "تار" کہلاتا ہے۔ چھ "تار" کا ایک فنام ہوتا ہے۔ اُس سے کم تانبے کا سکہ "جیتل" ہے۔ تین جیتلون کا ایک تار ہوتا ہے۔

یہان کا معمول یہ ہے کہ تمام مالکان اراضی و کاشتکار ایک مقررہ وقت پر سرکاری مالگذاری لاکے یہین ٹکسال مین داخل کرتے ہین۔ اور جس کسی کو سرکار سے کچھ ملنا ہوتا ہے اُسے محاسب سے ایک پروانہ ٹکسال کے نام سے مل جاتا ہے جہان سے وہ رقم وصول کرلیتا ہے۔ سپاہیون کو ہر چوتھے مہینے تنخواہ ملتی ہے۔

ملک اس قدر گھنا آباد ہے کہ آبادی کی تعداد کے متعلق کوئی رائے نہین قائم کی جا سکتی۔ راجہ کے خزانے مین کمرے اور تہ خانے خالص سونے کی سلون سے بھرے ہوے ہین۔ اور تمام اہل ملک کیا اعلیٰ اور کیا ادنیٰ حتیٰ کہ معمولی درجے کے بازاری لوگ بھی جواہرات اور سونے کا زیور کانون۔ گلے۔ بازوؤن۔ کلائیون اور انگلیون مین پہنے رہتے ہین۔

دفتر وزارت کے محاذی فیل خانہ ہے۔ ملک مین راجہ کے بہت سے ہاتھی ہین۔ شہر کے پہلے اور دوسرے حصار کے فیما بین اور نیز آبادی کے شمالی و مغربی رُخون پر ہاتھیون کی تعلیم و پرورش کا محکمہ ہے جہان ہاتھیون کے چھوٹے بچے لاکے رکھے اور سدھائے جاتے ہین۔ راجہ کا ایک سفید ہاتھی ہے جو نہایت ہی بڑا ہے۔ اور اُسکی جلد مین جابجا ۲۰ کے قریب رنگین دھبے ہین۔ یہ ہاتھی ہر صبح کو راجہ کے سامنے لایا جاتا ہے۔ اس لیے کہ یہان صبح صبح اُس کو دیکھنا نہایت ہی مبارک ہے۔ ہاتھیون کو دن بھر مین دو بار غذا دی جاتی ہے۔ اور پختہ مکانون مین رہتے ہین جن کی چھتین بہت ہی مضبوط ہوتی ہین۔ جو زنجیرین اُن کی گردن اور پیٹھ پر ہوتی ہین۔ وہ چھت کے شہتیرون مین اٹکا دی جاتی ہین۔ اور اُنکے دونون پاؤون مین بھی زنجیرین پڑی

رہتی ہین - اگر ایسی بندش نہ کی جائے تو وہ چھوٹ جائین
ہاتھیون کے پکڑنے کا یہ طریقہ ہے کہ جنگل مین جس راستے سے جنگلی ہاتھی پانی پینے کو جاتے ہین اُس راستے مین لوگ گڑھے کھود کے پھونس وغیرہ سے پاٹ دیتے ہین - جہان کسی ہاتھی کا پاؤن کسی گڑھے پر پڑ گیا - وہ اُسکے اندر جا پڑتا ہے اور پھر نہین نکلنے پاتا - دو تین دن تک تو کوئی اُس گڑھے کے قریب نہین جاتا - پھر ایک شخص جاکے اُسے نیزے سے دوچار کوچے دیتا اور مارتا ہے - ساتھ ہی ایک اور شخص نمودار ہوتا ہے جو اُس پہلے شخص سے نیزہ چھین کے پھینکدیتا اور اُسے مار کے بھگا دیتا ہے - پھر کھانے کے لیے کوئی چیز چمکار کے ہاتھی کے سامنے ڈال کے چلا آتا ہے - یہی کارروائی روز ہوتی ہے - یعنی پہلے ایک شخص آکے ہاتھی کو مارتا پھر دوسرا اُسے بچاتا اور کھلاتا ہے - یہان تک کہ ہاتھی اُسے اپنا بچانے والا اور دوست سمجھ کے اُس سے مانوس ہو جاتا ہے - تب وہ قریب جاکے اُسے سہلاتا پیار کرتا اور اظہار محبت کرتا ہے - اور آخر پوری طرح مانوس بنانے کے بعد اُسے زنجیرین پنھاتا اور گڑھے مین سے نکال لاتا ہے -
ہندوستان کے راجہ ہاتھیون کے شکار کے شوق مین دو ایک مہینے جاکے جنگل مین رہتے ہین - اور جب کچھ ہاتھی ہاتھ آجاتے ہین تو بڑی خوشیان مناتے ہین - بعض اوقات ہاتھیون سے یہ کام بھی لیا جاتا ہے کہ مجرم اُنکے ذریعے سے قتل کرائے جاتے ہین - سراندیپ سے اکثر سوداگر ہاتھیون کو دُور دُور کے ملکون مین لیجا کے اُنکی بلندی کے مطابق زیادہ قیمت پر فروخت کرتے ہین -
ٹکسال کے مقابل کوتوال شہر کا دفتر ہے - اور کہا جاتا ہے کہ اسکے متعلق بارہ ہزار پولیس کے جوان ہین جن کی تنخواہ کا حساب بارہ ہزار فنام یومیہ پڑتا ہے - یہ رقم شہر کے چکلون اور کسبیون کے ٹکس سے پوری کی جاتی ہے - اس موقع پر مولانا عبدالرزاق کہتے ہین کہ ان بازاری عورتون کے مکانون کی شان و شوکت اور ان دلربا نازنینون کا حسن و جمال - اُنکے ناز و انداز - اور اُنکی دلبری کی چالین دیکھنے ہی سے تعلق رکھتی ہین بیان نہین ہو سکتین اور بہتر یہی ہے کہ اس بارے مین خموشی اختیار کر لی جائے -
لیکن اس بھلے پر بھی مولانا سے رہا نہ گیا اور فرماتے ہین "تاہم اتنا بیان کردینا

ضروری ہے۔ ٹکسال کے عقب مین ایک قسم کا بازار ہے جو ۳۰۰۰ گز لمبا اور ۳۰ گز چوڑا ہے دونون جانب مکانات ہین اور اُن مکانون کے آگے جو زمین چھوٹی ہے اُس مین کرسیون یا بنچون کے عوض پتھر کے خوشنما چبوترے بنے ہین - دونون جانب کے مکانون کے رُوکار پر شیرون - چیتون اور دیگر حیوانون کی تصویرین بنی رہتی ہین -ظہر کے بعد ان مکانون مین سے ہر ایک دروازے پر جو خوب ہی آراستہ ہوتے ہین کرسیان بچھا دی جاتی ہین - اور اُن پر بازاری حسین عورتین آکے ناز و انداز سے بیٹھ جاتی ہین -اُن کا لباس بہت بھاری اور قیمتی ہوتا ہے - موتیون اور جواہرات کا زیور پہنے ہوتی ہین - اور ہر ایک کے سامنے دو یا ایک لونڈیان بھی کھڑی رہتی ہین - جو لوگون کو عیش و عشرت اور لطف و مسرت کے لیے اپنی طرف بُلاتی ہین - راہگیر انکو دیکھتے ہوے گذرتے ہین اور جسے پسند کرتے ہین اُسکے پاس جاتے ہین - اب وہ بازاری عورتین تو اُس شخص کی دلداری مین مصروف ہو جاتی ہین اور اُنکے نوکرون کا یہ کام ہوتا ہے کہ یہان جو کچھ مال و اسباب ہے اُس کی حفاظت کرین - اگر کوئی چیز بھی گئی تو برطرف کردیے جاتے ہین -

شہر کی ساتوین شہر پناہون کے اندر ایسی بہت سی رنڈیان ہین جن کے محصول سے پولیس کی تنخواہ دی جاتی ہے - پولیس والون کا یہ کام ہے کہ ساتون حصارون کے اندر جو کچھ واقعات پیش آئین یا جو حادثے ہون اُن سے بخوبی آگاہ رہین - جو چیز کھو جائے یا چوری جائے اُسے ڈھونڈھ کے برآمد کرین - اور اگر برآمد نہ کرسکے تو اُنپر جرمانہ کیا جاتا ہے - میرے ایک رفیق نے کئی غلام یہان مول لیے تھے وہ بھاگ گئے - جب اس کی رپورٹ کوتوال شہر کو کی گئی تو اُس نے حلقے کے محافظون کو جہان نہایت غریب و محتاج لوگ رہتے تھے بُلا کے حکم دیا کہ اُن غلامون کی قیمت ادا کرو- چنانچہ تحقیق کے بعد اُن غلامون کی جو قیمت ثابت ہوئی اُن سے وصول کرکے میرے رفیق کو دیدی گئی -

(۲)

مولانا کمال الدین عبد الرزاق فرماتے ہین " مین آخر ذیحجہ مین وارد بیجا نگر ہوا تھا - ایک بلند عالیشان مکان مین ٹھہرایا گیا - جہان پہونچتے ہی مجھے ایسا آرام ملا کہ سفر

کی تھکن سے نجات پائی - اور کئی دن تک ستاتا رہا - یہان تک کہ ماہ محرم کی پہلی تاریخ ہوئی اور مین گویا ایک پُرلطف شہر کی سیر کر رہا تھا اور ایک نہایت ہی عیش و آرام کے گھر مین مقیم تھا -

یکایک ایک دن راجہ کا چوبدار آیا اور بتایا کہ مجھے حضور راجہ صاحب نے یاد فرمایا ہے - شام کے قریب محل مین گیا - اور حاضر دربار ہوتے ہی مین نے پانچ خوبصورت گھوڑے اور دو کشتیان جن مین سے ہر ایک مین نو نو تھان دیبائے دمشقی کے تھے نذر کین - اسوقت راجہ صاحب اپنے چہل ستون کے دیوان خانے مین بڑی شان و شوکت سے رونق افروز تھے - اور اُنکے دونون جانب برہمنون اور دیگر معززین دربار کا مجمع کثیر تھا - زیتونی رنگ کے اطلس کا لباس تھا اور گلے مین موتیون کا ایک مالا تھا جس مین ایسے اعلیٰ درجے کے اور بڑے بڑے موتی تھے کہ جوہری بڑی دشواری سے اُن کی قیمت کا اندازہ کر سکتے - رنگت گندم گون تھی اور کشیدہ قامت تھے - عمر کے لحاظ سے ابھی عنفوان شباب تھا - اسلیے کہ وہ سبزہ آغاز تھے اور ٹھڈی پر ابھی تک بال نہین نکلے تھے - بہرحال اُن کی صورت اور وضع قطع مین کوئی ایسی بات نہ تھی کہ حاضرین پر رعب پڑتا تھا -

مین نذرانہ پیشکش کرنے کے بعد سر جھکا کے آداب بجا لایا - جس پر خوش ہو کے اُنھون نے مجھے اپنے قریب بٹھا لیا اور جو خط مین نے اپنے بادشاہ کی جانب سے پیش کیا تھا اُسے اپنے ہاتھ سے لے کے ترجمان دربار کے حوالے کیا - پھر مجھ سے کہا "اس بات پر میرا دل بہت خوش ہے کہ سلطان اعظم نے اپنا ایک سفیر میرے پاس بھیجا" اسوقت مین کچھ تو ہوا بند ہونے کی وجہ سے اور کچھ اپنے کپڑون کے بوجھ سے پریشان اور پسینے پسینے ہو رہا تھا - میری اس حالت پر ترس کھا کے راجہ صاحب نے ایک خطائی پنکھا جو اُنکے ہاتھ مین تھا میرے حوالے کر دیا - اسکے بعد لوگ ایک کشتی لائے جس مین رکھ کے مجھے پانون کی دو ڈھولیان - ۳ مشقال کا فور اور دیگر اشیا دی گئین - جنھین لے کے راجہ سے رخصت ہو کے مین اپنی فرودگاہ پر آیا - کھانے کی خوشی سے تھا یعنی پکّی چیزین میرے لیے راجہ صاحب کے ہان سے روزانہ آتی تھین - جن مین دو میٹھے - دو مرغ پلاؤ - اور ان چاولون سے مراد

غالباً اُس زمانے کا کوئی چھوٹا وزن ہے) ایک من تھی - ایک من شکر اور دو اشرفیاں ہوتی تھیں - ہفتے میں دو بار شام کے قریب مین راجہ کی باریابی سے سرفراز ہوتا تھا - اس موقع پر مجھ سے راجہ صاحب اکثر خاقان سعید شاہ رخ مرزا کے حالات دریافت کیا کرتے - اور ہر حضوری میں مجھے پان - اُن کا مسالہ - اور کافور ملا کرتا - ترجمان کے ذریعے سے راجہ صاحب نے مجھ سے فرمایا "تمھارے بادشاہ سفیرون کو ساتھ کھلاتے اور اُنکے سامنے کھانا چُنواتے ہین لیکن یہان یہ غیر ممکن ہے - اس لیے کہ مین اور تم ساتھ نہین کھا سکتے"

اس موقع پر قابل مصنف نے ہندوستان کے پان کا تذکرہ کیا ہے اُسکے کھانے کی ترکیب بتائی ہے - اُسکے فوائد اور لذت بتائی ہے - اور لکھا ہے کہ علاوہ دیگر منافع کے پان مقوی بھی بہت زیادہ ہے - اور غالباً یہی سبب ہے کہ راجہ کے رنواس مین سات سو کے قریب رانیان اور حرمین ہین - کوئی لڑکا جس کی عمر دس سال سے زیادہ ہو محل کے اندر نہین جانے پاتا - اور ہر رانی اور حرم کے متعلق ماماؤن کہاریون وغیرہ کا خاص عملہ ہے - محل مین دو رانیان ایک مکان مین نہین رہ سکتین - بلکہ ہر ایک کا مکان اور اُسکے ساتھ پکانے والیان کہاریان اور چھوکریان سب جدا مقرر ہین - قلمرو مین جب کوئی حسین دلربا لڑکی نظر آتی ہے تو ماں باپ کو راضی کر کے خرید لی جاتی ہے - جسکے بعد وہ بڑے تزک و احتشام سے حرم مین لا کے داخل کی جاتی ہے - پھر اُسے کوئی نہین دیکھ سکتا - اور اُس کا بہت خیال رکھا جاتا ہے -

یہان آنے سے پہلے جب مین کالی کٹ مین پڑا ہوا تھا بیجانگر مین ایک عجیب واقعہ پیش آیا - مہاراجہ صاحب کے بھائی نے ایک نیا محل تعمیر کرایا تھا جب وہ تیار ہو گیا تو مہاراجہ - اُسکے وزیرون - درباریون - اور معززین شہر کی دعوت بڑی دھوم دھام سے کی - سارے شہر کے نقارے - جھانجھ اور تُرہیان بجانے والے جمع کیے کہ جب کوئی مہمان کھانے کے کمرے مین داخل ہو زور و شور سے بجایا کرین - سارے امرائے شہر اور کُل ارکان دولت اور جاگیردار ایک بڑے ہال مین جمع تھے مگر چونکہ ہندوون مین لوگ ایک ساتھ بیٹھ کے نہین کھا سکتے اس لیے ہر امیر علحدہ علحدہ

اٹھا اٹھا کے اندر چوکے میں لے جایا جاتا اور جیسے ہی وہ اندر قدم رکھتا دو شخص تاک کے اُسے تلواروں سے کاٹ ڈالتے۔ اور باجوں کے شور و ہنگامے میں کسی کی چیخ پکار کی آواز بھی نہ سنی جاتی۔ اس طرح سارے درباری اکثر معززین شہر اور تمام افسران فوج ایک ایک کرکے قتل ہوگئے، اور کسی کو خبر نہ ہوئی۔ یہاں تک کہ سب کے بعد بے مہر بھائی خود راجہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ "اب حضور غریب خانے پر رونق افروز ہوکے ہماری عزت افزائی فرمائیں۔" چونکہ راجہ کی زندگی تھی اور خدا کو اُس کی جان بچانا تھی اس لیے کہنے لگا "اسوقت میری طبیعت نہیں اچھی ہے۔ میں نہیں آسکتا۔ تم اور سب لوگوں کو کھلا دو۔" بھائی کے اصرار پر جب راجہ نے کسی طرح نہ قبول کیا تو وہ خنجر نکال کے جسے چھپا کے لیے گیا تھا آپٹ پڑا اور راجہ پر کئی حربے کرکے اسے اس طرح ڈھکیلا کہ وہ بے دم ہو کے تخت کے پیچھے جا گرا۔ راجہ کو گرتے دیکھ کے دغاباز بھائی سمجھا کہ وہ مر گیا۔ لیکن اسپر بھی اپنے ایک سازشی کو اُدھر بھیجا کہ اُسکی لاش کو قیمہ قیمہ کر دے اور اسکا سر کاٹ لائے۔ یوں اپنا پورا اطمینان کرکے وہ محل کے دروازے پر آیا۔ اور تمام لوگوں سے پکار کے کہا "میں نے راجہ۔ اُسکے بھائیوں۔ امیروں۔ وزیروں اور سارے فوجی افسروں کو قتل کر ڈالا۔ اور اب میں تمہارا بادشاہ ہوں۔"

اُدھر وہ شخص جو راجہ کا سر کاٹنے کو گیا تھا جب تخت کے پیچھے اُسکے قریب گیا تو راجہ جو در اصل مرا نہ تھا بلکہ بیدم ہو کے گر پڑا تھا سنبھل بیٹھا اور اپنی تلوار سے اُس پر ایک ایسا بھرپور ہاتھ مارا کہ اُسی جگہ ڈھیر ہوگیا۔ اتنے میں راجہ کا ایک جان نثار دوست بھی آگیا جس نے اپنی تلوار سے اُس کا کام بالکل تمام کر دیا۔ اور راجہ اور وہ دونوں زنانے محل میں سے ہوتے ہوئے باہر نکل گئے۔

اب راجہ کا غاصب اور غدار بھائی ہر طرف سے مطمئن ہو کے عدالت میں اجلاس کر رہا تھا اور لوگوں سے اپنی بادشاہی کا عہد لے رہا تھا کہ یکایک راجہ نمودار ہوا۔ جس نے مجمع میں آتے ہی باواز بلند کہا "دیکھو میں زندہ موجود ہوں۔ اس قاتل پر حملہ کرو فوراً گرفتار کرلو۔" اس آواز کے ساتھ ہی تمام حاضرین دربار غدار مدعی سلطنت پر جھپٹ پڑے اور دم کے دم میں کاٹ کے ڈال دیا۔ اب دریافت کیا گیا تو معلوم ہوا کہ

[illegible] اخوات سلطنت اور کئی [illegible] قتل ہو چکے تھے -
[illegible]
[illegible] لوگ اس سازش مین شریک تھے طرح طرح کے عذابون سے
[illegible] اور اس آفت سے راجہ کے زندہ بچ جانے پر مہانومی کی تقریب بڑی
دھوم دھام سے منائی گئی۔

اس تقریب کے موقع پر مولانا عبدالرزاق بیجانگر مین موجود تھے - کہتے ہین کہ تمام اعیان سلطنت امرائے شاہی اور روسائے اضلاع کو راجہ کی طرف سے حکم گیا کہ مہانومی کے دن رجب کی ۱۴ - (ستمبر ۱۴۴۲ع) کو سب لوگ در دولت پر حاضر ہون - بڑے بڑے زمیندار اور بنگالہ ساری قلمرو سے جو تین مہینے کی مسافت تک پھیلی ہوئی تھی بڑے بڑے لشکرون اور ہزارون ہاتھیون کے ساتھ نوبت نقارے بجاتے ہوے آکے بیجانگر مین جمع ہوے - ان ہاتھیون کی پیٹھون پر خوبصورت ہودے تھے جن مین روغن نفت کی پچکاریان مارنے اور آگ برسانے والے سوار بیٹھے ہوے تھے اور ان ہاتھیون کی سونڈون مستکون اور کانون پر عجیب عجیب قسم کے رنگ برنگ نقش ونگار بنائے گئے - اس تاریخ بیجانگر مین اتنا کثیر التعداد لشکر اور اتنے ہاتھی جمع ہوگئے تھے کہ عرصۂ حشر کا سماں بندھ گیا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ بیجانگر کا راجہ کیسی عظمت وجبروت کا راجہ ہے۔

خاص مہانومی کے دن ایک خوبصورت میدان مین خوشنما اور نظر فریب نو تکلین یا برج قائم کیے گئے تھے جو زمین سے دو یا تین زینے بلند تھے جن پر چوٹی سے نیچے تک انسانون اور ہر قسم کے جانورون کی تصویرین نہایت ہی لطافت ونزاکت سے بنائی گئی تھین - ان مین سے بعض برجون کی تعمیر مین یہ صنعت رکھی گئی تھی کہ چکر کھاتے تھے - اور ان کی گردش سے ہر وقت نظر کے سامنے تصویرون کا ایک نیا نقشہ ہو جایا کرتا تھا - میدان کے سامنے ایک بہت ہی بڑی عالیشان اور نو منزلی عمارت تھی جس مین ہر طرف ستون تھے اور جو نہایت ہی اہتمام اور کمال نزاکت کے ساتھ آراستہ کی گئی تھی - اسکے سب سے اونچے اور نوین درجے پر راجہ کا تخت تھا - اس عمارت کے ساتوین درجے پر کمال مرحمت سے مجھے جگہ دی گئی جہان میرے

اور میرے ہمراہیوں کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ اس شاہی ایوان اور اُن کو شکون کے درمیان کا حصۂ زمین خوب مسطح کرکے نہایت ہی خوبی کے ساتھ سجا اور آراستہ کیا گیا تھا۔ یہاں ہر وقت ارباب نشاط کا مجمع رہتا۔ حسین و نازنین اور جوش شباب مین ڈوبی ہوئی دلرباؤن کے طائفے مجرے کو حاضر تھے۔ یہ سب راجہ کے سامنے ایک پردے کے پیچھے تھین۔ یکایک دونون جانب سے پردہ اُٹھ گیا اور اُن نازنینون نے عجب دلربائی و نازآفرینی کی حرکات سے نزاکت کے ساتھ قدم اُٹھا اُٹھا کے ناچنا شروع کیا اور تمام حاضرین بیخود ہو گئے۔

اس موقع پر نٹون اور مداریون نے اپنے کرتب دکھائے۔ جن مین یہ امور قابل حیرت تھے۔ موٹی موٹی کڑیون اور دھنیون کو جوڑکے ایک منبر سا بنایا گیا جس کا ہر درجہ ایک گز کا تھا۔ اور مجموعی بلندی دس بارہ گز کے قریب تھی۔ اس منبر پر ایک بڑا ہاتھی چڑھایا گیا۔ دھنیون کا عرض ہاتھی کے پاؤن سے کم تھا مگر وہ ہوشیاری کے ساتھ اوپر تک چڑھ گیا۔ اور وہان پہونچ کے گانے والیون کی لے پر ناچنے اور گت پر سونڈ ہلانے لگا۔ اسی طرح بڑی بھاری ترازو بنائی گئی جس مین ایک جانب پلڑے پر ایک ہاتھی کھڑا کیا گیا اور دوسرے پلڑے پر اتنے ایک پتھر رکھے گئے کہ ہاتھی والا پلڑا اُٹھ کے بہت بلندی پر پہونچ گیا۔ اور وہان اُس پلڑے پر ناچنے کودنے اور سونڈ ہلانے لگا۔ اور کچھ دیر تک ہاتھی والا پلڑا اونچا نیچا ہوتا رہا۔

اسی طرح اور کرتب دکھائے گئے۔ اور تین دن تک یہ جشن طرب قائم رہا۔ صبح سے شام تک روز ایسے ہی لطف اور تماشے نظر آتے اور رقص و سرود کی محفل گرم رہتی۔ راجہ نے تمام ارباب نشاط اور بازیگرون کو انعام و اکرام اور جوڑے عطا فرمائے۔ تیسرے دن جبکہ برخاست کا وقت قریب تھا مجھے باریابی کا موقع دیا گیا۔ مین تخت کے سامنے مودب کھڑا ہو گیا۔ تخت شاہی بہت بڑا اور سونے کا تھا۔ جس مین جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اور اُسکی تیاری مین نہایت نزاکت اور اعلیٰ درجے کی صنعت دکھائی گئی تھی۔ دیکھتے ہی دل کو یقین ہو جاتا کہ ایسا کام سوا ہندوستان کے اور کسی ملک مین نہ بن سکے گا۔ تخت کے آگے ایک زیتونی رنگ کے اطلس کا گاؤ تکیہ تھا جسکے گرد بیبہا موتیون کی چار لڑیان ٹکی ہوئی تھین۔ اس جشن مین تینون دن تک اسی تخت پر

گنا دُوسے کا بیٹھا تھا۔ اور جب تقریب اختتام کو پہونچی تو اُس نے تیسرے دن مغرب کے وقت اپنے اس ادنیٰ خادم کو (مجھے) باریابی کی عزت دی۔ مین جب تخت گاہ مین پہونچا تو دیکھا کہ تقریباً دس گز کا اونچا ایک مربع چبوترہ ہے۔ اُس کی چھت اور در و دیوار مین سونے کے پترون سے نقش و نگار بنائے گئے ہین۔ جن مین پھولون کی جگہ جواہرات جڑے ہین۔ وہ پترا تنے گندہ اور موٹے ہین جتنی تلوار کی پُشت کا دَل ہوتا ہے۔ جو گُل بوٹون کی وضع مین کاٹ کے سونے کی میخون سے در و دیوار اور چھت مین جڑے گئے ہین۔ اُن مین طرح طرح کے نقش و نگار بنے ہین۔ اور اُسپر راجہ شاہانہ وقار سے رونق افروز ہے۔ اس موقع پر اُس نے مجھ سے سلطان شاہ رُخ مرزا اُس کے امرا و اہل دربار کے حالات اُسکے لشکر اور اُسکے گھوڑون کی تعداد دریافت کی۔ سمرقند۔ ہرآت۔ اور شیراز کے حالات و عجائبات پوچھتا رہا۔ میرے حال پر نہایت مہربانی کی۔ اور کہا "مین عنقریب چند ہاتھی۔ کچھ خواجہ سرا۔ اور دیگر بہت سے نادر ہدیے ایک ہوشیار ایلچی کی معرفت تمھارے سلطان کے پاس بھیجنے والا ہون۔"

اسی صحبت مین حاضرین دربار مین سے کسی نے مترجم کے ذریعے سے پوچھا "یہ چانفیس سوزن کار قالین جو بچھے ہوے ہین تمھارے وہان بھی تیار ہو سکتے ہین؟" مین نے کہا "ممکن ہے کہ ایسے ہی اچھے وہان بھی بن سکین مگر ایسی چیزون کے بننے کا ہمارے یہان رواج نہین ہے۔" راجہ نے میرے اس جواب کو بہت ہی پسند کیا اور مجھے کچھ نقد انعام پان۔ اور راجہ کے خاصے کے کچھ میوہ جات عطا ہوے۔

اسی زمانے مین راجۂ بیجانگر اور سلطان گلبرگہ علاءالدین احمد شاہ بہمنی سے لڑائی چھڑ گئی۔ سلطان مذکور نے جب یہ خبر سنی کہ راجہ کے بھائی نے دغابازی کر کے تمام وزیرون اور سرداران فوج کو قتل کروڈالا۔ تو بہت خوش ہوا۔ اور یہ خیال کر کے کہ آج کل راجۂ بیجانگر کمزور اور بے دست و پا ہو رہا ہے ایک سفیر بھیج کے راجہ سے سات لاکھ اشرفیان طلب کین۔ راجہ اس پر بہت برہم ہوا اور کہا "چند آدمیون کے مارڈالے جانے سے مین کمزور نہین ہو سکتا۔ پھر یہ روپیہ کیون دون؟" اسکو سائنہ

دونون طرف سے خونریزی ہوئی - راجہ نے اپنے قابل وزیر دنانک کو سپہ سالار بنا کے میدان جنگ مین بھیجا جو فتحیاب ہو کے گلبرگہ کی قلمرو مین تاخت و تاراج کر کے اور اپنے ساتھ بہت سے اسلامی قلمرو کے اسیرون کو لے کے واپس آیا - دنانک کی غیبت مین راجہ نے چند روز کے لیے "ہمبا نوریر" نام ایک اور شخص کو وزیر کا قائم مقام مقرر کر دیا تھا - یہ نہایت ہی نالائق اور مغرور و متکبر شخص تھا - مجھے جو یومیہ خوراک ملا کرتی تھی اُس نے با اختیار ہوتے ہی موقوف کر دی - مگر جب دنانک فتح کر کے واپس آیا اور انتظام سلطنت اپنے ہاتھ مین لیا تو میری خوراک بند کرنے پر اُس نے "ہمبا نوریر" کو بہت سرزنش کی - اور اُسکی عوض خزانے کے نام سات ہزار فنام کا ایک چک میرے پاس بھیجدیا -

انھین دنون شہنشاہ دہلی کے پاس سے خواجہ جمال الدین نام ایک بزرگ ایلچی بن کے آئے تھے - میری نسبت بندرگاہ ہرمز کے رہنے والے بعض حاسدون نے مشہور کر دیا کہ مین سلطان شاہ رخ مرزا کا بھیجا ہوا نہین ہون بلکہ آپ ہی آپ اُن کا سفیر بن گیا ہون - یہ بات راجہ کے کان تک بھی پہونچی - اور نتیجہ یہ ہوا کہ راجہ کا جو ارادہ تھا کہ مجھی کو اپنی سفارت کے خلعت سے سرفراز کر کے مرزا شاہ رخ کے دربار مین بھیجے پورا نہ ہوا چنانچہ مجھے رخصت کرتے وقت اُس نے مجھ سے کہا "لوگ کہتے ہین کہ تم سلطان شاہ رُخ مرزا کے سفیر نہین ہو - اگر یہ شبہہ نہ پڑ گیا ہوتا تو مین تمھاری بڑی عزت کرتا - لیکن اگر کبھی تمھارا دوبارہ آنا ہوا اور مجھے اس بات کا یقین بھی ہو گیا کہ تم خاص سلطان کے بھیجے ہوے ہو تو یہان تمھاری ویسی ہی قدر و منزلت کی جائیگی جیسی کہ میری سلطنت اور میرے رتبے کے شایان ہے" اسکے بعد مین رخصت ہو کے واپس روانہ ہوا - اور میرا یہ سفر ختم ہوا -

دریائے نیل کا منبع

یعنی وہ مقام جہان سے دریائے نیل نکلا ہے - آج کل جغرافیہ دان اگرچہ نیل کے منبع تک نہین پہونچ سکے مگر پھر بھی جانتے ہین کہ افریقیہ کی اُس مشہور اور سب سے بڑی جھیل سے نکلا ہے جسے موجودہ جغرافیہ دانان انگلستان "وکٹوریہ لیک" (وکٹوریہ جھیل) کہتے ہین

جہان سے چار ہزار میل کی مسافت طے کرنے کے بعد دریاے نیل بہت سے دھارون پر بٹ کے شمالی سواحل مصر پر بحیرۂ روم میں گرا ہے۔

اگلے زمانے مین دریاے نیل کے منبع اور اصلی سرچشمے کی اکثر لوگون کو جستجو تھی۔ اور چونکہ اُن دنون ارض حبشہ کے ناپیداکنار دشت مین گھسنے کی کسی کو جراءت نہ ہوتی تھی اس لیے کسی جغرافیہ نویس کو اس دریا کے اصلی سرچشمے کا پتہ نہ لگ سکا۔ بے علمی اور ناواقفیت ہمیشہ طرح طرح کے خیالات پیدا کیا کرتی ہے۔ چنانچہ دریاے نیل کے متعلق بھی بہت سی لایعنی باتین مشہور ہوگئین۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ نہرون اور ندیون سے چونکہ زمین شاداب اور زرخیز ہو جاتی ہے۔ روئیدگی کی برکت سے قسم قسم کے پھول کھلتے طرح طرح کے پھل لگتے۔ اور دنیا مین جنت کی نزہت و دلکشی پیدا ہو جاتی ہے اس لیے احادیث مین بعض دریاؤن کی نسبت کہ دیا گیا کہ وہ جنت سے آئے ہین اور حقیقت مین وہ جنت ہی کی سی برکتین ہین۔ مگر نیل کے اصلی مرکز کے نہ معلوم ہونے اور اُس کے جنت کی ندی ہونے کے خیالات نے اس لاعلمی کے پردے مین عجیب کرشمے پیدا کر دیے۔

قرآن مجید اور سچی حدیثون مین بہت کم ایسے واقعات ہین جو عقل سے باہر اور بے سر و پا ہون۔ مگر جب مسلمانون مین احادیث کے سننے اور دینی روایات کی جستجو کا شوق پیدا ہوا تو بہت سے راویون نے اُن واعظون کی طرح جو عجیب و غریب کرشمے سُنا سُنا کے سامعین کو متحیر و محظوظ کیا کرتے ہین۔ ایسی روایتین تصنیف کرنا یا ڈھونڈھ ڈھونڈھ کے نکالنا شروع کر دین جو سامعین کی سمجھ سے بالا ہون اور اُن پر معجزات اور خوارق عادات کا اثر ڈالین۔

تصنیف کی بھی زیادہ ضرورت نہ تھی۔ اس لیے کہ یہود مین توراۃ کے علاوہ ایسی بے سر و پا روایات کا ایک بڑا بھاری ذخیرہ موجود تھا۔ اور چونکہ صحابہ مین سے کئی بزرگ یہودی الاصل اور روایات یہود سے واقف تھے اس لیے اُنھین کے زمانے سے یہودی روایات کا بیان کیا جانا شروع ہو گیا جو "اسرائیلیات" کہلاتی تھین بعض واقعات قرآن و توراۃ دونون مین مذکور تھے لہذا قرآن مجید کی تشریح و تفسیر کی حیثیت سے اس قسم کی روایتین پیش کی جانے لگین اور لوگ انکو دلچسپی سے سننے لگے

سچ یہ ہے کہ اس بے احتیاطی کی نقالی نے تفسیر و حدیث کے فنون کو بڑا نقصان پہونچا دیا۔ حدیث مین جرح و تعدیل کے قوانین نے اگرچہ بہت کچھ روک تھام کی مگر چونکہ صحابہ ہی کے عہد سے روایات بیہودہ اخذ کرنے کا طریقہ جاری ہوگیا تھا اسلیے شک نہین کہ صحیح الروایت احادیث مین بھی ایک معتد بہ حصہ اسرائیلیات کا موجود جو اگر اُن ائمۂ دین کی جانب منسوب نہ ہوتا جن سے سنا گیا ہے تو ہرگز قابل اعتبار نہ ہوتا۔ لیکن اسپر بھی ہمین یقین ہے کہ اصول حدیث کے مطابق اگر پوری طرح تنقیح کی جائے تو مہمل ولایعنی اسرائیلیات کا بہت ہی کم حصہ باقی رہ جائیگا۔

انھین مزخرف ولایعنی روایات مین سے ایک روایت دریاے نیل کے سرچشمے اور اصلی منبع کی تحقیق مین ہے جو اصول روایت سے چاہے جس قدر ساقط الاعتبار ہو۔ مگر گذشتہ بارہ صدیون مین اکثر علما اور ائمۂ دین کے نزدیک مسلمانون کا جزو دین بنی رہی ہے۔ یہ ہم مانتے ہین کہ محققین نے ایسی مزخرف روایت کو کبھی نہین مانا لیکن اس سے انکار نہین کیا جا سکتا کہ غلبہ اسکے ماننے والون ہی کو حاصل رہا۔

ابو صالح عبداللہ بن صالح بن محمد کاتب لیث بن سعد کہتے ہین مجھے روایت پہونچی ہے کہ عیص بن اسحق بن ابراہیم کی نسل مین ایک شخص تھا جو حائذ کے نام سے مشہور تھا اور ابو شالوم بن عیص بن اسحق کا بیٹا تھا۔ کسی بادشاہ کے خوف سے وہ اپنے وطن سے بھاگ کے ارض مصر مین پہونچا۔ اور سالہا سال وہان مقیم رہا۔ یہان دریاے نیل کی عجیب عجیب باتین دیکھ کے اُس نے قسم کھائی اور عہد کر لیا کہ نیل کے سرچشمے کا پتہ لگانے کے لیے جہان تک زمین ملے گی مین اُس کے کنارے ہی کنارے چلا جاؤنگا چاہے اس کوشش مین مر ہی کیون نہ جاؤن۔ اپنے اس عہد کے مطابق وہ نیل کے کنارے کنارے روانہ ہوا۔ بعض کہتے ہین کہ تیس سال تک اور بعض کہتے ہین کہ پندرہ سال تک برابر چلا گیا۔ یہان تک کہ بحر اخضر (دریاے سبز) کے کنارے پہونچا۔ اور کیا دیکھتا ہے کہ دریاے نیل اُس سمندر کے پانی کو کاٹ کے برابر بہتا چلا آتا ہے۔ اب وہ اُس سمندر پر چلا۔ وہان کیا دیکھتا ہے کہ سیب کے ایک درخت کے سائے مین ایک شخص کھڑا ہوا نماز پڑھ رہا ہے (شاید اُس سمندر مین کوئی جزیرہ ہوگا) اُس شخص نے ایک اجنبی کو دیکھ کے سلام کیا۔ اور پوچھا "آپ کون ہین؟" انھون

نے کہا "حائذ بن ابی شالوم بن عیص بن اسحق بن ابراہیم۔ اور آپ فرمایئے کہ آپ کون ہین؟" اُس نے کہا "مین عمران بن عیص بن اسحق (تمھارا چچا) ہون مگر یہ بتاؤ کہ تمھارا یہان آنا کیونکر اور کس لیے ہوا؟" کہا "مین تو دریاے نیل کا سرا ڈھونڈھنے کو آیا ہون۔ مگر تمھارا آنا کیونکر ہوا؟" جواب دیا کہ "جس لیے تم آئے ہو اُسی لیے مین بھی آیا ہون۔ مگر جب یہان پہونچا تو خداوند جل و علا نے وحی بھیجی کہ جب تک مین حکم نہ دون یہین ٹھہرے رہو۔" اب حائذ نے کہا "اچھا آپ کو نیل کے جو کچھ حالات معلوم ہوے ہون مجھے سنایئے۔ اور کہیا کتابون مین آپ نے کہین دیکھا ہے کہ نسل آدم مین سے کوئی شخص دریاے نیل کے سرچشمے تک پہونچ سکے گا یا نہین؟" عمران نے کہا "ہان مجھے معلوم ہوا ہے کہ عیص بن اسحق کی نسل کا ایک شخص پہونچ سکے گا۔ اور اے حائذ میرے خیال مین وہ تمھارے سوا کوئی دوسرا نہین ہے۔" یہ سُن کے حائذ نے خوش ہو کے کہا "ایسا ہے تو پھر مجھے وہان کا راستہ بتایئے۔" عمران بولا "بتا دون گا مگر پہلے تمھین مجھ سے ایک شرط کرنا ہو گی۔" حائذ نے کہا "آپ کی جو شرط ہو فرمایئے۔" کہا "جب تم دریاے نیل کے منبع اور سرچشمے کو دیکھ کے واپس آؤ تو اگر مین زندہ ملون تو اُس وقت تک میرے ہی پاس ٹھہرے رہو جب تک حضرت باری تعالیٰ مجھے وحی کے ذریعے سے کوئی حکم دے۔ یا مجھے اپنے پاس بُلا لے۔ آخر الذکر صورت مین دفن کر کے چلے جانا۔ اور اگر واپس آ کے تم مجھے مردہ پاؤ تو ٹھہرنے کی ضرورت نہین ہے مجھے آغوش لحد کے سپرد کرنا اور اپنی راہ لینا۔" حائذ نے کہا "اس شرط کو بسروچشم بجا لاؤن گا۔" یہ اطمینان بخش جواب سُن کے عمران نے کہا "تو جس طرح اس سمندر کو طے کرتے ہوے آئے ہو آگے چلے جاؤ۔ آگے بڑھ کے تمھین ایک جانور ملے گا جس کا پچھلا حصہ تو دکھائی دیتا ہو گا مگر اگلا حصہ نہ نظر آئے گا۔ تم اُس سے خوف نہ کھانا بلکہ دیکھتے ہی اُسکی پیٹھ پر سوار ہو جانا۔ یہ جانور آفتاب سے دشمنی رکھتا ہے۔ جہان آفتاب نے طلوع کیا لپکتا ہے کہ اُسے دوڑ کے نگل جائے۔ یہان تک کہ آفتاب آڑ مین آ جاتا ہے اور اُسے ٹھہر جانا پڑتا ہے۔ پھر جب آفتاب کو غروب ہوتے ہوے دیکھتا ہے تو پھر سمندر مین گھستا ہے کہ دوڑ کے نگل لے۔ غرض وہ تمھین سمندر کے اُس پار پہونچا دے گا۔ تم خشکی پر قدم رکھ کے پھر آگے کی راہ لینا۔ اب نیل کے

کنارے کنارے کوچ کرکے تم ایک ایسی زمین پر پہونچوگے جو فولاد کی ہوگی۔ اسکے تمام پہاڑ۔ جنگل اور بیابان سب فولاد کے ہوں گے۔ اس سرزمین سے گذر کے تم تانبے کی سرزمین پر پہونچوگے جہان پہاڑ۔ جنگل بیابان سب تانبے کے ہون گے۔ اگر اس سرزمین سے بھی گذر گئے تو تم چاندی کی سرزمین پر پہونچوگے جہان کے پہاڑ جنگل بیابان سب چاندی کے ہون گے۔ اس سے بھی گذر گئے تو سونے کی سرزمین میں پہونچوگے جہان پہاڑ جنگل بیابان سب سونے کے ہون گے۔ بس اسی مقام پر تمھین نیل کا حال معلوم ہوسکے گا۔ آگے نہ بڑھ سکوگے۔"

عمران کی ان ہدایتون کو باندھ کے حائذ روانہ ہوا۔ اور تمام مراحل طے کرکے سونے کی سرزمین مین پہونچ گیا۔ وہان کیا دیکھتا ہے کہ خالص سونے کی ایک عظیم الشان دیوار ہے اور اُسکے نیچے ادھر سونے کا ایک برج ہے جسپر طلائی گنبد ہے۔ اس گنبد کے چارون طرف سونے کے چار دروازے ہین۔ دریاے نیل کا پانی اُس دیوار کے اوپر سے زور و شور کے ساتھ گر کے اُس برج مین چلا آتا ہے۔ پھر اُس برج کے چارون دروازون سے اُس کے چار دھارے گرتے ہین۔ اُن مین سے تین تو زمین کے اندر غائب ہو جاتے ہین۔ اور ایک اوپر بہتا ہوا آگے بڑھتا ہے جو کہ دریاے نیل ہے۔ حائذ نے یہان بیٹھ کے پانی پیا اور ارادہ کیا کہ اُس دیوار پر چڑھ جائے جہان سے نیل کا اصلی پانی آتا ہے۔ فوراً ایک فرشتے نے نمودار ہو کے روکا اور کہا "حائذ۔ بس۔ آگے بڑھنے کا قصد نہ کرو۔ دریاے نیل کا جس قدر علم تمھین حاصل ہونا تھا ہو چکا۔ اب اسکے بعد جنت ہے۔ اور دریاے نیل وہین سے آ رہا ہے۔" حائذ نے کہا "مین جنت کی بھی سیر کرنا چاہتا ہون۔" جواب ملا "یہ اس زندگی مین غیر ممکن ہے۔"

اب حائذ نے پوچھا "تو یہ چیز جسے مین سامنے دیکھ رہا ہون کیا ہے؟" فرشتے نے کہا "یہ وہ آسمان ہے جس مین آفتاب اور ماہتاب چکر لگاتے رہتے ہین۔ یہ چکی کے مانند ہے۔" حائذ بولا "میرا جی چاہتا ہے کہ اس چرخ پر پہنچ مین بیٹھ کے ایک چکر مین بھی لگاؤن۔" اسکے بعد سے علما مین اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہین کہ حائذ اسپر چڑھ گیا۔ اور دنیا کے گرد چکر لگایا۔ اور بعض کہتے ہین کہ نہین اسکی نوبت نہین آئی۔

اس کے بعد فرشتے نے کہا "حائذ اب تمھین جنت سے رزق ملے گا جو تمھاری زندگی کے لیے کافی ہوگا۔ اور اُسکے سامنے تمھین دنیا کی کوئی چیز مزہ نہ دیگی" یہ باتین ہو ہی رہی تھین کہ انگور کے تین خوشے اوپر سے اُتر کے حائذ کے ہاتھ مین آ گئے۔ یہ تین رنگ کے تھے۔ ایک زمرد سبز کا معلوم ہوتا تھا۔ دوسرا یاقوت سرخ کا۔ اور تیسرا موتیون کا۔ فرشتے نے دیکھتے ہی کہا "یہ جنت کی تاک کے انگور ہین۔ مگر وہان کے اعلیٰ اور منتخب انگورون مین سے نہین ہین۔ اب تم واپس جاؤ۔ اور نیل کا جس قدر حال تمھین معلوم ہونا تھا معلوم ہو چکا"

حائذ نے پوچھا "مجھے یہ تو بتاؤ کہ یہ تین دھارے جو زمین مین غائب ہو جاتے ہین کہان جاتے ہین؟" فرشتے نے کہا "ان مین سے ایک فرات ہے دوسرا دجلہ اور تیسرا جیحون ہے"

اب حائذ فرشتے سے رخصت ہو کے واپس چلا پہلے کی طرح دشمن آفتاب جانور کی مدد سے سمندر کے اِس پار آیا۔ اور اُس مقام پر پہونچا جہان عمران سے ملاقات ہوئی تھی۔ دیکھا تو اُسی دن اُس کا انتقال ہوا تھا۔ حسب وصیت نہلا دھلا کے اور کفنا کے اُسے دفن کیا۔ اور تین دن تک اُس کی قبر پر ٹھیرا رہا۔ چوتھے دن روانگی کا ارادہ کیا تو ناگہان ایک پیرمرد نمودار ہوا جس کی پیشانی پر سجدے کا نشان تھا۔ اُس نے آتے ہی سلام کیا اور کہا "اے حائذ۔ دریاے نیل کے کیا حالات تم کو معلوم ہوے؟" اُنھون نے جو کچھ دیکھا تھا بیان کر دیا جسے سُن کے وہ کہنے لگا "ہان یہی حالات ہم نے کتابون مین دیکھے تھے" اسکے بعد اُس پیرمرد نے حائذ کو سیب کا ایک درخت دکھایا۔ جسپر سیب لگے ہوے تھے۔ اور کہا "آؤ میرے ساتھ اسکے سیب تم بھی کھاؤ" حائذ نے کہا میرے پاس جنت کے میوے موجود ہین۔ اور مجھے ممانعت ہے کہ اُنکے کھانے کے بعد دنیا کی کوئی غذا نہ کھاؤن" پیرمرد نے کہا "سچ کہتے ہو۔ جو کوئی جنت کے میوے کھاتا ہوے اور کوئی چیز نہ کھانی چاہیے مگر بھلا کبھی تم نے ایسے سیب دنیا مین بھی کھائے تھے؟ یہ درخت بھی جنت ہی سے آیا ہے دنیا کا نہین ہے۔ خدا نے عمران کے لیے اس درخت کو یہان اُگا دیا تھا کہ وہ اس کے پھل کھایا کرے۔ اور تمھارے ہی لیے وہ مرحوم اسے چھوڑ گئے ہین۔ اور اگر تم نہ آتے تو یہ پھر آسمان پر

چلا جاتا تھا۔ اسکے بعد وہ پیر مرد برابر اس سیب کا شوق دلاتا رہا۔ یہان تک کہ حائد کو بھلا معلوم ہونے لگا۔ اور دل مین اس قدر شوق بڑھا کہ اُس مین سے ایک سیب توڑکے مُنہ مین رکھ لیا۔ مگر جیسے ہی اس پر دانت مارے خود اپنا ہاتھ کاٹ لیا۔ اسپر متحیر تھا کہ پیر مرد نے کہا "یہی وہ پھل ہے جس نے تمھین جنت سے نکالا ضرورت تھی کہ تم اس پھل کو کھاؤ۔ تاکہ تم مین اور دنیا کے جو لوگ تمھارے جنت کے انگورون کو کھائین اس سیب کو کھا کے دنیا مین رہنے کے قابل رہین"

اسکے بعد حائد ارض مصر مین واپس آیا۔ لوگون کو اپنے سفر کے واقعات بتائے اور وہین پیوند زمین ہوا۔

ایک پاکدامن کھترانی

نواب سعادت علی خان فرمان رواے اودھ کے زمانے مین ہرنام سنگھ نام ایک سرسوتی برہمن جو پنجاب کے رہنے والے تھے اور لکھنؤ کے دربار مین خصوصیت رکھتے تھے "سعادتِ جاوید" نام ایک تاریخ لکھی ہے جس کا بہت کچھ دلچسپ حصہ مسٹر ایلیٹ نے اپنی تاریخ مین اخذ کر لیا ہے۔ اُسی ماخوذ حصے مین ایک یہ دلچسپ واقعہ بھی ہے جس کو پڑھ کے اسلامی حکومت ہند کے آخری حالات۔ ہندو مسلمانون کے باہمی تعلقات و شکایات۔ اور اُن کے ساتھ ہی اُنکی یکرنگی و یکجہتی کا عجیب مجموعہ نظر کے سامنے ہوجاتا ہے۔ قابل مصنف صاحب ہندو ہین۔ اور ہندوؤن مین بھی برہمن۔ مگر دیباچے مین خداے واحد ذوالجلال اور پیغمبر آخرالزمان علیہ السّلام کی حمد و نعت بڑے زور و شور سے بلکہ جوش عقیدت کے ساتھ تحریر فرماتے ہین۔

لیکن وہ واقعہ جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا یہ ہے کہ پنجاب مین سکھون کا عہد شروع ہونے سے پہلے چند سال تک لاہور کے صوبہ دار زکریا خان رہے تھے۔ جو بڑے ہی شریف النفس۔ عدل گستر اور اہل لاہور مین ہر دلعزیز تھے۔ اُن کے زمانے مین مسلمان مولویون نے ہندوون سے مذہبی مباحثہ چھیڑا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان ہندوؤن پر جبر و تشدد اور زیادتیان کرنے لگے۔ مگر زکریا خان کے انصاف نے ہمیشہ مسلمانون کو ملزم ٹھہرایا اور روا رکھا۔

یہ جھگڑے ہو ہی رہے تھے کہ ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ ایک آغا صاحب کسی ہندو کھتری کی جورو پر فریفتہ ہو کے اُسکے بہکانے اور پھسلانے کی کوشش کرنے لگے۔ گو عورت نہایت ہی پاکدامن اور عفت شعار تھی کسی طرح راضی نہیں ہوئی اور اُن کے فقرے میں نہ آئی۔ آخر ایک دن رات کو آغا صاحب نے مشہور کیا کہ آج اُس عورت کے ساتھ میرا نکاح ہوگا۔ چنانچہ ہزاروں مسلمانوں کے مجمع میں عورت مسلمان دولھنوں کی وضع میں لائی گئی۔ قاضی صاحب نے نکاح پڑھا۔ خرمے اور نُقل لُٹائے گئے۔ ہزاروں آدمیوں نے دعوتِ ولیمہ کھائی۔ اور دوسرے دن آغا صاحب چند بدمعاش اور شورہ پشت دوستوں کے ساتھ اُس کھتری کے دروازے پر پہونچے اور کہا "اپنی جورو کو سوار کرا۔ اب وہ تیری نہیں بلکہ میری جورو ہے۔ تجھ سے اور تیرے دین سے اُسے نفرت ہو گئی۔ کل رات کو وہ خود اپنی خوشی سے میرے گھر میں آئی۔ میرے ہاتھ پر کفر سے توبہ کرکے دین اسلام قبول کیا۔ مسلمان ہوئی اور میرے ساتھ نکاح کر لیا۔" غریب کھتری۔ اُس کے تمام اعزا و اقارب۔ خود اُس عورت کے میکے والے سب کی یہ حالت تھی کہ آغا صاحب کے یہ الفاظ سُن کے دریاے ندامت میں غرق تھے۔ چاہتے تھے کہ زمین پھٹے اور ہم سما جائیں کسی کو سر اُٹھانے اور چار آنکھیں کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ آخر شوہر اور دوسرے عزیز خود اُس عورت کے پاس گئے اور پوچھا "تم اس مسلمان کے گھر میں گئی تھیں؟ اور جو کچھ یہ کہہ رہا ہے سچ ہے؟" غریب بے زبان عورت اس اتہام سے مارے شرم کے زمین میں گڑی جاتی تھی۔ مگر بے بولے بھی نہ رہا جاتا تھا۔ بے شرمی اختیار کرکے بولی "میں اُن آغا صاحب کو جانتی ہی نہیں کہ کون ہیں۔ اُنکے وہاں جانا کیسا میں نے کبھی بات تک تو اُن سے کی نہیں۔ اور نہ کبھی اُنھیں نظر بھر کے دیکھا ہے۔ لیکن میں گواہ کہاں سے لاؤں؟ اور کوئی میری کیوں سُننے لگا تھا؟"

عورت کو انکار کرتے دیکھ کے عزیزوں اور اُس کے شوہر کا تو حوصلہ بڑھا اور پھر سب نے کہا "عورت کو اس سے بالکل انکار ہے۔ اور کہتی ہے کہ میں نے اپنے گھر سے قدم ہی باہر نہیں نکالا۔ ان کے گھر کیسے پہنچ گئی؟" آغا صاحب نے کہا "اچھا ایک کام کرو۔ یہ اگر میرے ساتھ میرے مکان سے واپس آئی جب تو مسلمان دلھنوں کا

سا لباس عروسی پہن کے آئی تھی جن کپڑون پہ نکاح ہوا تھا - گھر مین ڈھونڈھو - اگر وہ کپڑے نہ ملین تو جانو وہ سچی ہے اور مین جھوٹا - اور جو وہ کپڑے مل جائین تو اُسے جھوٹا اور مجھے سچا خیال کرکے اُسے میرے ساتھ سوار کرادو" آغا صاحب کے بیان کے مطابق عزیزون نے گھر مین جاکے دیکھا تو واقعی مسلمان دولھون کا لباس عروسی نکل آیا - جسے دیکھتے ہی سب سناٹے مین آگئے - اور اب کسی سے کوئی جواب نہ بن پڑتا تھا - تاہم ہندؤن کی غیرت متقاضی نہ ہوئی کہ عورت کو بغیر اُسکی مرضی کے زبردستی سوار کرادین -

آخر مقدمہ لاہور کے قاضی صاحب کے سامنے پیش ہوا - وہ پُرانے خیال کے خالص مسلمان مُلّا - فتوے دیا کہ "جو عورت مسلمان ہوئی - ایک مسلمان سے نکاح کیا - وہ مجبوراً مسلمان شوہر کے سپرد کی جائے - اور ہرگز اُسے اس کا موقع نہ دیا جائے کہ پھر مُرتد ہوجائے" جب یہ فتوائے تعمیل کے لیے زکریا خان کے سامنے پیش ہوا تو وہ ایک چکمہ مین پڑگیا - نہ کوئی بات سمجھ مین آتی تھی اور نہ کچھ کرتے دھرتے بنتا تھا آخر حکم دیا کہ کل تک مقدمہ ملتوی رکھا جائے - مین سوچ سمجھ کے حکم دون گا"

رات کو زکریا خان نے سب سے چھپ کے فقیرون کا بھیس کیا اور سیدھا اُس کھتری عورت کے محلے مین پہونچا - پھرتے پھرتے ایک ایسے مقام پہ گذر ہوا جہان چند فقیر ایک کونے مین بیٹھے باتین کر رہے تھے - باتون باتون مین ایک فقیر بولا "سُنتے ہو! اس کھترانی کو ہم ایک زمانے سے دیکھ رہے ہین - اور اسکے طور وطریق مین سوا پاکدامنی اور نیک چلنی کے کبھی کوئی بات نہین دیکھی - بھلا کیسے ممکن ہے کہ ایسی پارسا عورت اُس مغل کے وہان گئی ہو اور نکاح کرلیا ہو؟ خدا جانے اس مین کیا فریب ہے؟" یہ سُن کے زکریا خان اُن آغا صاحب کے محلے مین گیا - یہان آتے ہی کسی شخص کو یہ کہتے سُنا "یہ مغل مفتری - جھوٹا اور مکار ہے - ہم نے اُس کھتری عورت کو کبھی اسکے یہان آتے نہین دیکھا - پھر نکاح کیسے ہوگیا؟"

ان باتون کو سُن کے زکریا خان کو اُس شریف کھترانی کا چال چلن بھی معلوم ہوگیا اور اُن آغا صاحب کا بھی - مگر قاضی صاحب کے فتوے کو مسترد کرنے کے لیے کوئی بنیاد اور کافی شہادت نہین ملتی تھی - یہ سمجھ مین نہ آتا تھا کہ مسلمان لڑکیون کا لباس عروسی

اُس کھترانی کے گھر مین کیسے پہونچ گیا؟ کپڑون سے اُس کا خیال دھوبن کی طرف گیا اور اُس دھوبن کو پکڑ بلایا جو اُس کھترانی کے گھر مین کپڑے دھوتی تھی۔ پہلے اُس نے انکار کیا مگر جب سختی کی گئی تو بولی کہ "ہان آغا صاحب کے لالچ دلانے اور بہت کچھ دینے کی وجہ سے مین نے یہ کیا کہ اُس کھترانی کے کپڑے پہن کے اور اُسی کی سی وضع بنا کے رات کو اُن کے یہان آئی۔ پھر اُن کا دیا ہوا لباس عروسی پہن کے اُنکے ساتھ نکاح پڑھوایا۔ اور دوسرے دن آغا صاحب کی ہدایت سے وہ شادی والے کپڑے اُس عورت کے گھر مین لیجا کے ڈال آئی" زکریا خان نے اس بیان کے مطابق دیگر ثبوت حاصل کرکے اور اپنا پورا اطمینان کرکے دوسرے دن اُن آغا صاحب اور اُس دھوبن کو قتل کی سزا دی۔ اور اُس پاکدامن کھترانی کو عصمت و عفت کی سندوے کے اُسکے ناموس کو ہمیشہ کے لیے بدنامی سے بچا لیا۔

لاہور مین زکریا خان کے دو معتمد علیہ کھتری تھے جن مین سے ایک کا نام لالہ لکھپت رائے اور دوسرے کا لالہ جسپت رائے تھا۔ یہ بڑے دولتمند اور معزز لوگ تھے۔ اور زکریا خان کو ہر کام مین اُن پر بھروسا تھا۔ دونون کو راجہ کا خطاب حاصل تھا۔ مگر اپنے آقا زکریا خان کے سامنے اپنے آپ کو راجہ نہین کہلاتے تھے اور نہ کبھی آپ کو اس خطاب سے شہرت دی۔ جب نادر شاہ دہلی کو لوٹ کے واپس جاتے وقت لاہور مین پہونچا تو حکم دیدیا کہ سارے باشندگان لاہور کو پکڑ کے اسیران جنگ کی حیثیت سے ساتھ لیچلو۔ اس موقع پر لالہ لکھپت رائے نے تین لاکھ روپیہ نقد اُسکی نذر کرکے تقریباً پانچ لاکھ ہندو و مسلمانون کو جن مین مرد بھی تھے اور عورتین بھی تھین نادر شاہ کے دست ستم سے آزادی دلائی۔

محمود غزنوی کی حرص و طمع

محمود غزنوی کی زندگی کے واقعات پر غور کرو تو معلوم ہوتا ہے کہ شعرا اور اہل علم کو ہمیشہ انعام و اکرام سے سرفراز کرتا رہتا تھا۔ اور اُس کی فیاضیون ہی کی برکت تھی کہ کبھی کسی مشرقی دربار مین دہیری مراد مشرق سے ہند اور عراق کے اس حدّت کے ماک ہین۔ اتنے علما و فضلا اور ابدی ناموری حاصل کرنیوالے شعرا نہین جمع ہوسکے تھے

جتنے کہ محمود کے دار السلطنت غزنین اور اسکے دربار کو زینت بخش ہو گئے تھے۔ اور اُس کی فیاضی ہی تھی جس نے فارسی شاعری کو زندہ ہی نہیں کیا بلکہ ترقی دیتے دیتے آسمان پر پہونچا کے ایسا بنا دیا کہ سنسکرت اور یونانی شاعری کا مقابلہ اگر دنیا کی کسی زبان کی شاعری کر سکتی ہے تو وہ فارسی کی شاعری ہے۔ شاعری ہی نہیں اُس نے ایران کی تاریخ کو بھی اپنی قدردانی سے زندہ کر دیا۔

مگر باوجود ان فیاضیوں کے محمود غزنوی بخیل و حریص مشہور ہے۔ اُسکے بخل کی زیادہ شہرت فردوسی طوسی اور شاہنامہ کی تصنیف کے واقعے سے ہوئی۔ محمود کے کہنے سے فردوسی نے شاہنامہ تصنیف کیا۔ اور محمود نے وعدہ کیا تھا کہ ہر شعر پر ایک اشرفی انعام دوں گا۔ جب وہ مکمل ہو کے دربار میں پیش ہوا تو محمود کو موعودہ رقم بہت زیادہ معلوم ہوئی۔ اور اُس نے بجائے اشرفیوں کے فی شعر ایک روپیہ (نقرئی سکہ) دینا تجویز کیا۔ جس پر بگڑ کے فردوسی چلا گیا۔ محمود کی ہجو کہی۔ اور اپنے وطن طوس میں جا کے بیٹھ رہا۔ بعد کو محمود پچھتایا اور حکم دیا کہ جتنے شعر ہیں اُتنی ہی اشرفیاں بھیجدی جائیں۔ یہ رقم جس وقت طوس میں پہونچی ہے سلطانی سفیر نے دیکھا کہ لوگ فردوسی کا جنازہ لیے آتے ہیں۔ کف افسوس ملنے لگا۔ اور ارادہ کیا کہ وہ رقم فردوسی کی اکیلی وارث اُسکی بیٹی کے حوالے کر دے۔ مگر اس دُھن کی پکی اور وضع کی سچی لڑکی نے لینے سے انکار کیا اور کہا "جس رقم کی حسرت میں میرے والد مر گئے اُسے میں نہ لوں گی"۔ آخر اُس رقم سے طوس میں ایک پُل بنوا دیا گیا۔

لیکن اس واقعے سے محمود کو بخل کا الزام دینا غلطی ہے۔ محمود نے شاید دل میں اُس رقم کو زیادہ تصور کیا ہو لیکن وہ فردوسی کے جو خلاف ہوا اُسکے اسباب اور تھے جو تاریخ پر غور کرنے سے صاف نظر آ جاتے ہیں۔ محمود اپنے مذہب کا سختی سے پابند تھا اور اسماعیلی شیعوں کا وہ جانی دشمن تھا۔ ابن سینا کے ساتھ بھی اُسے اسی بنا پر دشمنی تھی اور چاہتا تھا کہ کسی طرح ہاتھ آ جائے تو پکڑ کے قتل کروا دے۔ شیعہ نہ نہیں۔ کرامی العقیدہ ہونے کے باعث وہ اشاعرہ اہل سنت کا بھی بڑا دشمن تھا۔ فردوسی سے بعض بارسوخ درباری جلتے تھے اور انھوں نے محمود کے کان تک پہونچایا کہ وہ شیعۂ اسماعیلی ہے۔ یہ سنتے ہی وہ آمادہ ہو گیا کہ انعام کا دینا درکنار فردوسی کا

[illegible] - فردوسی کو اسکی خبر ہوگئی - جان لے کے بھاگا - اور [illegible]
[illegible] مذہب پر حملہ کرنے کے ساتھ اپنے عقائد پر بھی فخر کرتا ہے - اور قبول کرتا ہے
کہ اُس کی محمود کے دربار کی زندگی تقیہ کی تھی - غرض بخل نہین یہ اختلاف مذہب تھا
جس نے محمود کو اُسکے ساتھ دشمنی ہی نہین اُس کی جان لینے پر آمادہ کر دیا تھا لیکن
چند روز بعد جب محمود کا غصہ فرو ہوا اور محمود کے طرفدارون نے سمجھایا کہ فردوسی
اس دربار سے دل شکستہ گیا ہے اور ایک ایسا شاعر ہے کہ اُسکے ساتھ بدسلوکی کرنے
سے حضور کا نام ابد الآباد تک بدنام ہو گا تو اُس کا قصور معاف کر دیا - اور ساتھ
ہی وہ موعودہ رقم بھجوا دی - اگر محمود نے بخل اور دولت کی حرص سے یہ کام کیا ہوتا
تو ممکن نہ تھا کہ کسی کے کہنے سننے سے اُس رقم کے دینے پر آمادہ ہو جاتا جو اُسے حد سے
زیادہ عزیز تھی -

اور دو ایک واقعات بھی محمود کی حرص وطمع کے ثبوت مین پیش کیے جاتے ہین
مگر اُن سے بھی دراصل سوا مذہبی تعصب کے ہوس زر نہین ثابت ہوتی منجملہ اُنکے
ایک یہ واقعہ ہے کہ لوگون نے ایک بار محمود کو اطلاع دی کہ نیشاپور مین ایک شخص
رہتا ہے جو بہت ہی دولتمند ہے اور قارون کا سا خزانہ اُس نے جمع کر رکھا ہے -
محمود نے یہ سُن کے اُسے غزنین مین بلوایا اور جیسے ہی اُس کا سامنا ہوا کہا "مین
سُنتا ہون کہ تم ملاحدۂ باطنیین مین سے ہو؟" اُس شخص نے باادب عرض کیا "جی
نہین - مین باطنی نہین ہون - ہان خدا نے اپنے فضل وکرم سے مجھے صاحب دولت
بنایا ہے - مگر اُس سب دولت کا نذر سلطانی کر دینا گوارا ہے اور یہ نہین منظور کہ مین
ایسے ناپاک مذہب اور ایسی بے دینی کا ملزم ٹھہرایا جاؤن" محمود نے کہا "بہتر -
اگر تم اپنی ساری دولت خزانۂ سلطانی مین جمع کر دو تو پھر تمھین بد دینی کا الزام نہ
دیا جائے گا" اسپر وہ فوراً راضی ہو گیا - اپنی ساری دولت بادشاہ کی نذر کر دی
اور دربار سلطانی سے خوش عقیدگی کا ایک سرٹفکیٹ لیکے خوش خوش اپنے گھر چلا گیا -
جس کا مضمون یہ تھا کہ "تصدیق کی جاتی ہے یہ شخص پکا مسلمان اور سچا خوش عقیدہ
سُنی ہے"

اس واقعے سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ محمود نے اُس کی دولت لے لی لیکن

مجھے اپنا شریک نہ بنانا"

اس قصے سے بخل کا نتیجہ نکالنا بے عقلی و نا انصافی ہے۔ یہ ایک دل لگی کا واقعہ تھا جس میں محمود کی اتنی کمزوری بیشک ثابت ہوتی ہے کہ اُس نے پہلے برابر تین روز تک بے پرسش مرغیاں لے لیں۔ لیکن آخری دن جس موقع پر اُس نے پانسو روپیہ دیے ہیں اُسکے سوا اور کوئی ہوتا تو ایک پیسہ نہ دیتا۔ وہی تھا جس نے گذشتہ تین دن مروت سے مجبور ہوکے پانسو روپے دلوا دیے۔

اگر کسی قدر محمود کی ہوسِ دولت کا خیال قائم کیا جا سکتا ہے تو اُس سے کہ اُسے جواہرات سے زیادہ اُنس تھا۔ اور یہ بھی اس لیے کہ اُس عہد کے سلاطین کی طرح وہ جواہرات کی کثرت کو عظمت و شوکت کی دلیل اور فتحمندی و ملک گیری کا ثبوت خیال کرتا تھا۔ اُس سے پیشتر کے باعظمت فرمان روائے مشرق سلاطین آلِ سامان تھے۔ ایک دن محمود نے ابوطاہر سامانی سے پوچھا "تمھیں معلوم ہے سلاطین آل سامان نے اپنے خزانے میں کتنے جواہرات جمع کیے تھے؟" ابو طاہر نے عرض کیا کہ "امیر نوح بن منصور سامانی کے پاس سات رطل (ساڑھے تین سیر) جواہرات کا ذخیرہ تھا" یہ جواب سنتے ہی سلطان محمود سجدے میں گر پڑا۔ زمین پر دیر تک سر رگڑتا رہا۔ اور پھر سر اُٹھا کے کہا "خدا کا شکر ہے کہ اُس نے مجھے سو رطل (ایک من دس سیر) سے زیادہ وزن کے جواہرات عطا کیے ہیں۔

مگر اُسکی حرص و ہوس کا سب سے بڑا واقعہ اُس کی وفات کے زمانے سے تعلق رکھتا ہے۔ مسلسل دو سال سے اُس کی طبیعت ناساز تھی۔ مرض کی نسبت بعض کہتے ہیں کہ سل تھا۔ بعض ضعف معدہ بتاتے ہیں۔ اور بعض کے خیال میں پیچش تھی۔ بہر تقدیر شکایت دو سال تک رہی۔ اطبا نے چلنے پھرنے اور گھوڑے پر سوار ہونے سے منع کیا تھا مگر اُس سے ان چیزوں کا پرہیز نہ ہو سکا۔ اور گو ضعف بڑھتا جاتا تھا مگر اُس کی اولوالعزم اور حوصلہ مند طبیعت پانوں توڑ کے بیٹھنے کو گوارا نہیں کر سکتی تھی۔

آخر قوت نے بالکل جواب دے دیا۔ اور اُسے یقین ہو گیا کہ اب میں دم بھی تن کا مہمان ہوں۔ اسوقت اُس نے حکم دیا کہ جواہرات۔ اشرفیاں۔ اور روپیوں کے

توڑے۔ اور تمام قیمتی سامان جو خزانے مین ہو اُسکے سامنے پیش کیا جائے۔ ساری دولت وحشمت لا کے قصر شاہی کے صحن مین جمع کر دی گئی۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ دُور تک سونے چاندی کا باغ لگا ہے اور اُس مین جواہرات کے رنگ رنگ کے پھول کھلے ہوے ہین۔ ان سب چیزون کو اُس نے حسرت کی نگاہ سے دیکھا۔ ایک آہ سرد بھری۔ اور زار و قطار رونے لگا۔ تھوڑی دیر آنسو بہانے کے بعد حکم دیا کہ یہ سب چیزین پھر خزانے مین پہونچا دی جائین۔

اسکے بعد وہ ایک پالکی مین بیٹھا اور لوگ اُسے اُٹھا کے باہر میدان مین نکلے۔ یہان پھر پھر کے اُس نے اپنے تمام غلامون کو دیکھا جو مغرق کپڑے پہنے صفین باندھے کھڑے تھے۔ پھر اپنے عربی گھوڑون۔ اونٹون۔ ہاتھیون۔ گاے بیلون اور تمام مویشیون کو دیکھا۔ ان سب کو دیکھ کے بھی وہ زار و قطار رویا۔ اور آہین بھرتا ہوا گھر مین واپس آیا۔ اور اسی واقعے کے دو روز بعد دنیا سے رخصت ہوگیا۔

اصلی واقعہ جو اُس کی حرص و ہوس کو ظاہر کرتا ہے یہ ہے۔ مگر اس مین بھی میرے خیال مین سوا اسکے کہ اُس کا اپنی فانی زندگی کے ختم ہونے اور دنیوی شان و شوکت کے چھوٹنے پر افسوس کرنا ظاہر ہو یہ نہین کہا جا سکتا کہ اُسے روپے سے بیحد محبت تھی۔ یا کسی کو دیتا نہ تھا۔ یہ ہندوون کا خیال ہے کہ انسان کو مرتے وقت دان پُن کرنا چاہیے۔ اسلام کی رُو سے اُس وقت کی فیاضی کوئی خاص وقعت نہین رکھتی۔ اصلی فیاضی اور خیرات وہ ہے جو اپنی زندگی و صحت کے زمانے مین انسان مستحقین کے استحقاق کا خیال کر کے کرے۔ غریبون۔ محتاجون۔ یتیمون۔ بیوٗون کی خبر گیری اُنکی ضرورت و احتیاج کے وقت کرے۔ مرتے وقت تو انسان کو خیال کر لینا چاہیے کہ اب جو کچھ ہے میرا نہین ورثا کا ہے اور وہی اسکے پانے کے مستحق ہین۔ لہذا اُنکو محروم کر کے کسی اور کو دیدینا بے انصافی اور ظلم ہے۔ محمود سچا مسلمان تھا۔ اور کوئی وجہ نہ تھی کہ مرتے وقت اس اصول کو ہاتھ سے چھوڑ دیتا۔

اس مین شک نہین کہ محمود کے حکم سے جب روپے اشرفیان اور جواہرات سامنے لا کے ڈھیر کر دیے گئے تو اُس وقت بعض حریص مُلا بھی کھڑے تھے جن کے مُنھون مین پانی بھر آیا۔ اور دل مین سمجھنے لگے کہ بادشاہ نے ان چیزون کو منگوایا

ہے تو نہیں دے گا۔ لیکن جب اُس نے اُن سب چیزوں کو خزانے میں واپس بھیجا تو اُن کی آتش حرص بھڑک اُٹھی اور اُس کی مذمت کرنے لگے۔ اور مشہور کر دیا کہ محمود غزنوی بڑا کنجوس ہے۔ لیکن یہ محمود کی حرص و طمع نہیں خود اُن لوگوں کی ہوس پرستی تھی جس نے اُسے بدنام کیا۔

بلکہ بعض حیثیتوں سے دیکھا جائے تو محمود دل کا بڑا مضبوط تھا اور موت کی نازک گھڑی میں بھی صبر و تحمل کی باگ اُسکے ہاتھ سے نہیں چھوٹی۔ اُس نے ترسٹھ سال کی عمر میں جمعرات کے روز ۲۳۔ ربیع الآخر سنہ ۴۲۱ھ کو سفر آخرت کیا۔ مگر اُسی حالت میں جبکہ موت کا یقین ہو چکا تھا اُس نے تخت شاہی پر بیٹھکے دربار کیا۔ اُمرا و وزرا۔ ارکین دولت۔ علما و شعرائے دربار۔ اپنے غلاموں اور نوکروں سے نہایت ہی ضبط اور اطمینان کے ساتھ رخصت ہوا۔ اور جس طرح لوگوں سے رخصت ہوا اُسی طرح مال و دولت اشرفیوں اور جواہرات کو بھی سامنے منگوا کے رخصت کیا۔ اُسوقت انسانی کمزوری سے اگر اُس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے تو اُسے اُس کی ہوس و حرص پر محمول کرنا بڑی ناانصافی ہے۔

فلینڈرس کی ایک کہانی

اکتوبر سنہ ۱۸۸۸ء

ہر قوم اور ہر ملک میں کچھ ایسی داستانیں موجود ہیں جن کو یہ وقعت تو نہیں حاصل ہے کہ صفحات تاریخ میں لکھی جائیں۔ مگر اکثر تاریخ کا ماخذ ایسی ہی کہانیاں۔ اسی طرح کی داستانیں اور اسی قسم کے قومی گیت ہوتے رہے ہیں جو پشتہا پشت سے چلے آتے ہیں اور قوم کا کوئی فرد نہیں جو اُنکو نہ جانتا ہو۔ حروب صلیبیہ کی تاریخ کا بھی ایک معتدبہ حصہ اسی طرح کے قومی نغموں سے لیا گیا ہے لیکن اسے ملحوظ خاطر رہنا چاہئے کہ ایسی کہانیوں میں غیر حملہ آوروں کی عظمت دکھانے کے بعد خاتمہ ہمیشہ اپنی کامیابی ہی پر کیا جاتا ہے۔ وہ اکثر یہ ہوتا ہے کہ انجام غلط ہوتا ہے اور نتائج غلط۔ اسی قسم کی ایک کہانی یورپ کے علاقہ فلینڈرس میں جو ملک ہالینڈ میں واقع ہے بہت مشہور ہے۔ اور ایسی ہے کہ اُسے مسلمان نہایت دلچسپی سے سنیں گے۔ ہالینڈ کا بچہ بچہ تو صدیوں سے جانتا چلا آتا ہے۔ اب

دلگداز کی زبان سے اُسے مسلمانانِ ہند کے بچے بھی سن لیں۔

جب عربون نے یورپ پر حملہ کیا اور اُندلس اور فرانس کے غالب حصے کو فتح کر کے اُن کی فوجین خشکی یا دریا کے راستے سے شہر اینٹورپ تک پہونچ گئین تو اُس زمانے مین اس شہر کا حاکم بڈرمین نام ایک شخص تھا۔ اینٹورپ آج کل کی طرح اُس زمانے مین بھی ایک بہت بڑا شاندار شہر تھا۔ کیونکہ شمالی یورپ کے تمام اندرونی ممالک کی تجارت اسی شہر کے ذریعے سے ہوتی تھی۔ سب مال جہازون کے ذریعے سے یہین آتا تھا اور یہان سے تمام اندرونی ممالک مین پہونچایا جاتا تھا۔ جس کی وجہ سے اس شہر کی بڑی وقعت اور شہرت تھی۔ لیکن پورے ملک پر کوئی مستقل حکومت نہ تھی۔ ہر شہر اور ضلع متعلقہ زمیندارون کے ہاتھون مین تھا جو وہان کے حاکم اور تمام سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ عربون نے بہت ہی آسانی سے اینٹورپ کو فتح کر لیا اور بڈرمین کو اپنی جان بچانے کے لیے شہر چھوڑ کر بھاگنا پڑا۔ اس نے ایک قریب کے شہر مین پناہ لی جہان کا حاکم اور شخص تھا۔ بڈرمین نے اُس سے اور آس پاس کے تمام حاکمون سے امداد چاہی کہ عربون سے لڑنے مگر عربون کی ہیبت ایسی چھائی ہوئی تھی کہ کسی نے اُن سے بگاڑنا مناسب نہ جانا اور کسی نے بھی مدد دینے کی حامی نہ بھری۔ بڈرمین اگرچہ بالکل بے دست و پا اور مجبور تھا مگر دل سے اپنے شہر کی محبت نہ گئی۔ بھیس بدل کے اینٹورپ مین آیا اور وہان کے لوگون کو عربون کی مخالفت پر اُبھارنے لگا۔ مگر سب کو لڑائی کی مصیبتین یاد تھین۔ کوئی آمادہ نہ ہوا۔ قطع نظر اس کے عربون کی حکومت مین اُنکو کوئی تکلیف بھی نہ تھی۔ بلکہ پہلے سے زیادہ آرام اور اطمینان حاصل تھا۔ اسی اثنا مین ایک روز بڈرمین اینٹورپ کی گلیون مین چکر لگا رہا تھا کہ کسی عرب سپاہی کو اُسپر جاسوس کا شبہہ ہوا۔ فوراً اُسے گرفتار کر لیا۔ اور اُسی عدالت کے مکان مین مجرمون کی طرح فیصلے کے لیے کھڑا کر دیا جس مین سال ڈیڑھ سال پہلے کا ذکر ہے کہ یہ خود بیٹھ کر انصاف کیا کرتا تھا۔ اس سے جو اظہار دیا وہ بالکل ناکافی تھا کیونکہ اپنے چال چلن کی صفائی مین وہ کسی شخص کو بھی شہادت مین نہ پیش کر سکا۔ مگر عربون نے بھی اُسکے متعلق زیادہ کرید نہین کی۔ اس لیے کہ اول تو

ان دنون اُنھین کسی زبردست حریف کا اندیشہ نہ تھا اور دوسرے یہ بات تھی کہ بدمین کے خلاف کسی الزام کا صریحی ثبوت اُنکے پاس موجود نہ تھا - بس اتنا ہی حکم کافی سمجھا گیا کہ "وہ شہربدر کردیا جائے"

مسلمانون نے تو اُسے اس حکم کے مطابق شہر کے باہر کرکے چھوڑ دیا - جن کی نظر سے غائب ہوتے ہی اُسے اتفاقاً اپنے چند پرانے رفیق مل گئے جو اُسے دیکھکے بہت خوش ہوے اور ہرطرح اُس کی خدمت و رفاقت پر آمادہ ہوگئے - اُسکو بھی اُنسے بہت اُنس تھا اور کسی طرح اُنھین چھوڑ کے جانے کو دل نہ مانتا تھا - فصیل کے باہر ہی ایک پوشیدہ مقام مین رہنے لگا اور وہ رفیق بھی اُسکے ساتھ تھے - بہت دنون تک یہ لوگ سوچتے رہے کہ کس طرح شہر پر دوبارہ قبضہ کیا جائے - مگر کوئی تدبیر بن نہ پڑی - سب تدبیرون سے عاجز آکے بڈرمین نے ایک سرنگ کھودنی شروع کی - اور چند روز مین اُس نے اور اُسکے رفیقون نے رات دن محنت کرکے سُرنگ کو تکمیل کے قریب پہونچا لیا - اس سُرنگ کے کھودنے کا اصلی مقصد یہ تھا کہ ایک ایسا خفیہ راستہ بنالین کہ شہر کے پھاٹک بند کے بند رہین اور اُسکے ذریعے سے پوری فوج شہر مین داخل ہو جائے -

مگر اب فوج کہان سے لاتے ؟ اسی فکر مین تھا کہ معلوم ہوا سلطنت فرانس کی ایک زبردست فوج اینٹورپ کے قریب سے گذرنیوالی ہے جو کسی دُور کی مہم پر جا رہی تھی - اُن لوگون کا قصد اس طرف آنے کا نہ تھا - کیونکہ شہر کی فصیل بہت مضبوط تھی اور عربون سے مقابلہ کرنا آسان کام نہ تھا - مگر بڈرمین اُس فوج کے افسر سے ملا اور سمجھایا کہ مین بغیر کسی مزاحمت کے فوج کو شہر کے اندر داخل کرادون گا پہلے تو اُسے اُسکے کہنے کا یقین نہ آیا - مگر جب اُس نے افسر کو لیجاکے وہ خفیہ سرنگ دکھائی اور بتایا کہ صرف آدھ گھنٹے کی محنت مین یہ سُرنگ خاص حاکم کے محل کے اندر نکلے گی تو وہ اینٹورپ پر حملہ کرنے کے لیے آمادہ ہوگیا -

عربون کو اس کی بالکل خبر نہ تھی - کیونکہ کسی کو وہ خفیہ راستہ نہین معلوم تھا - فرانسیسی فوج تب اُس شہر کی طرف بڑھی تو عربون نے شہر سے باہر نکل کے مقابلہ کرنا چاہا - مگر باہر نکل کے اپنی صفین ہی درست کر رہے تھے اور لڑائی ابھی جاری

نہین ہونے پائی تھی کہ شہر سے شور و غل کی آواز بلند ہوئی - پیچھے پھر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ شہر کے اندر لڑائی ہو رہی ہے - اور فرانسیسی فوج کا ایک حصہ شہر مین داخل ہو کے اُس پر قابض ہو گیا ہے - ایسی حالت مین اُن سے کیا بن پڑ سکتا تھا؟ مگر ہمت ہارنا اور ہتھیار رکھنا اُن کی شان سے بعید تھا - ہزار مایوسی تھی مگر جان توڑ کر لڑنے لگے - اور سب نے بڑی شجاعت و ناموری کے ساتھ خوشی خوشی اور ذوق و شوق سے شربت شہادت پی لیا - اس طریقے سے فلنڈرس مین صرف پانچ ہی برس کے بعد مسلمانون کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا -

فرانسیسیون نے بڑرمین کو پھر وہان کا حاکم تو بنا دیا مگر وہ پہلی آزادی نہ نصیب ہو سکی - کیونکہ نئے فتحیابون نے اُسے حاکم بھی بنایا تو اپنا غلام اور ماتحت بنا کے رکھا -

مسجد ایا صوفیہ

دسمبر ۱۳ء

قلادیوس والیریوس نے جو تاریخ مین قسطنطین اعظم کے نام سے مشہور ہے جب اپنے حریف اور شریک سلطنت لی قی نوس کو ۳۲۳ء مین یعنی ولادت سرور کائنات صلے اللہ علیہ وسلم سے ۲۴۷ برس پیشتر شکست دے کے قتل کیا اور بلا شرکت غیرے قیصر روم قرار پا کے رومۃ الکبرے مین داخل ہوا تو اہل رومہ جو بت پرست تھے اور اپنے شہر کی پوجا کیا کرتے تھے قسطنطین کے جھنڈون اور بیرقون پر بجائے عقاب کے صلیب کو اور اُس کے ہاتھ مین بعوض سپٹر (عصائے شاہی) کے ایک صلیبی چھڑی کو دیکھ کے اس قدر برافروختہ ہوے کہ نہ سچے دل سے اُس کا استقبال کیا اور نہ اُس کی مشایعت مین ویسی گرمجوشی دکھائی جیسی کہ قیاصرہ کے داخلے کے وقت ظاہر کیا کرتے تھے - اہل روم کے اس سلوک نے قسطنطین کو خود رومۃ الکبری کا دشمن بنا دیا - اور وہ اس فکر مین ہوا کہ اپنا دار الحکومت رومہ کے علاوہ کسی اور شہر کو قرار دے -

قسطنطین نے اپنی کامیابیون مین ہمیشہ الہامی دعوؤن سے کام لیا تھا - اپنے حریف لی قی نوس کے مقابل صف آرا ہوتے وقت اُس نے اپنی فوجی قوت کو ضعیف

اور حریف کے لشکر کو زبردست پاکے اور یہ دیکھ کے کہ لی قی نیوس اور رومیوں کے جانی دشمن عیسائی ہیں جن پر طرح طرح کے ظلم ہو رہے تھے اپنی روحانی آنکھوں سے آسمان پر نورانی صلیب دیکھی تھی۔ اور اُسی رات خواب دیکھا تھا کہ حضرت مسیح نے باوجود اس کے کہ وہ عیسائی نہ تھا اُسے ایک صلیبی جھنڈا دیا اور فرمایا کہ "جا اس جھنڈے کو لے کے اپنے دشمنوں سے مقابلہ کر"۔ جس کا یہ اثر تھا کہ سارے عیسائی اُس حضرت عیسیٰ کے دیے ہوئے جھنڈے کے نیچے کٹنے مرنے کو تیار ہو گئے۔ اب اس موقع پر اُس نے رومۃ الکبریٰ کی عداوت میں دوسرا یہ خواب دیکھا کہ خدا اُس سے کہتا ہے کہ "جا اور بیزان طیوم کو اپنا دار السلطنت قرار دے کے ازسرنو آباد کر"۔

بیزان طیوم جس سے موجودہ قسطنطنیہ مراد ہے ایک پرانا شہر تھا جو لوگوں کے لیے ایشیا سے یورپ میں اور یورپ سے ایشیا میں آنے کی پرانی گذرگاہ تھا اور بری و بحری دونوں حیثیتوں سے نہایت عمدہ موقع پر واقع تھا۔ قسطنطین نے اُسے آ کے دیکھا تو ویران اور اُجاڑ پایا۔ فوراً اپنا خواب پورا کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ اُسکی تعمیر شروع کر دی۔ اور تکمیل میں اس سرگرمی سے متوجہ ہوا کہ خلاف امید چند ہی روز میں ہر طرف صدہا تنی عالیشان عمارتیں بنا کے کھڑی کر دیں۔ اور تیاری کے بعد "نیا روم" نام رکھ کے اُسے اپنا دار السلطنت قرار دیا۔ مگر زمانے کے دیار نے اُس کے نام کو منسوخ کر کے "قوس طان طینو پولی" نام رکھ دیا۔ جسے بگاڑ کے انگریزوں نے "کانسٹین ٹی نوپل" اور عربوں نے قسطنطنیہ کر دیا۔

ان دنوں مغربی شہروں کا زیور تیجا نے اور دیوی دیوتاؤں کے مندر اور استھان سمجھے جاتے تھے اس لیے قسطنطین اعظم نے کبھی اگرچہ مسیحیوں کی طرف بے انتہا رجحان رکھتا تھا اپنے اس نئے شہر کی رونق بڑھانے کے لیے بجائے اسکے کہ اُس میں کوئی گرجا تعمیر کرائے جابجا کئی ایک عالیشان مندر بنوائے جن میں دیویوں کی مورتیں رکھوائیں اور کئی معبد غیر مجسم روحانی قویٰ کے نام سے بھی تعمیر کرائے جن میں سے ایک بیکل [illegible] صوفیہ تھی جسے اُس نے بڑے اہتمام سے بنوا کے دانائی کی روحانی دیوی "صوفیا" کے نام نذر کر دیا تھا۔

قسطنطین اعظم کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اُس نے مرتے وقت مسیحیت کا بپتسمہ لیا یا

تھا - لیکن اسکے مذہب کی نسبت بہت سوچ سمجھ کے اور اسکے حالات پر غور کر کے کوئی رائے قائم کرنی چاہیے - اُسکے حالات اور اُسکے طبعی رجحان سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا پولٹیکل مذہب مسیحیت ضرور تھا - اور مرتے وقت ہی نہین شروع ہی سے اُس نے مسیحیون کی طرفداری اور مسیحیت کی حمایت کی پالیسی اختیار کر لی تھی - جسکے نتیجے مین وہ اپنے تمام حریفون کو پامال کر کے ساری مغربی دنیا کا شہنشاہ بن گیا - اور مسیحیون کا اُس پر یہ احسان تھا جس کے معاوضے مین اُس نے اُنکو قوت دی - ہر جگہ اُنھین تبلیغ دین اور آزادی کے ساتھ اپنا مذہب پھیلانے کا موقع دیدیا - اُن مین مہلک مذہبی اختلافات دیکھ کے نیقیہ کی کونسل شاہانہ تزک و احتشام سے منعقد کرا کے مسیحیت کو ایک مضبوط اور باقاعدہ مذہب بنا دیا - اور وہ "نیقین کریڈ" عقائد نیقوی مدون کرا دیے جو آج تک کیتھولک مسیحیت کے معتقد علیہ ہین - مگر یہ جو کچھ ہوا قسطنطین اعظم کی خوش اعتقادی یا دینی سرگرمی کے تقاضے سے نہین بلکہ سب مسیحیون کے احسانات کا بدلہ تھا -

سچ پوچھیے تو اپنی ذات سے وہ پُرانے عقائد کا بُت پرست ہی تھا - جس مذہب کے ذریعے سے وہ سکندر اعظم اور دیگر قیاصرۂ سلف کی طرح اپنے آپ کو انسانیت کے درجے سے اُوپر چڑھا کے ایک آسمانی دیوتا بنانا چاہتا تھا - چنانچہ باوجودیکہ وہ مسیح کی صلیب لے کے لڑنے کو چلا تھا - اور باوجودیکہ مسیح ہی کے حکم سے اُس نے اپنے نئے شہر قسطنطنیہ کو آباد کیا تھا مگر اُس مین جتنی مذہبی عمارتین تعمیر کرائین سب بُت پرستون کے مذاق کی تھین - اور سب سے زیادہ لطف کی یہ بات کی کہ ایک مینار پر رومیون کے مہادیو "اپالو" کی ایک مورت اس ترمیم کے ساتھ قائم کرائی کہ سارا دھڑ تو اپالو کا تھا مگر چہرہ اپنا لگا دیا - اور دیوتاؤن کے چہرون کے گرد تصویرون مین جو روشنی کی کرنین چھٹکائی جاتی ہین اُن کی جگہ تین طرف صرف تین کرنین دکھا کے نُور کی ایک صلیب بنوا دی -

یہی امر صاف بتا رہا ہے کہ قسطنطین بخلاف دین مسیحی اختیار کرنے کے خود دیوتا بننا چاہتا - اس کوشش مین اُس نے بت پرستی اور مسیحیت کو ایک مین ملا دیا - اور اس مذہبی معجون مرکب کا مہادیو خود بنا - جس دھوکے مین پڑ کے عیسائی بے تکلف اُسکی پرستش بھی کرنے لگے - الغرض قسطنطین کے دم و دیکھنے تک قسطنطنیہ مین کوئی کنیسہ

موجود نہ تھا۔ اور سینٹ صوفیا کی عمارت اصل مین ایک غیرمتشکل دیوی کا مندر تھی۔ مگر اسکے بعد جب اُس کی اولاد عقیدۃً عیسائی ہوگئی اور تھیوڈوسیوس قیصر کے زمانے مین دولت روم کا مذہب مسیحیت قرار پائی۔ اور تمام بتکدے منہدم کردیے گئے تو اس عالیشان مندر پر یہ بڑا احسان کیا گیا کہ بجاے کھود کے مٹا دینے کے وہ مسیحیون کا ایک کنیسۂ اعظم بنا لیا گیا۔

تھیوڈوسیوس کے بعد جب اُسکے بیٹون کی باہمی نزاع کی وجہ سے مشرقی و مغربی سلطنت ہاے روم جدا جدا قائم ہوئین اور ۳۹۵ء مین ارقادیوس پہلا مشرقی شہنشاہ قرار پایا تو رومۃ الکبریٰ اور قسطنطنیہ مین پوری پوری رقابت شروع ہوگئی۔ اور اگرچہ ابھی تک یونانی کلیسا پوپ کی حکومت سے خارج نہین ہوا تھا مگر قسطنطنیہ کے مقتداے اعظم کو پوپ ہی کے قریب قریب مرتبہ دے دیا۔ اور کنیسۂ سینٹ صوفیا چونکہ اس مشرقی مقتدا کا دارالقرار تھا۔ اس لیے اُسے بھی قریب قریب وہی عظمت حاصل ہوگئی جو رومہ کے گرجون لاطران وغیرہ کو حاصل تھی۔

اب سینٹ صوفیا کے جوار مین راہبون اور محترم اچھوتیون (ننون) کی خانقاہین تھین۔ دولت و حکومت نے ان مرتاض و تارک الدنیا بزرگون کو چند ہی روز مین ایسا غارت کردیا کہ اُن کی فتنہ پردازیون کی بدولت سینٹ صوفیا نہایت ہی ناپاک سازشون کا مرکز بن گیا۔ اور کوئی دن کم گذرتا تھا جب ان اچھوتیون کے کسی سو ان سے چھوت ہوجانے اور اُن کی بدکاریون کے طشت ازبام ہونے کا کوئی نیا واقعہ نہ سنا جاتا ہو۔ ان سازشون اور بے شرمیون کو دور کرنے کے لیے شہنشاہ نے ۳۹۷ء مین انطاکیہ کے اسقف اعظم یوحنا کری سوسٹوم کو جس کا وعظ کسی سفر مین سُن کے وہ بہت متاثر ہوا تھا نہایت ہی رازداری کے ساتھ انطاکیہ سے بلوایا۔ اور قسطنطنیہ کا مقتداے اعظم کردیا۔ یہ شخص حقیقت مین نہایت ہی نیک نفس و پاک باطن تھا۔ ریاکاری نام کو نہ تھی۔ مذہب کے آگے کسی کی کچھ پروانہ کرتا تھا۔ اور سینٹ صوفیا کے منبر پر کھڑے ہوکے نہایت ہی آزادی سے ہر ادنیٰ و اعلیٰ پر نکتہ چینی کرتا۔ عام رعایا اور تمام مسیحی اُس کے حد سے زیادہ معتقد تھے۔ اور اُسکے نام پر جان فدا کرنے کو تیار تھے۔ مگر اُس نے آتے ہی ننون کی بدکرداری پر سخت حملے کیے اور راہبون کی سازشون کو نفرت کی نگاہ سے

دیکھا - اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عام مسیحیون مین تو اُس کی قدر اور زیادہ ہوگئی مگر مقتدایان ملت دل مین اُس سے عناد رکھنے لگے - آخر اُنھون نے اندر ہی اندر سازش کر کے ایک طرف شہنشاہ بیگم قسطنطینیہ ملکہ یوڈوکسیا کو اُسکے خلاف کر دیا - اور دوسری طرف اسکندریہ کے اسقف تھیوفیلوس نے اُسپر بہت سے مذہبی الزام عائد کیے - پھر اسکے بعد یہ کارستانی کی گئی کہ اسکندریہ کے اسقف اور راہب ایک جہاز پہ آئے - ایک کونسل منعقد کی - مقتدائے اعظم قسطنطینیہ یوحنا کری سوسٹوم کو ملزم قرار دے کے ہمیشہ جلا وطنی کا حکم جاری کیا - اور ملکہ کے ایک ملازم افسر نے فوراً غریب کری سوسٹوم کو گرفتار کر کے چپ چپاتے شہر بثینیہ مین پہونچا دیا - لیکن دوسرے مقتدا کے منتخب ہونے سے پہلے ہی رعایا کو اس واقعے کی خبر ہوئی تو سب لوگ اُٹھ کھڑے ہوے - اسکندریہ سے آئے ہوے راہبون کو قسطنطینیہ کی سڑکون پر ڈھونڈھ ڈھونڈھ کے اور چُن چُن کے قتل کر ڈالا - اور ملکۂ یوڈوکسیا کو ہنگامہ آرائون کے سامنے خوشامد اور لجاجت سے التجا کرنی پڑی کہ جس قدر جلد ممکن ہو یوحنا کری سوسٹوم کو بُلوائیے تاکہ شہر مین امن و امان قائم ہو - چنانچہ کری سوسٹوم پھر اپنی مقدس خدمت پر بڑی شان و شوکت سے بُلوایا گیا - اُسکے داخلے مین شاہی جلوس کی شان تھی - اور اُسکے آنے کی خوشی مین شہر مین روشنی کی گئی -

اتفاقاً ملکہ نے اپنی ایک مورت بنوا کے سینٹ صوفیا کے قریب نصب کرانی چاہی - اس نے یوحنا نے اختلاف کیا - اور جب ملکہ کی طرف سے اسپر اصرار ہوا تو اُس نے آزادی کے ساتھ سینٹ صوفیا کے منبر پہ کھڑے ہو کے یہ سخت ترین الفاظ کہے "ہیروڈیا پھر غضب آلود ہے - ہیروڈیا پھر ناچ رہی ہے - اور پھر یوحنا کا سر مانگتی ہے"ع۵ - آخر چند روز کے بعد ملکہ نے پورا بندوبست کر کے اور شہر والون کی روک تھام کر کے

ع۵ یہ انجیل کی تاریخ کے ایک ہولناک واقعے کی طرف اشارہ ہے کہ ارض جلیل کے یہودی بادشاہ ہیرود انٹی پاس کے سامنے ہیروڈیا نام اُسی کے خاندان کی ایک لڑکی ناچی - اور ناچ کے اُسے اپنا فریفتہ کیا - اور جب وہ بے اختیار اُسپر شیدا ہوگیا تو اپنے وصال کے لیے یہ شرط پیش کی کہ حضرت عیسٰی کے بپتسما دینے والے پیشرو یوحنا کا سر کاٹ کے اُسے دیا جائے جسکی فوراً تعمیل ہوئی - یہان کری سوسٹوم کی مراد ہیروڈیا سے ملکہ یوڈوکسیا اور یوحنا سے خود آپ ہے -

راہبون کی مدد سے پھر کریسوسٹوم کو جلا وطن کرایا۔ اور اب کی جلا وطنی مین وہ اتنی دور بھیجا گیا کہ اس سفر و غربت ہی مین جان دی۔ اس مرتبہ اُسے دوبارہ قسطنطنیہ آنا نہین نصیب ہوا۔ بلکہ اُسکے مرنے کے تیس برس بعد اُس کی ہڈیان لا کے قسطنطنیہ مین دفن کی گئین۔ اسکی نیک نفسی اور اُسکے علم و فضل کا سب نے اقرار کیا۔ اور رومن کیتھولک اور کلیسای یونان دونون آج تک اُس کی یاد مین ایک مبارک دن منایا کرتے ہین۔

جب یوحنا کریسوسٹوم کی پہلی جلا وطنی کے وقت پانچوین صدی کے دوسرے ہی تیسرے برس شہر مین ہنگامہ بپا ہوا ہے تو بلوائیون نے دوسری مسیحی عمارتون کے ساتھ سینٹ صوفیا مین بھی آگ لگا دی تھی جس سے اُسے بہت نقصان پہونچا لیکن غالبًا اُسی زمانے مین اُس کی مرمت کر دی گئی۔ اور وہ نقصان زیادہ نہین محسوس کیا گیا۔ لیکن اسکے سوا سو برس بعد عہد جسٹی نین ۵۳۲ع مین یعنی حضرت رسول آخر الزمان علیہ السلام کی ولادت سے اُنتالیس برس پیشتر قسطنطنیہ مین نیلے بانے والون اور سبز بانے والون کی وجہ سے ایسا عظیم الشان ہنگامہ ہوا اور اس بے رحمی سے ہر عمارت مین آگ لگائی گئی کہ سارا شہر جل کے خاک ہو گیا۔ اور سینٹ صوفیا کی عظیم الشان عمارت بھی اس بلوے مین بالکل منہدم و برباد ہو گئی۔ اس بلوے کے وقت تو شہنشاہ جسٹی نین کو خود اپنی جان کے لالے پڑے تھے مگر بلوے کے فرو ہونے کے بعد جب اُسکے حواس درست ہوے اور عیسائیون نے آکے اپنی مذہبی بے حرمتی کا حال بیان کیا تو شہنشاہ نے اُنھین تسلی دی اور مضبوط وعدہ کیا کہ سینٹ صوفیا کو مین بہت جلد بنوا دون گا۔ چنانچہ اُس مشہور ہنگامے کے چالیس ہی روز بعد جسٹی نین نہایت خوش عقیدگی سے سینٹ صوفیا کی تعمیر مین مصروف ہوا۔ جس مین اسکی مذہبی ارادت کو شاہانہ غرور روز بروز اُبھارتا رہتا تھا۔ انتھیمیوس مہندس نے نقشہ تیار کیا جسے سب نے نہایت پسند کیا۔ اب پہلے سے بہت زیادہ رقبۂ اراضی اُسکے حدود مین داخل کر دیا گیا۔ قرب و جوار کے مکانات شہنشاہ نے بڑی سیر چشمی کے ساتھ خاطر خواہ معاوضہ دے دے کے لیے اور گرجے مین شامل کرائے۔ جب پورا رقبہ مشخص ہو چکا تو پُرانے منہدم کھنڈر کھود کے اور ملبہ ہٹا کے زمین برابر کی گئی اور ایک ساتھ دس ہزار کاریگر

کام مین لگائے گئے جن کو روز بلا ناغہ شام کے وقت غروب آفتاب سے پہلے چاندی کے سکون مین اُجرت مل جاتی - خود جسٹی نین ہر وقت نگرانی مین لگا رہتا - اور جب دیکھیے ایک سادہ سوتی ڈھیلا ڈھالا کوٹ پہنے ہوے کام کو ادھر اُدھر دیکھتا پھرتا اور انعام دے دے کے کاریگرون کی حوصلہ افزائی کرتا -

اس اہتمام سے پانچ سال گیارہ مہینے اور دس دن مین یہ عالیشان گرجا بن کے تیار ہوا - اور بڑے ہی دھوم دھام اور نہایت ہی تزک و احتشام سے اُس کا افتتاح کیا گیا - اور جسٹی نین اس عمارت کی خوشنمائی اور شاندار ی کو دیکھ کے اس قدر آپے سے باہر ہو گیا تھا کہ افتتاح کے موقع پر عُجب و نخوت کے یہ کلمات اُسکی زبان سے نکلے "عظمت و جبروت والا ہے وہ خدا جس نے مجھے ایسے بڑے کام کی توفیق دی اور اس کا اہل جانا - اور اب اے سلیمان مین نے تیری عظمت مٹا دی!" جسٹی نین کا اس موقع پر حضرت سلیمان پر حملہ کرنا کسی کو پسند نہ آ سکتا تھا - اور اگر سچ پوچھیے تو جسٹی نین کے اس کام کو چاہے وہ کتنا ہی بڑا ہو حضرت سلیمان کے کام سے کوئی نسبت نہین ہو سکتی - نہ یہان وہ سلیمان علیہ السلام کی سی پیغمبرانہ بے نفسی تھی اور نہ اُتنا اہتمام ہی کیا جا سکتا تھا جتنا کہ حضرت سلیمان نے مسجد اقصیٰ کی تعمیر مین کیا تھا۔

خدا کو بھی جسٹی نین کا یہ دعویٰ پسند نہین آیا - اور تعمیر کو پورے بیس برس نہ گذرے ہون گے کہ آسمان سے بجلی گری اور سینٹ صوفیا کے عظیم الشان گنبد کا مشرقی حصہ ٹوٹ گیا - جسٹی نین اب تک بر سر حکومت تھا - گنبد کے ٹوٹنے سے اُسکے دل کو صدمہ ہوا اور اُسی پہلی مستعدی سے پھر اُس کی مرمت اور اصلاح مین مصروف ہو گیا اور اُسکے زمانۂ حکومت مین جس کی وسعت ۳۲ سال کی تھی سینٹ صوفیا کا بڑے کر و فر سے دوبارہ افتتاح ہوا - مگر جسٹی نین کا غرور توڑنے کے بعد خدا نے اسکی حفاظت کی - یہان تک کہ قسطنطین اعظم کی بنیاد کے ۱۱۲۹ برس اور جسٹی نین کی تعمیر اولی کے ۹۲۱ برس بعد آل عثمان کے نامور اعظم سلطان محمد فاتح نے قسطنطنیہ پر قبضہ کر کے سینٹ صوفیا کو مسجد جامع ایا صوفیہ بنا دیا -

اس درمیان مین اس گرجے کو مسیحی دنیا مین بہت اہمیت حاصل رہی تھی - اور جب کلیسائے یونان کلیسائے روم سے الگ اور پوپ کی غلامی سے آزاد ہوا تو

یہی معبد اعظم یونانی کلیسا کا مرکز قرار پا گیا تھا - اور یہان کا اسقف اعظم سارے یونانی العقیدہ مسیحیون کا سب سے بڑا مقتدیٰ تسلیم کیا جاتا تھا - اس خودسری کے زمانے مین جبکہ سینٹ صوفیا یونانی عیسائیون اور اُنکے ساتھ روسیون اور تمام شمالی نصرانیون کا قبلہ بنا ہوا تھا اُس نے بہت ہی غیر معمولی عظمت و وقعت حاصل کی - اور اُسکے حلقے مین گویا ایک شہر بسا ہوا تھا - جس مین ہر قسم کی خانقاہون - مدرسون - اور عدالت گاہون کے علاوہ بازار بھی تھے - اور شان و شوکت مین اُس کا مقابل شاید دنیا کا کوئی اور معبد نہ ہوگا - کیونکہ اب مشرقی سلطنت روم کو جو جاہ و حشمت حاصل تھی خود رومۃ الکبرےٰ کی حکومت کو نہین نصیب تھی -

مسلمانون کے قبضے مین آنے سے پیشتر اس کا حال ابن بطوطہ نے اپنے سفرنامے مین بیان کیا ہے - وہ جب پھرتے پھراتے سلطان محمد ازبک خان کے قلمرو مین پہونچا جو کریمیا اور بحر اسود کے شمالی سواحل (موجودہ قلمرو روس) پر واقع تھی تو اس سلطان کے چار محل پائے اور وہ چارون ملکائین پردے کا رواج نہ ہونے کی وجہ سے علانیہ دربار کیا کرتی تھین - اُنھین ملکاؤن مین ایک یونانی فرمانروائے قسطنطنیہ کی بیٹی تھی جس کا نام وہ "بیلون" بتاتا ہے - یہ مسیحیہ شاہزادی اُس سے بہت مانوس ہو گئی - اُس نے ابن بطوطہ کو دنیا کا ایک غیر معمولی سیاح و جہان گرد اور سیر و سفر کا شایق دیکھکے اپنے وطن قسطنطنیہ کی سیر کا شوق دلایا - اور جب ماں باپ سے ملنے کے لیے اپنے میکے مین گئی تو اُسے اپنے ہمراہ لیتی گئی - یون ابن بطوطہ کو قسطنطنیہ جانے کا شوق ہوا - ورنہ سوا اسلامی ممالک کے کسی غیر مذہب حکومت مین وہ کم جاتا تھا -

غرض اسی شاہزادی "بیلون" کے ہمراہ رکاب وہ بلغاریہ ہوتا ہوا قسطنطنیہ پہونچا - شہنشاہ قسطنطنیہ یعنی ملکہ "بیلون" کے باپ کا نام وہ شاہ "تکفور" بتاتا ہے اور لکھتا ہے کہ اس بادشاہ کا باپ جرجیس ابھی زندہ موجود تھا مگر بیٹے کو تخت سلطنت پر بٹھا کے تارک الدنیا ہو گیا تھا - آج ہی کل کے مثل اُس زمانے مین بھی وہ قسطنطنیہ کے دو حصے بتاتا ہے - ایک باسفورس (جس کا نام اُن دنون وہ "ابحیٰ" لکھتا ہے) کے مشرقی جانب ہے جو اصطنبول کہلاتا ہے - اور دوسرا باسفورس کے بائین جانب جسکا نام اُن دنون بھی "غلطہ" تھا - اصطنبول مین شاہی محل تھا - اور خاص اہل شہر اور درباریون

کا مسکن تھا - اور غلطہ مین دیگر ممالک فرنگ کے لوگ جنوا والے - فرانسیسی - فرنگی - روسی وغیرہ آباد تھے جیسا کہ آج کل بھی ہے -

سینٹ صوفیا کی نسبت اُس کا یہ بیان ہے کہ ہم نے اس گرجے کو باہر سے دیکھا - اندر جا کے نہین دیکھ سکے - اس کا نام ایا صوفیہ ہے - لوگ کہتے ہین کہ یہ عمارت آصف بن برخیا کی بنائی ہوئی ہے جو حضرت سلیمان کے خالہ زاد بھائی تھے - یہ کنیسہ مملکت روم کے تمام کنیسون سے بڑا ہے - اُسکے گرداگرد ایک دیوار احاطہ کیے ہوے ہے جسکی وجہ سے بجاے خود ایک شہر معلوم ہوتا ہے - اس چار دیواری مین داخل ہونے کے لیے تیرہ پھاٹک ہین - اور اُسکے اندر خاص حرم کا جو حصہ ہے وہ ایک میل کے پھیلاؤ مین ہے اور اُس مین ایک عظیم الشان پھاٹک لگا ہوا ہے - جس مین جانے سے کسی کو روک ٹوک نہین کی جاتی - خود بادشاہ کے تارک الدنیا باپ کے ساتھ مین اُس پھاٹک مین داخل ہوا - اس پھاٹک کے اندر ایک ڈیوڑھی سی ہے جسکے اندر صحن مین سنگ مرمر کا فرش ہے اُس فرش کے بیچ مین ایک نہر گذری ہے جو کنیسہ کے اندر سے نکل کے آئی ہے اور اسکے دونون جانب سنگ مرمر کی ایک گز اونچی منڈیر چلی گئی ہے - جس مین طرح طرح کے نقش و نگار بنے ہوے ہین - اور اُس منڈیر کے برابر دونون جانب ترتیب وار درخت چلے گئے ہین - خاص گرجے کے دروازے سے اس بیرونی پھاٹک تک انگور کی تاکین خوشنمائی کے ساتھ پھیلی ہوئی ہین - اور اُسکے نیچے نیچے زمین پر چنبیلی اور دوسری قسم کے خوشبودار پھولون کے درختون سے چمن بندی کی گئی ہے - ڈیوڑھی سے نکلتے ہی ایک خوبصورت بنگلہ سا ملتا ہے جس مین لکڑی کی بنچین ہین - اور اُن پر دربان اور ڈیوڑھی کے خدام بیٹھے رہا کرتے ہین - اُس بنگلے کے داہنی جانب کمرے اور کوٹھریان ہین جو زیادہ تر لکڑی کی بنی ہوئی ہین - اُن پر قسطنطینیہ کے قاضی اور اہل دفتر بیٹھ کے اپنا کام کرتے ہین - اور اُن کوٹھریون اور کمرون کے درمیان مین بھی ایک چوبی بنگلہ ہے جن مین کئی زینے چڑھ کے انسان جا سکتا ہے اُس مین ایک کرسی ہے جس پر غلاف پڑا ہوا ہے - اُسپر یہان کا سب سے بڑا قاضی بیٹھ کے اجلاس کرتا ہے -

یہ سب تو اُس بڑے بنگلے کے داہنی جانب تھا - اُسکے بائین طرف عطارون کا

بازار ہے اور وہ نہرنما حوض جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے تقسیم ہو کے دونون جانب بڑھ جاتی ہے۔ ایک حصہ قاضیون کے اجلاس کی طرف پھیلا ہوا ہے اور دوسرا عطارون کے بازار کی طرف۔ کنیسے کے گرد کے صحن کا یہ منظر دیکھ کے جب انسان اُسکے خاص اندرونی دروازے پر آتا ہے تو اُسے وہان متعدد برج نظر آتے ہین جن مین خدام کنیسہ بیٹھے رہتے ہین جو اندر باہر سب جگہ جھاڑو دیتے ہین۔ شام کو چراغ روشن کرتے ہین۔ اور رات کو سب پھاٹک بند کرتے ہین۔ اور کسی شخص کو جب تک وہ صلیب اعظم کے سامنے جو یہان قائم ہے سجدہ نہ کرلے کنیسہ کے اندر قدم نہین رکھنے دیتے۔ اس صلیب کی نسبت ان لوگون کا عقیدہ ہے کہ جس شہتیر پر حضرت مسیح کی صورت کا بن جانے والا شخص مصلوب کیا گیا تھا اُسی کے ٹکڑے سے یہ بنی ہے۔ یہ کنیسہ کے دروازے پر نصب ہے۔ دس دس گز کے لمبے دو سونے کے خول ہین جن مین اصلی صلیب کی لکڑی اُتار دی گئی ہے۔ اور وہی دونون خول صلیبی وضع سے ایک دوسرے سے وابستہ کر دیے گئے ہین۔ اس دروازے کی دیوار اور محراب مین سونے چاندی کے پتر جڑے ہوے ہین۔ اور اسکی دونون زنجیرین بھی خالص سونے کی ہین۔

مجھ سے بیان کیا گیا کہ اس کنیسہ مین ہزارون کی تعداد مین راہب اور اسقف رہتے ہین جن مین سے بعض خاص حواریین حضرت مسیح علیہ السلام کی نسل سے ہین۔ اور اسی احاطے کے اندر ایک کنیسہ عورتون کے لیے مخصوص ہے جن مین ہزارون دنیا ترک کرنے والی عابدہ وزاہدہ کنواریان (اچھوتیان) رہتی ہین۔ اور جو دوسری عورتین دنیا ترک کرکے زہد و تقویٰ کے جوش مین یہان آکے گوشہ گزین ہو گئی ہین اُنکی تعداد اُن اچھوتیون سے بھی زیادہ ہے۔

بادشاہ اور اُسکے تمام اہل دربار اور تمام اہل شہر کا معمول ہے کہ ہر روز صبح کو اس کنیسے کی زیارت کے لیے آیا کرتے ہین۔ اور سال مین ایک بار خود پوپ روم اس کی زیارت کو آتا ہے۔ بادشاہ شہر سے باہر چار میل جا کے خود اُس کا استقبال کرتا ہے۔ سامنا ہوتے ہی ادب سے پا پیادہ ہو جاتا ہے۔ شہر کے اندر اُسکی سواری کے آگے آگے پیدل چلتا ہے۔ اور جب تک قسطنطنیہ مین اُس کا قیام رہے۔ روز بلاناغہ صبح و شام کو اُس کے سلام کو حاضر ہوتا ہے۔

ابن بطوطہ اس کنیسے کے اندر کے حالات نہیں دیکھ سکا جس کی وجہ یہ تھی کہ جب وہ تارک الدنیا بادشاہ سابق کے ساتھ کنیسے کے اندر جانے لگا تو اُن راہبوں نے جو دربانی کی خدمت بجا لا رہے تھے روکا - اور بادشاہ نے ترجمان کے ذریعے سے اُسے بتایا کہ یہاں معمول ہے کہ جب تک کوئی صلیب کا سجدہ نہ کرلے اندر نہیں جانے پاتا اور اس قاعدے کی اس سختی سے پابندی کی جاتی ہے کہ میں بغیر اسکے آپ کے اندر لے جانے سے معذور ہون - ابن بطوطہ نے شرک کو گوارا نہ کیا - اور صاف کہدیا کہ اگر ماسوا اللہ کا سجدہ کیے بغیر کوئی اندر نہیں جا سکتا تو مین اسکی سیر سے باز آیا۔

ابن بطوطہ آگے بڑھ کے بتاتا ہے کہ آیا صوفیہ کے اندر بہت سے مناسٹریان یعنی خانقاہین ہین - اور ہر ایک کے متعلق علحدہ عبادت خانہ ہے - زنانی اور مردانی دو خانقاہین پھاٹک مین داخل ہوتے ہی ملتی ہین - جن مین نہرین جاری ہین - ان کے علاوہ بائین طرف ایک اندھون کی اور ایک مسلوب الحواس بوڑھون کی خانقاہ ہے جسکے گرد اُن لوگون کے رہنے کے حجرے ہین - مجھے یہان ایک ایسی خانقاہ ملی جس مین شاہی خاندانون کی پانچ سو کے قریب خوبصورت باکرہ شاہزادیان تھین - اور ایک دوسری خانقاہ مین اسکے قریب وزیرون اور امیرون کی کنواری بیٹیان تھین جو موٹے جھوٹے کپڑے پہنے تھین اور راہبانہ زندگی بسر کرتی تھین - اُن کے حلقون مین بیٹھ کے خوبصورت لڑکے ایسی خوش گلوئی سے انجیل پڑھتے ہین کہ سننے سے دل پر بڑا اثر پڑتا ہے -

الغرض ۱۴۵۳ء تک اس کنیسے کی یہی حالت رہی - اور مسیحی فرمان روایانِ قسطنطنیہ اُسے روز افزون ترقی دیتے رہے - یہان تک کہ سنہ مذکور مین سلطان فاتح محمد ثانی نے قسطنطنیہ کو فتح کرکے توحید کے زیر علم کیا - اُسوقت سینٹ صوفیا کے کلسون پر سے صلیب اُتاری گئی اور اُسکی جگہ ترکون کا نشان ہلال قائم کیا گیا - سلطان محمد شہر مین داخل ہوتے ہی پھرتا پھراتا جب سینٹ صوفیا کے صدر دروازے پر پہونچا تو گھوڑے سے اُتر پڑا - اندر داخل ہو کے اُسکی حالت دیکھی اور ساتھ والون سے کہا "اگر مال غنیمت سپاہیون کے لیے ہے تو شہر کی عمارتین بادشاہ کی ہین - اور اسی حق اور اختیار کی رُو سے مین اس معبد کو خدائے واحد ذوالجلال

کی مسجد قرار دیتا ہون"
یہ کہہ کے سلطان چلا گیا اور اُسی وقت سے اُسکے حکم کی تعمیل شروع ہوگئی۔ مشرکانہ عبادت کے آلات وظروف سمیٹ کے باہر کیے گئے۔ صلیبین اُکھاڑکے دُور کی گئین۔ مورتین توڑکے پھینکدی گئین۔ دیوارون پر جو تصویرین اور صلیبین بنی تھین مٹا دی گئین۔ اور ساری عمارت دھوڈھلاکے اور پاک وصاف کرکے خدائے وحدہ لاشریک کا سادہ عبادت خانہ بنا دی گئی۔ بعد والے جمعے کو موذن نے اُونچے مینار پر چڑھ کے نعرۂ اللہ اکبر بلند کیا۔ اور امام نے جسکے پیچھے خود محمد ثانی شریک جماعت تھا نماز جمعہ اور نماز شکرانہ ادا کی۔ بس اُس وقت سے آج تک یہ عمارت مسلمانون کی مسجد ہے

آل عثمان مین پہلی سلطانۂ مسیحیہ

ترکان آل عثمان کا دوسرا تاجدار اورخان ہے جو عثمان خان بانیِ خاندان کا سعادتمند فرزند تھا۔ اُس کا عہد ۱۳۲۶ء سے لے کے ۱۳۶۰ء یعنی ۳۴ سال تک رہا۔ ارکیہ آرائی کے اعتبار سے گو کہ وہ اپنے خاندان کا دوسرا تاجدار تھا مگر سچ یہ ہے کہ سلطنت عثمانیہ اُسی کے عہد سے ایک ترقی کرنے والی زبردست سلطنت بننا شروع ہوئی۔ اُس زمانے تک اُدھر کی تمام اسلامی قلمرودن مین پُرانا سلجوقیون کا سکہ مروج تھا اورخان نے خاص اپنے خاندان کا سکہ جاری کیا۔ سب کے پہلے اُس نے شہر بروصہ پر قبضہ کرکے اُسے اپنا مرکز حکومت بنایا۔ عالیشان جامع مسجد۔ شاہانہ عظمت وجلال کے دار العلوم۔ اور رفیع الشان خیرات خانے سے اُس نے اپنے اُس نئے دار السلطنت کو رونق دی۔ اور اُسے ایک اسلامی شہر بنا دیا۔ توحید کی صدا بلند ہوتے ہی نیقیہ کا عیسائی کلیسیا (فرقہ) فنا ہوگیا۔ اور جس طرح خدا کے شریک دیوتا کے مندر مسیحیت کی صدا سے منہدم ہوے تھے ویسے ہی اب بیٹے والے خدا کے معبد خدائے "لم یلد ولم یولد" کے آگے سربسجود ہوگئے۔

چند ہی روز مین اورخان نے مسیحی دولت یونان کے اُن شہرون اور علاقون پر قبضہ کرلیا جو ایشیاے کوچک مین واقع تھے اور جنھین یونانیون کی قدیم مہابھارت جنگ ٹراے سے تعلق تھا۔ اُن دنون یونانی سلطنت جس کا دار السلطنت قسطنطنیہ تھا وحشی

بلغاریون کے دست ستم سے خائف تھی - وارثان سلطنت مین جھگڑے تھے - اور سلطنت یونان اپنے پڑوسیون کا نام لے لے کے دہائی دے رہی تھی -

اسی اثنا مین ترکون نے اپنی بحری قوت مضبوط کرنا شروع کی تاکہ جزائر یونان اور بلاد یورپ پر حملہ آور ہون - ترک اُدھر بڑھنے کا منصوبہ دل مین ٹھہرا ہی رہے تھے کہ "کانتاکوزین" نے جو ولی کی حیثیت سے نظم ونسق سلطنت کا ذمہ دار تھا بلغاریون کی آفت سے بچنے کے لیے اُنھین خود ہی اپنی مدد پر بُلایا - یہ مدد نہایت ہی فیاضی اور کشادہ دلی سے دی گئی - ایک ترک سردار اپنے زبردست لشکر کو جہازون مین بٹھا کے ساحل بلقان پر لے گیا - ساری فوج جہازون ہی پر چھوڑی اور تھوڑے سے منتخب جوانمردون کے ساتھ شہر ڈیموٹکا مین پہونچا - جہان یہ حالت تھی کہ "کانتاکوزین" منہ چھپا کے سرویا کی طرف بھاگ گیا تھا - لوگون کو خبر بھی نہ تھی کہ زندہ ہے یا مرگیا - اُسکی بی بی "ایرینہ" شہر کے اندر محصور تھی - اور بلغاری محاصرہ کیے ہوے تھے - ترکون نے پہونچتے ہی بلغاریون کو بھگا دیا - اور اگرچہ سخت سردی کا موسم تھا مگر فصیل شہر کے باہر اُتر پڑے -

ملکۂ ایرینہ نے اظہار شکرگذاری کے لیے بہت سے قیمتی تحف وہدایا اور نفیس گھوڑے ہدیۂ نذر کیے اور سردار عساکر ترک کو اپنے محل مین بطریق دعوت بُلایا - اُسکی دلچسپی کے لیے بڑے بڑے سامان کیے - اور کہلا بھیجا کہ "جلدی تشریف لائیے مین آپ کی منتظر ہون" مسلمان سردار ترک نے اس دعوت کے قبول کرنے سے انکار کیا مگر کیون؟ خیال کیا گیا کہ شاید سردار ترک اس لیے عیش کدۂ شاہی مین نہین آتا کہ اُس کے ہمراہی شہر کے باہر برف اور سردی مین پڑے اکڑ رہے ہین - وہ نہین چاہتا کہ اپنے رفیقون کو تکلیف مین چھوڑ کے خود دعوت کھائے اور قصر شاہی مین عیش منائے - لیکن نہین مسلمان سردار کا معیار شرافت یونانیون کے خیال و مذاق سے بہت بلند اور نہایت شریفانہ تھا - اُس نے کہلا بھیجا "میرا نفس اس بات کو گوارا نہین کرتا کہ میرا جو برگشتہ بخت دوست گھر سے غائب اور خانمان برباد ہے اُسکی غیبت مین اُسکی جورو کے پاس اُٹھون بیٹھون اور اُس سے ہمصحبت ہون" یہ ایک ایسی اعلےٰ تہذیب تھی جس سے یورپ والون کے کان اُسوقت تک ناآشنا تھے - الغرض اُسنے

جہان تک بنا حاکم یونان "کانتا کوزین" کی جستجو کی - اور جب اُس کا پتہ نہ لگا تو بغیر اس کے کہ اُس کی بی بی سے تنہائی مین ملے بہت سا مال غنیمت اور بہت سے لونڈی غلام جو دشمنون سے ملے تھے لے کے واپس چلا آیا -

مورخین یورپ کہتے ہین کہ ترکون نے دول بلقان کو باہم لڑا کے اُس ملک پر قبضہ کرلیا - مگر دغا بازی کے اس فن کے اُستاد رومی تھے - مسلمانون اور ترکون کو یہ کاٹ پھانس نہین آتی تھی - اُن کا قدم خالص ہمدردی کے خیال سے پہلے پہل یورپ مین گیا تھا - لیکن اس موقع پر یورپ والون نے اُن کی زبردست بحری قوت کو دیکھ کے کوشش کی کہ اُن کا استیصال کردین - چنانچہ قبلۂ و کعبہ جناب پوپ نے اُنکے خلاف جہاد (کروسیڈ) کا فتوے دے دیا - شاہ قبرس - سلطنت جمہوری وینس - اور سینٹ جان کی نیخد والے مذہبی بانکے جو صلاح الدین اعظم کے ہاتھون بیت المقدس سے نکالے گئے تھے اور مسیحی دنیا مین خدائی فوجدار بنے پھرتے تھے مع حواریین حضرت پوپ ایک جھنڈے کے نیچے جمع ہوے - مگر لڑائی مین اپنا رنگ کچھ ایسا بگڑتا نظر آیا کہ گھبرا گئے اور دب کے صلح کرلی -

ان موافقانہ و مخالفانہ واقعات نے پوپ صاحب کو تو ترکون کی قوت توڑنے کی مصلحت سوجھائی - لیکن ترکون کو جو مصلحت سوجھی وہ انوکھی دلچسپ اور مزیدار تھی - وہ یہ کہ حاکم یونان سے قرابت پیدا کی جائے - سلطان اُورخان نے کانتا کوزین کی حسین و نازنین حوروش وپری جمال بیٹی تھیوڈورا کو کہین دیکھ لیا تھا - اور دیکھتے ہی اُسکے رُخ زیبا پر فریفتہ ہوگیا تھا - اس پولٹیکل مصلحت کا خیال آتے ہی کانتا کوزین سے باادب وتہذیب درخواست کی گئی کہ "اگر آپ اپنی بیٹی تھیوڈورا کو میرے عقد نکاح مین دے دین تو مین آپ کا دوست بن جاؤن اور ایک ادنیٰ خادم اور بیٹے کی طرح آپ سے پیش آیا کرون"

شریعت اسلامیہ نے کتابیہ یعنی نصرانیہ اور یہودیہ عورت کے ساتھ نکاح پہلے ہی سے جائز بتایا تھا - مسیحیت کی پُر تعصب دنیا مین اس کا نمونے حاصل کرنا ... دشوار نظر آتا تھا - لیکن جب شہنشاہ قسطنطنیہ کو اس قرابت مین اپنی پولٹیکل سعادت نظر آئی تو یونانی کلیسا نے بھی ذوق وشوق سے اجازت دے دی اور ...

کے محل مین شاہانہ جشن کا سامان شروع ہوتے ہی جوش و خروش سے ہر یالے گائے جانے لگے -

خود آورخان دُلھن کو بیاہنے نہین گیا بلکہ اُس کی جگہ اُس کا سفیر اور بہت سے معزز سرداران ترک ۳۰ جہازون پر سوار ہو کے گئے - اور مقام سلیبریا مین پہونچے جہان دُلھن والون کی طرف سے جشن طرب منعقد ہونے والا تھا - شاہانہ جاہ و جلال سے ایک عالیشان کوشک بنا کے حجلۂ عروسی کی طرح آراستہ کی گئی جسکے چارون طرف ریشمی زرکار پردے پڑے ہوے تھے اور آراستگی کا کوئی سامان نہین اُٹھا رکھا گیا تھا - صبح کا سُہانا وقت تھا کہ مسلح فوج زرق برق وردیان پہنے صفین باندھ کے گرد کھڑی ہو گئی - کُل ادنیٰ و اعلیٰ افسر ادب سے پا پیادہ کھڑے تھے فقط سردار کا تنا کوزین گھوڑے کی پیٹھ پر تھا - کوشک کے اندر ایک مرصع تخت زرین پر مہ جبین تھیوڈورا بڑے بناؤ چُناؤ کے ساتھ لا کے بٹھائی گئی - وہ پُرتکلف بھاری کپڑے پہنے تھی - سر سے پانوٗن تک زیور و جواہرات سے آراستہ تھی بڑی بڑی ہوشیار مشاطاؤن نے اُس کا سنگار کیا تھا - اور وہ ایک آسمانی دیوی یا حور بنا کے اپنے تخت زرنگار پر انداز و نزاکت سے بٹھائی گئی -

جب سب سامان درست ہو گیا تو ایک تُرہی بجی - اور اُس کی طلسمی آواز کے ساتھ ہی تمام حاضرین اور سمدھیانے والون یعنی سرداران ترک کو ایک جادو کا سا کارخانہ معلوم ہوا - یعنی وہ تمام زرنگار پردے ایک چشم زدن مین خود بخود کھنچ کے غائب ہو گئے - اور نظر آیا کہ مشعلین بلند ہین - مہتابین چھوٹ رہی ہین - ملائک فریب تھیوڈورا اپنے زرنگار مرصع تخت پر جلوہ افروز ہے - اُس کی مان شہنشاہ بیگم ایرینیہ اُسکے برابر بیٹھی شوق و محبت کی نگاہون سے بیٹی کے بیاہ چڑھنے کا تماشا دیکھ رہی ہے - اور صدہا خواجہ سرا - فرشتہ صورت غلام اور حور پر طلعت کنیزین آگے پیچھے اُسکے گرد حلقہ باندھے ہوے ہین جو ادب کے ساتھ گھٹنے ٹیکے اور ہاتھ جوڑے ہین - گویا سب اپنی پری رخسار دیوی کی پرستش کر رہے ہین پردون کے ہٹتے ہی ہر چہار طرف باجے بجنا شروع ہوے - نفیری اور شہنائی کا نغمہ بلند ہوا - نقارون پر چوبین پڑین - ڈومنیون نے ہریالی بنّو کا ترانہ گایا - اور

مستند شعرائے زمانہ نے اُس کی مدح کے قصیدے سنائے۔ اس شان اور آن بان سے بغیر اس کے کہ گرجے مین عقد نکاح کی کوئی رسم ادا ہو دُلھن رخصت کر کے ترک سفیرون کے سپرد کر دی گئی۔ اور خان نے صرف اس بات کا اقرار کیا تھا کہ دُلھن اپنا مذہب بدلنے پر مجبور نہ کی جائے گی۔ اور کسی مسیحی رسم کو نہین قبول کیا تھا جیسے ہی دُلھن کی سواری بروسہ مین پہونچی آورخان نے اپنے چارون بیٹون اور تمام بیبیون۔ حرمون اور مخصوصین دربار کے ساتھ شہر کے باہر آکے استقبال کیا۔ یہان اسلامی اصول کے مطابق عقد نکاح ہوا۔ اور تھیوڈورا مسلمانون کی سلطانہ بن گئی

ہندوستان کے بانکے

انگریزی حکومت سے پہلے جب دہلی کا دربار مغلیہ برقرار تھا۔ پھر اُسکے بعد لکھنؤ مین جب اودھ کی چند روزہ سلطنت قائم تھی ہمین بانکون کا ایک عجیب وغریب گروہ نظر آتا ہے جن کا انجام یہ ہے کہ اُن کا کہین پتہ نہین اور آغاز یہ تھا کہ تاریخ سے کہین سراغ نہین لگتا کہ یہ گروہ کب پیدا ہوا اور اسکی بنیاد کیونکر پڑی؟

ہمارے یہ قومی سپاہی جو "بانکے" کہلاتے تھے اپنی زندگی سپہ گری کی نذر کر دیتے۔ سوتے جاگتے۔ اُٹھتے بیٹھے۔ چلتے پھرتے۔ ہر وقت پورے اسلحۂ جنگ سے آراستہ اور اوچھے بنے رہتے۔ یکرنگی و یک وضعی کو اپنا شعار جانتے۔ اور اس بات کی دُھن تھی کہ ہماری ہی بات سب پر بالا ہے۔ باوجودیکہ وہی مروج و متداول اسلحہ سب کے پاس ہوتے مگر ساتھ ہی ہر ایک اپنی کوئی خاص وضع اور اپنا کوئی مخصوص ہتھیار رکھتا۔ جس کو مرتے دم تک نہ چھوڑتا۔ اور اسکی تاب نہ لا سکتا کہ اس وضع یا شعار کو کوئی اور بھی اختیار کرے۔

پہلے پہل ان بانکون کا نام محمد شاہ رنگیلے کے زمانے مین سنا جاتا ہے۔ پُرانے راوی اور یادگار زمانہ بڈھے بیان کرتے ہین کہ محمد شاہ کے پاس ایک لشکر بانکون کا تھا اور ایک زنانون کا۔ اور نادرشاہ کے مقابلے مین اگر کچھ لڑے تو یہی لوگ لڑے۔ بانکے جانین دینے پر تُلے ہوے تھے۔ اور زنانے عورتون کی طرح "اوہی" لہٹے تلوار مارتے تھے۔ اُس زمانے کے بعد جب دہلی اپنے باکمالون اور ہر فن کے

اُستادوں کی قدر کرنے کے قابل نہ رہی تو اُن کا رُخ اودھ کی طرف پھر گیا اور قدردانی کی اُمیدمیں ہرادنیٰ واعلیٰ دہلی چھوڑ چھوڑ کے یہاں آنے لگا - اب یہ لوگ فیض آباد اور لکھنؤ کی سڑکوں پر ٹہلتے نظر آتے تھے - مگر یہاں زمانے سے گردن کا توپتہ نہ تھا - ہاں بانکے تھے جن کی روز بروز کثرت ہوتی جاتی تھی -

بادی النظرمیں خیال ہوتا ہے کہ تمام بانکوں کی ایک سی وضع ہوگی - مگر ایسا نہ تھا - ان میں سے ہر فرد اپنے بانکپن کو ایک نئے عنوان سے اور نئی شان سے ظاہر کرتا - پہلے عام وضع یہ تھی کہ سر کو چندیا سے گدّی تک منڈاتے اور دونوں طرف کے پٹوں میں سے ایک تو کانوں تک رہتا اور دوسرا شانوں تک لٹکتا - بلکہ کبھی اُس کی چوٹی گوندھ کے ایک طرف سینے پر ڈال لی جاتی - اسکے بعد جدتیں ہونا شروع ہوئیں اور ہر بانکے نے اپنے لیے کوئی نئی وضع ایجاد کی - کسی صاحب نے ایک طرف کی مونچھ اس قدر بڑھائی کہ وہ بڑھتے بڑھتے چوٹی سے بوس وکنار کرنے لگی - کسی صاحب نے پگڑی کا شملہ بجائے پیٹھ کے ایک طرف شانے پر ڈال لیا - کسی صاحب نے پائجامے کا ایک پائنچا اس قدر نیچا کر لیا کہ زمین بوس ہو رہا ہے اور دوسرا پائنچا اس قدر اُٹنگا رکھا کہ آدھی پنڈلی کھلی ہوئی ہے - کسی صاحب نے لوہے کی ایک بیڑی پاؤں میں ڈال کے اسکی زنجیر کمر میں اٹکا لی اور اُسے کھڑکاتے ہوئے پھرنے لگے - کسی صاحب نے یہ ترقی کی کہ بہت سے روپیوں میں دونوں طرف کنڈے لگا کے اور اُنھیں باہم جوڑ کے ایک نئی قطع کی نقرئی زنجیر بنائی - پھر اُسکے دونوں سروں پر چاندی کے دو حلقے لگائے - ایک حلقے کو ایک طرف کے پاؤں میں ڈال لیا اور دوسرے کو اُسی طرف کے بازو میں پہن کے شانے پر اٹکا لیا - اور نہایت غرور و تمکنت کے ساتھ زنجیر بجاتے ہوئے گھر سے نکل کھڑے ہوئے - غرض جتنے بانکے تھے اُتنی ہی وضعیں تھیں - اسی قسم کی جدت طرازیاں اسلحہ کے متعلق تھیں - کوئی صاحب دودھارا تیغہ ہاتھ میں رکھتے جو ہر وقت برہنہ اور ہوا سے لڑتا رہتا - کوئی صاحب رستم و نریمان کے زمانے کا وزنی سلاح گُرز لیے پھرتے - کوئی صاحب تبر کاندھے پہ رکھے نظر آتے - اور ساری دنیا کو اپنی نظر میں ہیچ خیال کرتے -

ان لوگون کے باہر نکلنے کی یہ شان تھی کہ تجبر و نخوت کے ٹھاٹھ سے اپنے اوپر ناز کرتے ہوے چلتے - ہر ایک پر کڑوے تیور ڈالتے - اور اگر کہین کسی کو دیکھ لیتے کہ بھئیں کا بانا اور شعار اُس نے بھی اختیار کرلیا ہے تو بلا تامل ٹوک بیٹھتے - اور کہتے "آیئے ہم سے آپ سے دو دو ہاتھ ہو جائین - یہ بانا یا تو ہمارا ہی ہوگا یا آپ ہی کا ہو گا"

اس سے زیادہ قیامت یہ تھی کہ ان لوگون کا تجبر - ان کا فخر و ناز - ان کی چال ڈھال - ان کی وضع قطع اور ان کے مخصوص شعار - سب چیزون کی یہ حالت تھی کہ دیکھتے ہی انسان کو بے اختیار ہنسی آجائے - مگر کس کی مجال تھی کہ اُنکی طرف دیکھ کے مُسکرا بھی دے - انھون نے کسی کو جھوٹون بھی مسکراتے دیکھا اور قرابنیچے پر ہاتھ جا پڑا - پھر اُسوقت اگر کوئی ایسے ہی بُردبار بانکے ہوے تو اُسے خوشامد درآمد کرکے عفو تقصیر کا موقع بھی ملا ورنہ بلا تامل قرابنیچہ جھونک دیا اور اپنی راہ لی -

یہ مجال نہ تھی کہ کوئی بانکے صاحب کسی صحبت مین ہون اور کوئی اُنکی بات ٹوکے یا اُن پر اعتراض کرے - نتیجہ یہ تھا کہ بڑھ بڑھ کے باتین بناتے - لاف زنی کرتے - ڈینگین اُڑاتے اور جھوٹ کے پُل باندھتے مگر کسی کو جرأت نہ ہوسکتی کہ چون کرے یا مسکرائے - مشہور ہے کہ ایک بانکے صاحب چند مہذب لوگون کی محفل مین کہنے لگے " اجی فلان راجہ کی گڑھی پر جب ہم نے سو آدمیون سے دھاوا کیا ہے تو ہر سپاہی کے گلے مین پانچ پانچ ڈھولین تھین - اور ہمارے سو آدمی پانسو ڈھولین بجاتے ہوے جا پڑے " اور تو کس کی مجال تھی کہ ایک بانکے کی زبان پکڑے سب خاموش بیٹھے رہے مگر ایک نوجوان کی زبان سے نکل گیا " خیر پانچ ڈھولین تو گلے مین ڈال کے شاید راون کے سر کی طرح چارون طرف پھیلا لی ہون - مگر ہر آدمی پانچ پانچ ڈھولین کن ہاتھون سے بجاتا ہوگا؟" یہ سنتے ہی بانکے حضرت آگ بگولا ہو گئے - تلوار سیدھی کی اور ڈانٹ کے کہا " ابی ان یہ ہمپر اعتراض! تو ہم جھوٹے ہوے؟" سب نے کہا " آپ کو جو جھوٹا کہے وہ خود جھوٹا - یہ لڑکا بزرگون کی کیا قدر جانے؟ آپ اپنی طرف دیکھین "

دُھن کے اس قدر پکے تھے کہ کسی کا دباؤ ہی نہ مانتے - یہان تک کہ بعض بعض

بہت اعلیٰ درجے کے بانکے بادشاہون اور حکام وقت کی بھی پروا نہ کرتے تھے۔ نواب سعادت علی خان کے زمانے مین دہلی کے آئے ہوئے مشہور بانکون مین ایک میرزا جہانگیر بیگ تھے۔ اُن کا نوعمری کا زمانہ تھا۔ باپ نواب صاحب کے درباریون مین تھے۔ جہانگیر بیگ کی شورہ پشتی کی خبر کئی بار سُن کے نواب سعادت علی خان خاموش ہو رہے۔ مگر آخر کار ایک دن بہت برہم ہوے۔ اور اُن کے والد سے کہا "آپ کے صاحبزادے کی شورہ پشتیان حد سے گذرتی جاتی ہین۔ اور اُنھون نے سارے شہر مین اُدھم مچا رکھا ہے۔ اُن سے کہہ دیجیے گا کہ اپنے اس بانکپن پر نہ بھولین۔ ناک نہ کٹوا لی ہو تو مین سعادت علی خان نہین"۔ باپ خود ہی بیٹے کی حرکتون سے عاجز تھے۔ عرض کیا "خداوند۔ اُس کی شرارتون سے غلام کا ناک مین دم ہے۔ ہزار سمجھاتا ہون نہین مانتا۔ شاید حضور کی یہ دھمکی سُن کے سیدھا ہو جائے"۔ یہ کہہ کے گھر آئے اور بی بی سے کہا "تمھارے صاحبزادے کے ہاتھون زندگی سے عاجز آ گیا ہون۔ دیکھیے اس نالایق کی حرکتون سے ہماری کیا گت بنتی ہے؟ جی چاہتا ہے نوکری چھوڑ دون۔ اور کسی طرف منہ چھپا کے نکل جاؤن"۔ بی بی نے کہا "اے تو کچھ کہوگے بھی؟ آخر ہوا کیا؟" کہا "ہوا یہ کہ آج نواب صاحب بہت ہی برہم بیٹھے تھے میری صورت دیکھتے ہی کہنے لگے اپنے بیٹے سے کہہ دینا کہ مین سعادت علیخان نہین جو ناک نہ کٹوا لی ہو"۔ اتنے مین میرزا جہانگیر بیگ جو کہین باہر گئے ہوے تھے گھر مین آ گئے۔ ماں نے کہا "بیٹا خدا کے لیے اپنی یہ حرکتین چھوڑ دو۔ تمھارے ابّا بہت ہی پریشان ہین"۔ میرزا صاحب نے کہا "میرا کچھ قصور بھی بتایئے گا یا خالی الزام ہی دیجیے گا"۔ باپ نے کہا "کوئی ایک قصور ہو تو بتایا جائے؟ تم نے وہ سر اُٹھا رکھا ہے کہ سارے شہر مین آفت مچ گئی۔ آج نواب صاحب کہتے تھے کہ اپنے صاحبزادے سے کہہ دینا مین سعادت علی خان نہین جو ناک نہ کٹوا لی ہو"۔ باپ کی زبان سے اتنا سنتے ہی مرزا صاحب کو جو طیش آیا تو کمر سے پیش قبض نکال لی۔ اور خود ہی اپنی ناک کاٹ کے باپ کی طرف پھینکدی۔ اور بولے "بس اسی ناک کاٹنے کی نواب صاحب دھمکی دیتے ہین؟ لیجیے یہ ناک لیجا کے انھین دے دیجیے"۔ یہ

دیکھتے ہی ماں باپ دونوں سناٹے مین آگئے۔ اور جب باپ نے بیٹے کی ناک نذر کے طریقے سے نواب صاحب کے سامنے پیش کی اور واقعہ بیان کیا تو وہ بھی دم بخود رہ گئے۔ اور معذرت کرنے لگے کہ "بھئی میرا یہ منشا نہ تھا۔ مین تو سمجھا تھا کہ اس دھمکی سے انھین تنبیہ ہو جائے گی"۔ باپ نے کہا "خداوند۔ ایسا نالائق اور اپنی دُھن کا پکا ہے کہ کسی کا زور ہی نہین چلتا۔ جسے نہ جان کا خیال ہو نہ عزت آبرو کا۔ اُسکے مُنہ کون لگے؟"

اس واقعے کے بعد مرزا جہانگیر بیگ بانکے مشہور ہو گئے۔ اور اب اتنے بڑے زبردست اور سند یافتہ بانکے تھے کہ شہر کے سارے بانکے اُن سے دبتے تھے۔ سیکڑون بانکے انکے شاگرد۔ انکے حکم کے تابع۔ بے عذر فرمان بردار۔ اور اُنکے جتھے مین بھی شریک تھے جن سے سارا شہر کانپتا تھا۔ یہان تک کہ ایک مشہور بھانڈ نے نواب سعادت علی خان کے سامنے کوئی گستاخانہ نقل کی تو اُنھون نے ہنس کے کہا "میرے سامنے تو جو چاہتا ہے کہ جاتا ہے جب جانون کہ تو میرزا جہانگیر بیگ بانکے پر کوئی فقرہ تیز کرے"۔ اُس نے عرض کی "خداوند کہو تو جاؤن گا مگر حضور بچا لینے کا اقرار فرمائین"۔ نواب نے وعدہ کیا۔ اور اُسکے دو چار روز بعد ایک دن میرزا جہانگیر بیگ پورے اسلحہ لگائے دریا کنارے اپنی نشست مین مونڈھے پر بیٹھے تھے۔ پچاس ساٹھ شاگردون اور بانکون کا گرد جمع تھا کہ وہ بھانڈ ایک لنگ باندھے ہوے دریا سے نکل کے آیا۔ اسکی صورت دیکھتے ہی میرزا جہانگیر بیگ نے کہا "اخاہ تم ہو؟ اچھے تو رہے"۔ یہ سنتے ہی وہ آداب بجا لایا۔ سامنے آکے زمین پر بیٹھ گیا۔ اور اُنکے چہرے کی طرف ہاتھ اُٹھا کے کہنے لگا "خداوند۔ آئی کٹ گئی۔ اور یہ جو رہی ہے یہ بھی کٹ جائے گی!" ایک بھانڈ کی زبان سے یہ جملہ سنتے ہی میرزا جہانگیر بیگ کو ایسا طیش آیا کہ مارے غصے کے اس قدر کانپے کہ ہاتھ سے تلوار چھوٹ پڑی۔ اور وہ بے تحاشا بھاگ کے پانی مین کود پڑا۔ دو چار غوطے لگائے۔ اور پانی ہی پانی کسی طرف نکل گیا۔ اب میرزا صاحب کے جتھے کے لوگ ڈھونڈھتے پھرتے تھے کہ کہین ملے تو حرامزادے کو مار ڈالین۔ آخر ایک دن نواب سعادت علی خان نے اُسے میرزا جہانگیر بیگ کے قدمون پر گرا کے

کہا "بھئی، اس کی بات کا بُرا ماننا ہی کیا؟ یہ تو سبھی بچے بھی کہہ جاتا ہے" اور اُس کا قصور معاف کروا دیا۔

شاہی کے آخر زمانے تک اِن لوگوں کا بڑا زور رہا۔ اور بانکپن میں کچھ ایسی امتیاز کی صورتیں تھیں کہ اکثر شریف زادے خصوصاً وہ جنھیں سپہ گری کا شوق ہوتا بانکے بن جاتے۔ اور اپنی کوئی خاص دھج بنا لیتے۔ اگر قاعدے اور سلطنت کی قوت کے ساتھ کوئی ایسا گروہ موجود ہوتا تو در اصل یہ لوگ سلطنت کے قوتِ بازو ثابت ہوتے۔ اور اُن کی ذات سے قوم و ملک کو بڑا نفع پہونچتا۔ لیکن بدنصیبی سے جن دنوں بانکوں کا گروہ پیدا ہوا ہے دہلی و لکھنؤ کی دونوں سلطنتیں نہایت کمزور اور عجیب غیر منتظم حالت میں تھیں۔ اور یہی بانکے جو باعثِ ناز اور ذریعۂ عروج ہو سکتے تھے اُنکے لیے باعثِ زوال بن گئے۔ سلطنت اُنکو دبا نہ سکتی تھی۔ اور اُن کی خودسری و سرکشی سے آئے دن شہر کے گلی کوچوں میں خانہ جنگیاں ہوا کرتی تھیں۔ جن لوگوں کو اُن کے ہاتھ سے آزار پہونچتا سلطنت اُن کی دادرسی نہ کر سکتی۔ اور اُنھوں نے اپنے ایسے ایسے جتھے بنا لیے تھے کہ بڑے بڑے رسالداروں کو بھی اُن سے دب جانا پڑتا تھا۔

ان میں باوجود احمقانہ تبختر و غرور کے یہ خاص بات تھی کہ ہندوستان کے بلکہ شاید ساری اگلی دنیا کے کج خلق سپہگروں کے خلاف یہ نہایت ہی مہذب سپاہی تھے۔ اور اُن لوازم اخلاق کو جو دو مہذب و شایستہ دوستوں میں ہوا کرتے ہیں اپنے حریف کے ساتھ برتتے تھے۔ کسی ادنیٰ درجے کے سپاہی سے لڑنا اور مقابلہ کرنا اپنی شان و وضع کے خلاف اور موجب توہین تصور کرتے۔ شریف حریف ہی سے لڑتے، اور پھر اُسکے ساتھ شرفا کا سا برتاؤ بھی کرتے۔ اکثر یہ ہوا کہ دو بانکوں میں لڑائی ہوئی اور لڑائی میں بھی دونوں کو اس کا لحاظ ہے کہ کوئی بات حریف کی عزت و حرمت یا وضع و شان کے خلاف نہ ہونے پائے۔ ایک کہتا "پہلے آپ وار کریں" دوسرا کہتا "نہیں پہلے آپ۔ یہ نہیں ہو سکتا" پھر جب حریف کمزور ثابت ہو جاتا تو فوراً لڑائی سے ہاتھ روک لیتے۔ اور پھر اُسکے حق میں اُن سے زیادہ کوئی مہربان نہ تھا۔ دنیا میں اس کے

نہایت ہی سچے ہمدرد ہوتے تھے۔ اگر شوقیہ کہیں اپنے پانون سے جانے لگے تو تین ہوتا تو ایسے گھر تک اُس کی مشایعت کرتے۔ راستے مین بیسیون جگہ یہ واقعہ پیش آتا کہ یہ کہتے آپ آگے چلیے۔ اور وہ کہتا آپ آگے چلیے۔ بعض بانکون کے واقعات مین مشہور ہے کہ لڑائی کے بعد زخمی حریف کو اُسکے گھر تک پہونچانے گئے اور وہان سے چلے تو حریف دوست نے کہا "تو کیا آپ تنہا جائین گے؟ یہ نہین ہو سکتا" وہ انھین ان کے گھر تک پہونچانے کو آیا۔ اور جب وہ پہونچا کے چلا تو اخلاقاً پھر اُسکے ساتھ ہو لیے۔ اسی اخلاق مین صبح ہو گئی کہ جب یہ اُسکے گھر پہونچتے ہین تو وہ انکی مشایعت کے لیے انکے ساتھ ہو لیتا ہے۔ اور جب وہ انکے گھر پہونچتا ہے تو یہ اُسکی مشایعت کے لیے اُس کے ساتھ ہو لیتے ہین۔

اکثر بانکون کی یہ وضع تھی کہ شربتی کے باریک انگرکھے کے سوا کوئی کپڑا نہ پہنتے۔ اور لڑائی مین زرہ پہننا یا ڈھال سے کام لینا بزدلی اور نامردی خیال کرتے نتیجہ یہ ہوتا کہ حریف کا سامنا ہوتا تو اُس کی تلوار کو گویا ننگے سینے پر لیتے۔ چرکے پر چرکے کھاتے اور اُف نہ کرتے۔ اسی طرح چلّون کا جاڑا اُسی شربتی کے انگرکھے پر گذرتا اور مجال کیا کہ کانپین۔ تھرتھرائین۔ یا زبان سے "سُو! سُو!" کی آواز نکلے بعض اسپر بھی یہ قیامت کرتے کہ اُس باریک لباس پر باسی پانی چھڑکواتے اور جو سردی معلوم ہوتی اور اکڑتے جاتے۔

ان کی آخر زمانے کی عام وضع قطع دکھانے کے لیے ہم ایک بانکے صاحب کی صورت اپنے ناظرین کو دکھاتے دیتے ہین جنھین خوش نصیبی سے ہم نے اپنے بچپن مین غدر کے تیرہ چودہ برس بعد مٹیا برج (کلکتہ) مین اپنی آنکھون سے دیکھا تھا۔ یہ صاحب عہد شاہی کے باقیات الصالحات مین سے تھے۔ غدر مین جا بجا لڑے۔ جب انگریزون کا تسلط ہو گیا تو ہتھیار رکھ کے بہت دنون تک ادھر اُدھر چھپتے پھرے۔ اور آخر جب پریشان ہوے تو کلکتے مین آئے کہ واجد علی شاہ کے ظل عاطفت مین باقی ماندہ زندگی بسر کر دین۔ اُن سے اگرچہ ہتھیار چھین گئے تھے مگر وضع نہین بدلی تھی۔ یہ ایک کشیدہ قامت دُبلے چھریرے آدمی تھے۔ پیشانی سے گُدّی تک بیچ مین سر مُنڈا ہوا تھا۔ ایک پٹا بڑا تھا اور ایک چھوٹا۔ اور دونون دو پلڑی ٹوپی اور پگڑی

کے پیچ نکلے ہوئے تھے۔ داڑھی چڑھی تھی اور مونچھیں ہمیشہ کھڑی رہتیں۔ بدن میں کھنچا ہوا چست نیچے دامنوں کا انگرکھا تھا۔ ٹانگوں میں عورتوں کا سا لمبے پائنچوں ڈکلیوں دار پائجامہ۔ پیٹھ پر مثلث وضع کا رومال اوڑھے رہتے۔ ہاتھ میں ہر وقت ایک پنکھا رہتا۔ اور لکھنؤ کا خوردو نوکا جوتا پاؤں میں تھا۔ مگر یک رنگی کا سب سے زیادہ نمایاں ثبوت یہ تھا کہ یہ سب کپڑے چھینٹ کے اور ایک ہی قسم کی چھینٹ کے تھے۔ جس چھینٹ کا انگرکھا تھا اسی کی ٹوپی تھی اسی کی پگڑی تھی۔ اسی کا رومال پیٹھ پر۔ اسی کا پائجامہ تھا اسی کا پنکھا تھا۔ اور وہی چھینٹ جوتے کے بیرونی رخ پر بھی منڈھی ہوئی تھی۔ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ سارے بانکوں کی یہی وضع تھی۔ ممکن ہے کہ انھیں بزرگ نے خاص اپنی یہ وضع رکھی ہو۔

مٹیا برج میں چند روز یہ اسی وضع میں رہے۔ جدھر سے نکل جاتے انگلیاں اٹھنے لگتیں۔ اور لوگ گھبرا گھبرا کے ان کی صورت دیکھتے اور ہنستے۔ اب انگریزی میں یہ تو مجال نہ تھی کہ کسی کو ہنسنے پر ٹوکیں۔ وہ جو مثل مشہور ہے کتا دلی چھوڑنے سے کان کٹاتی ہے۔ یہ بیچارے خود ہی نظر نیچی کر لیتے۔ اور کوئی چاہے کچھ کہے یا کچھ کرے یہ اپنی آنکھیں جھکائے چلے جاتے۔ مگر باوجود اسکے اکڑ اور تیوروں کا وہی حال تھا۔ کسی محفل میں بیٹھ کے باتیں کرتے تو معلوم ہوتا کہ ساری صحبت پر حکومت کر رہے ہیں۔ اور کسی کی اپنے سامنے کچھ ہستی نہیں سمجھتے۔ جب واجد علی شاہ کا سامنا ہوا تو بادشاہ نے کہا "بھئی چھوٹے خان (یہی ان بانکے صاحب کا نام تھا) اب زمانہ بدل گیا۔ نہ وہ ہم رہے۔ نہ وہ تم رہے۔ اس لیے جس طرح ہماری وضع بدل گئی ایسے ہی اب تم بھی اپنی وضع بدل دو۔" عرض کیا "خداوندا! اب تھوڑی سی رہ گئی ہے۔ اسے اسی وضع میں گذر جانے دیجیے۔" بادشاہ نے کہا "نہیں تمھیں میرے سر کی قسم اب وضع بدل دو۔ اور سمجھو کہ جو کچھ ہونا تھا سو ہو چکا۔" یہ کہہ کے بادشاہ نے ایک خواص کو اشارہ کیا جس نے ایک دوشالہ لاکے اُڑھا دیا۔ جب دوسری وضع کا کپڑا اُڑھا ہی دیا گیا تو مجبور ہو گئے۔ آداب بجا لائے۔ وہ دوشالہ لے لیا۔ اور گھر آئے۔ پھر اسکے بعد جو گھر سے نکلے تو سفید کپڑے پہنے ہوئے تھے۔

چند سال بعد انھوں نے مٹیا برج میں انتقال کیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ انکی موت

یہ نہین بلکہ اُنکی وضع بدلتے ہی پرانے بانکون کا خاتمہ ہوگیا۔

اس مین شک نہین کہ جب شریف زادون اور عام سپہ گرون مین بانکے بننے کا شوق بڑھا۔ ادنیٰ واعلیٰ ہر گروہ مین بانکے پیدا ہونے لگے۔ اور شہر مین بانکون کی کثرت ہوئی تو بہت سے ایسے بانکے بھی نظر آنے لگے جن مین نہ ویسی شرافت تھی اور نہ ویسی شجاعت۔ اور جب موقع پڑتا اُن کی کمزوری کھُل جاتی۔ لیکن اصلی بانکپن مُلک و قوم کا ایک بہت ہی اعلیٰ درجے کا شریفانہ جوہر تھا۔ جو مسلمانون کے سوا آخر ایام مین بہت سے ہندوؤن سے بھی ظاہر ہوا۔ اس اعلیٰ جوہر کا ہندوستان سے مٹجانا اُسکی تاریخ کا ایک حسرتناک ورق ہے۔

ہمین اس سے انکار نہین ہے کہ بانکون کی کثرت اور ہتھیارون کے بے روک ٹوک بے ضرورت استعمال نے ملک کے امن وامان مین فرق ڈال دیا تھا۔ شہر مین روزانہ جنگیان ہوتین۔ اور اکثر رہ گذرون پر لاشین تڑپتی نظر آتین۔ یہی نہین بلکہ روز بروز ثابت ہوتا جاتا کہ بانکے سپہگرانہ جنگیون اور باہمی جدال وقتال مین جس قدر زیادہ باکمال اور شجاع ہین اُسی قدر غنیم کے حملے روکنے اور میدان جنگ مین اپنے ابناے وطن کے ساتھ شریک ہوکے لڑنے مین ناقص وناکارہ ہین۔ لیکن اس پر بھی ہم کہتے ہین کہ یہ گروہ مٹنے کے قابل نہ تھا۔ اور مٹانے کی نہین بلکہ اسکے باضابطہ بنانے کی ضرورت تھی۔

یورپ مین بھی ہمین قدیم الایام مین بانکون کا ایک گروہ نظر آتا ہے جو "نائٹ" کہلاتے تھے۔ موجودہ یورپ کے اعلیٰ دربارون سے فی الحال معزز لوگون کو جو نائٹ کا خطاب ملا کرتا ہے یہ اُسی پُرانے فنا شدہ گروہ کی یادگار ہے۔ ہم ان مغرب کے بانکون کا حال آیندہ نمبر مین بیان کرین گے۔

یورپ کے بانکے نائٹ ٹمپلرز

(۱)

ہم ہندوستان کے بانکون کا حال ناظرین دلگداز کے سامنے پیش کر چکے ہین۔ اب اُنکے بڑے بھائی یورپ کے قدیم بانکون کا حال بھی سن لیجیے۔ یورپ کے

ان انوکھے سپاہیوں نے جو سپہگر ہونے کے ساتھ بانکے رسیلے چھبیلا بھی ہوتے تھے اپنے لیے "نائٹ" کا لقب اختیار کیا تھا۔

محققین یورپ کا بیان ہے کہ وہاں سپہگری کے پیشے کو خاص معاہدون اور کسی خاص طرز سے اختیار کرنا اہل جرمنی سے شروع ہوا جو رومیون کے عروج کے زمانے مین وحشی وجاہل مگر اسکے ساتھ بڑے جنگجو اور نہایت ہی شجاع خیال کیے جاتے تھے۔ کہتے ہین کہ اُنھین دنون جرمانیا کے جنگلون اور پہاڑون مین بانکے سپاہی بننے کا یہ سادہ اور بھونڈا طریقہ مروج تھا کہ جو نوجوان اس گروہ مین شامل ہونا چاہتا جو تو پہلے کسی میدان جنگ مین بہادری اور اخلاقی حالت دریافت کرتے۔ اور جب وہ مذکورہ صفات کو اُس مین تسلیم کرتے اور ہر طرح کا اطمینان ہو جاتا تو بزرگون مین سے کوئی شخص اُس کے گال یا شانے پر ایک تھپڑ مارتا۔ جسکے یہ معنی تھے کہ اس ضرب کے بعد وہ پھر کبھی چوٹ نہ کھائے گا۔ وہی بزرگ قوم اُسے ایک ڈھال اور ایک برچھا دیتا۔ اور اُسے اجازت ہوتی کہ اُن اسلحہ کو لیکے میدان جنگ مین جایا کرے۔ جن نوجوانون کو یہ عزت دی جاتی وہ "نیخت" کہلاتے۔ اسی نیخت سے بگڑکے "نائٹ" کا لفظ نکلا ہے جس کی اگلی شان تو بالکل مفقود ہو گئی مگر نام یورپ کے خطابون مین داخل ہونے کی وجہ سے اس وسعت کے ساتھ دنیا مین پھیلا کہ آج ہمارے راجہ صاحبان جہانگیر آباد و محمود آباد ہی نہین ہندوستان کے اکثر والیان ملک۔ سوداگر اور ارض عرب تک کے بعض فرمان روا بھی نائٹ ہین"۔

رومیون مین اسکے ہم وزن "میلس" کا لفظ تھا۔ ان مہذب لوگون مین اگرچہ اصلی قوت غریبون ہی کی تھی جو "پلے بین" کہلاتے۔ مگر امرا و ملوک گھوڑون پر سوار ہو کے لڑتے اور "بطریق" کہلاتے۔ اور وہ بطارقہ ہی اکثر "میلس" کے لقب سے یاد کیے جاتے۔

یہ اِس زمانے کا ذکر ہے جب جرمنی اور رومی دونون قومین بُت پرست تھین۔ اور دین مسیحی ابھی دنیا مین نہین آیا تھا۔ حضرت مسیح کا دین ابتداءً صرف وعظون سے شروع ہوا تھا اور سپہگری کے بالکل مخالف تھا۔ مگر مدتون مظلوم رہنے کی

وجہ سے مسیحیون کے سینون مین ایک انتقام کی آگ مدت سے دبی چلی آتی تھی جسے قسطنطین اعظم نے اپنی پولٹیکل مصلحتون سے بھڑکا دیا۔ حضرت مسیح کی مصلوبیت کی بنا پر اُس نے صلیب کو مسیحیون کا شعار قرار دیا۔ یہ صلیبی علم ہاتھ مین لیا۔ اور جوش انتقام مین ڈوبے ہوے مسیحی دوڑ دوڑ کر اُسکے جھنڈے کے نیچے جمع ہوگئے۔ اس پُرجوش قوت سے اپنے بُت پرست حریف کو شکست دے کے وہ پوری قلمرو روم پر قابض ہوگیا۔ لیکن یہ ایک وقتی اُبال تھا۔ جب مسیحیت دولت روم کا مذہب بن گئی تو پھر اُسے سپہگری سے کوئی سروکار نہ رہا۔ اس لیے کہ مسیحیت خون ریزی، جنگ و جدل اور لڑنے بھڑنے سے متنفر تھی۔ چنانچہ رومی سلطنت ایک مسیحی دولت بنتے ہی ایسی کمزور ہوگئی کہ گوتھ اور ہن قومون نے اُسے خوب خوب پامال کیا۔ اور آخر عرب لوگ اُٹھے۔ جنھون نے مشرق مین ایشیاے کوچک و شام کو، افریقہ مین تمام شمالی ممالک کو رومیون سے چھین لیا۔ جزیرۂ صقلیہ اور خود اٹلی کا کسی قدر جنوبی حصہ عربون کے قبضے مین چلا آیا۔ اور آبناے جبرالٹر سے اُتر کے اُنھون نے پورا ملک اسپین بھی اپنے قبضے مین کر لیا۔

ان دنون یورپ مین فیوڈل سسٹم (حکومت امرا) کا طریقہ جاری تھا۔ سارے ملک کی یہ حالت تھی کہ ہر زمیندار اپنے علاقے اور اپنے گاؤن یا شہر کا خود مختار حاکم اور بادشاہ بنا ہوا تھا۔ اُسکے زیر علم حسب حیثیت سپاہی ہوتے۔ اور اُنھین کے اندازے سے اُس کی قوت ہوتی۔ متعدد زمیندارون کے باہم ملنے اور حلیف ہو جانے سے ایک بڑی قوت بن جاتی۔ اور زبردست دشمنون کے مقابلے مین اکثر یہی ہوا کرتا۔

اصلی قوت ان دنون بھی پیدل سپاہیون ہی کی تھی۔ مگر چونکہ وہ ادنیٰ طبقے کے لوگ ہوتے اس لیے اُن کی قدر نہ ہوتی۔ قدر سوارون کی تھی جو عموماً امیرون اور رئیسون کے اعزا و اقارب اور شرفاے قوم ہوتے۔ اور وہ جیسا کہ ہم نے بیان کیا شیولیس کہلاتے تھے۔ جن ڈیوکون (شہزادون) اور کاؤنٹون (نوابون) نے شاہی سطوت وشوکت حاصل کر لی ہوتی وہ اپنی قلمرو کے صوبون کو جن لوگون کے ہاتھ مین دیتے وہ "بائرن" کہلاتے۔ اور بائرن اپنے صوبے کو جن عہدہ دارون مین تقسیم کرتے وہ "فائنٹ" کے لقب سے یاد کیے جاتے۔ اور یہ فائنٹ عموماً "پیر" کہلاتے تھے۔

اس تفصیل کے ملاحظے سے ہمارے دوستون کو یورپ کے موجودہ خطابون اور انگریز معزز بزرگی کے لقبون کی اصلیت بخوبی معلوم ہو جائے گی۔

"پیرز" سے لے کے اوپر تک جتنے معززین تھے گھوڑون پر سوار ہو کے لڑتے۔ اور کسی ادنیٰ شخص کو یہ حق نہ تھا کہ بجز پیادہ لڑنے کے گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو کے میدان جنگ مین آئے۔ اور یہی لوگ سلیس خیال کیے جاتے تھے۔ جب عربون نے اسپین کو لے لیا۔ پھر کوہسار پیرنیز سے نکل کے فرانس پر حملہ آور ہوے۔ اور اندیشہ ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ لوگ ساری مغربی مسیحی دنیا کو فتح کر لین۔ تو نظر آیا کہ بغیر سپہ گری کو زندہ کیے اور اُسے مذہب کا مقدس لباس پہنائے اپنی وطنی اور قومی عزت کا بچانا دشوار ہے۔ ابتداءً تو کلیسیا نے اس ضرورت کو محسوس کر کے "خاموشی نیم رضا" کا اصول اختیار کیا۔ یعنی اُس کا یہ طرز عمل رہا کہ زبان سے تو کچھ نہ کہا جائے مگر سپہگری کی ترقی کو بظاہر استحسان کی نظر سے دیکھا جائے۔ لیکن رومی سپہ گری بوسیدہ و از کار رفتہ ہو چکی تھی اس لیے جرمنی کا بانکپن اختیار کر لیا گیا۔ وہ اپنے ساتھ اپنے لقب نخیت کو بھی لایا جو انگریزی مین آکے نائٹ بن گیا۔ یہ لفظ انگریزی تلفظ مین تو نائٹ ہے لیکن اس کا املا آج تک ایسا واقع ہوا ہے کہ اگر بولنے مین اُسکی پابندی کی جائے تو لفظ "نائٹ" ہی نہ ہوگا بلکہ "کنیفت" ہوگا۔ غرض اب جو بہادر میدان جنگ مین کوئی کارنمایان کرتے اور شجاعت ظاہر کرتے۔ نائٹ مشہور ہو کے ہم وطنون مین معزز و ممتاز ہو جاتے۔ حصول عزت نے لوگون کو زیادہ شوق دلایا۔ اور نائٹون کی تعداد بڑھنا شروع ہوئی۔ اور چند ہی روز مین یہ حالت ہو گئی کہ عوام نائٹون کی بیحد تعظیم و تکریم کرتے اور سلاطین حامیِ ملک و ملت خیال کر کے اُنھین اپنا سرمایۂ ناز بناتے۔

اب یورپ مین یہ طریقہ تھا کہ صرف "فائف" اور اُن سے مافوق مرتبون کے لوگ نائٹ بن سکتے۔ کسی عامی کی مجال نہ تھی کہ نائٹ ہونے کا دعوے کرے۔ جو اپنے خاندان کو بے داغ و بے عیب ثابت کر سکتا اور چار ہم مرتبہ فائفون سے قرابت رکھنے کا مدعی ہو سکتا۔ اُسکے نوجوان لڑکے خاص طریقے اور خاص رسوم کے ساتھ نائٹ بنائے جا سکتے۔ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا کہ کوئی ادنیٰ طبقے کا آدمی سپہ گری

کمال دکھائے اور بڑے بڑے میدانون مین ناموری حاصل کر کے نائٹ کا درجہ حاصل کر لیتا۔ اور ایک نیا پیر بن جاتا۔

فرانس کے بادشاہ شارلمین کے عہد سے جو ۲۱۲ھ محمدی (۸۱۴ء) مین دنیا سے رخصت ہوا حروب صلیبیہ کے چھڑنے کے فی مابین جو زمانہ گذرا اُس مین اہل اسپین۔ فرانس۔ اور نارمن لوگون کے اوضاع و اطوار مین ایک انقلاب عظیم ہو گیا تھا۔ جو چند روز کے اندر سارے یورپ مین پھیل گیا۔ اسی انقلاب کا ایک نمونہ یہ بھی تھا کہ سپاہی پلیس سے نائٹ بن گئے۔ ابتدا ہی سے نائٹ ہونیوالون کو سلاح جنگ کے ساتھ دو ذمہ داریان اپنے سر لینی پڑتین۔ ایک تو یہ کہ سپہ گری کو اپنا پیشہ سمجھین گے اور دوسری یہ کہ حسین عورتون کی خاطرداشت اور خدمت گذاری کرین گے۔ اس کا پتہ نہین چلتا کہ نائٹون کو عورتون کے ساتھ کیون خصوصیت تھی؟ اور نازنینان ملک سے خاص تعلقات رکھنا نائٹ ہونے کی ذمہ داریون مین کب اور کیونکر داخل ہوا؟ مگر اس سے یورپ کی اُسوقت کی اخلاقی حالت عالم آشکارا ہو جاتی ہے۔ یہ نوجوان نائٹ ہوتے ہی کسی نہ کسی حسینہ کے عاشقون مین شامل ہو جاتا۔ بلا لحاظ اسکے کہ وہ کس کی بیٹی کس کی بہن اور کس کی جورو ہے۔ اُس خاتون کو وہ "اپنی خاتون" کہتے۔ اور اُسکے لیے لڑتے بھڑتے اور کٹنے مرنے پر ہر وقت تیار رہتے۔ اس قسم کے بہت سے نائٹ اُن دنون ہسپانیہ اور فرانس مین پھیلے ہوے تھے جو مسلمانون سے لڑتے۔ اور اکثر ناکام و نامراد میدان جنگ سے واپس جاتے۔ اور یہی تھے جنھون نے ہسپانیہ کے علاقۂ قسطلہ اور مملکت فرانس کو عربون کے ہاتھ سے بچا لیا۔

نائٹون کی یہی حالت چلی آتی تھی کہ حروب صلیبیہ کا زمانہ شروع ہوا۔ اور راہبون کے شور و غوغا اور پوپ کے فتوے سے مذہب عیسوی کو سپاہیون کی ضرورت پیش آئی۔ جو چیز اسوقت تک ازروے دین ناجائز تصور کی جاتی تھی یعنے سپہ گری اب وہ عبادات مین داخل ہو گئی۔ اور نائٹ ہونے مین ایک دینی تقدس پیدا ہو گیا۔ لہذا اب بجاے اسکے کہ خود نائٹ کسی کو اپنے زمرے مین شامل کرین مقتدایان ملت ملک کے بانکے ترچھے نوجوانون کو نائٹ بنانے لگے

اور پادریوں اور اُسقفوں نے لوگوں کو اِن مقدس زن پوشوں کے زمرے میں شامل کرنے کا یہ طریقہ جاری کیا کہ جسے شوق ہو پہلے چند روز تک روزے رکھے۔ شب زندہ داری اور ریاضت کرے۔ پھر غسل کرکے سفید کپڑے پہنے (جس میں بپتسما کا اشارہ تھا) اور سب سے بڑے محترم مقتدائے دین کے ہاتھ سے تلوار لے جس میں بزرگانِ دین کی برکت شامل بتائی جاتی۔ اس رسم کے ادا ہو جانے کے بعد وہ "خدا کا سینٹ جارج کا۔ اور سینٹ میکائیل کا بانکا" کہا جاتا۔ اُس سے حلف لی جاتی کہ اپنے بانکپن کے فرائض کو سرگرمی سے ادا کرے گا۔ اپنے آپ کو خدا کا اور حسین عورتوں کا سپاہی تصور کرے گا۔ سچ بولے گا۔ حق کا ساتھ دے گا۔ مصیبت زدہ کی مدد کرے گا۔ ہر ایک کے ساتھ خلق و مروت سے پیش آئے گا۔ دشمنان دین سے لڑے گا۔ سہل انکاری۔ غفلت۔ اور اپنی جان بچانے کے جذبات کو حقیر سمجھ کے دل سے نکال ڈالے گا۔ اور اپنی عزت برقرار رکھنے کے لیے سخت سے سخت خطروں کو برداشت کرے گا۔

سپہ گری کے کاموں اور عشق بازی میں ان لوگوں کا انہماک اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ بعض بعض جہلا میں خیال پیدا ہو گیا کہ سوا سپہ گری کے اور کوئی پیشہ اختیار کرنا نائٹوں کے لیے حرام ہے۔ اور نائٹوں کو دین کی برکتوں اور فیاضیوں سے یہ حق مل گیا ہے کہ مضرت سے بچنے کے لیے جس کسی سے جب انتقام چاہیں لے لیں۔ یہاں تک کہ قوانین تمدن اور فوجی باضابطگی کے قیود سے وہ آزاد ہیں۔ چنانچہ کسی قانون کا پابند ہونا وہ اپنی ذلت تصور کرتے۔

برچھا نائٹ کا خاص سلاح تھا۔ اُس کا گھوڑا اوروں کے جانوروں سے قد آور۔ بھاری بھرکم۔ اور طاقتور ہوتا۔ ایک خاص ملازم گھوڑے کا دہانہ پکڑے ہوئے ہمیشہ اُس کے ساتھ ساتھ رہتا۔ اور جب تک لڑنے کا وقت نہ آ جاتا نائٹ صاحب اُس پر سوار نہ ہوتے۔ وہ کسی اور تیز قدم یابو یا معمولی گھوڑے پر سوار رہتے۔ نائٹ کا خود۔ زرہ۔ موزے اور تلوار خاص شان اور آن بان کے ہوتے۔ میدان جنگ میں اُن کا قاعدہ تھا کہ برچھے کو دشمن کی طرف جھکا کے آڑا کر لیتے۔ اور گھوڑے کو ایڑ بتا کے آگے ریل دیتے۔ میدان جنگ میں ہر نائٹ

کے ساتھ اُس کا ایک وفادار رفیق رہتا جو "اسکوائر" کہلاتا - اسکوائر ہمیشہ اپنے نائٹ کا ہم سن اور شریف النسل ہوا کرتا - اور در اصل وہ نائٹ ہونے کا امیدوار ہوتا - تیر کمان - شمشیر و خنجر - یا اور حربے جن سے نائٹ صاحب لڑتے ساتھ ساتھ رہتے - اور صرف نیزے ہی کا اتنا سامان ہوتا جو پانچ پانچ چھ چھ آدمیون پر لدا ہوتا - اور وہ سب لڑائی مین سائے کی طرح اسکے ساتھ رہتے - عرصۂ جنگ مین اُن کا بانا اور اُن کا شعار ہر ایک مین کوئی جدت اور خصوصیت ہوتی -

اس گروہ کے پیدا ہو جانے سے یورپ کے زمینداروں اور سر برآوردہ لوگون کو یہ آسانی ہو گئی تھی کہ اپنے ذاتی جھگڑون مین اُن سے مدد لیتے - اور اُنکی کارگذاریون کا معاوضہ کرتے - گویا خدائی فوجدارون کا ایک گروہ پیدا ہو گیا تھا جن کو معتد بہ رقم دے کے جو چاہتا بُلا لیتا - اور اپنے جھنڈے کے نیچے آسانی سے ایک زبردست لشکر جمع کر لیتا -

(۲)

مگر یورپ کے ان بانکے نائٹون مین اُس وقت اور زیادہ اہمیت پیدا ہو گئی جب صلیبی مجاہدون کا لشکر بیت المقدس کے فتح کرنے کے لیے یورپ سے چلا - کلیسائے مسیحی نے اپنے برکت کے آغوش مین لے کے اُنھین مذہبی وقعت پہلے ہی دے دی تھی - لیکن جب وہ اپنی جان و مال کو دین کی نذر کر کے جان دینے کے لیے گھر سے نکلے اور سینے اور پیٹھ پر صلیبین بنا کے مشرق کی جانب روانہ ہوے تو اُن مین بالکل ایک نئی شان پیدا ہو گئی - اور باعتبار ذمہ داریون اور خدمتون کے اُن مین دو تفریقین ہو گئین -

بیت المقدس مین پہونچنے اور اُس پر قابض ہو جانے کے بعد ان لوگون کو اصلی سروکار تو ہولی سپلکر (کنیسۂ مرقد مسیح) سے تھا مگر حضرت سلیمان کا بنایا ہوا خانۂ خدا جو اب مسلمانون کی مسجد بنا ہوا تھا - جسے مسلمان مسجد اقصیٰ اور مسیحی مسجد عمر کہتے تھے دُنیا کی ایک قدیم یادگار تھا - اور عیسائی بھی تسلیم کرتے تھے کہ یہی وہ مبارک بقعہ تھا جس پر اس سرزمین مین پہلا معبد الٰہی قائم ہوا - اس مین جتنے مسلمان پناہ گزین ہوے تھے وہ تو کمال بے رحمی سے شہید کیے گئے - اور اُن

عامیان توحید سے خالی کرانے کے بعد ضرورت تھی کہ اُس یادگار زمانہ عمارت سے بھی کوئی کام لیا جائے جس کی تعمیر مین خلفائے بنی اُمیہ نے لاکھون روپئے صرف کر دیے تھے۔

چنانچہ صلیبی فاتحون مین سے چند شریف النسل اشخاص مسجد اقصیٰ مین جمع ہوے اور باہم حلف اُٹھائی کہ جو زائرین یہان آئین گے ہم اُن کی حمایت و خبرگیری کرین گے۔ یہ جماعت نائٹ ٹمپلرز (ہیکل سلیمانی والے بانکے) کے نام سے مشہور ہوئی۔ اور اپنے گروہ کو اِن لوگون نے حصول برکت کے لیے ونکی برنارڈ کے نام سے وابستہ کر دیا۔ حرم سلیمانی مین بیٹھ کے اُنھون نے جو حلف اُٹھائی تھی اُسکی رُو سے یہ لوگ صرف دین کے سپاہی بن گئے تھے۔ اُنھون نے دنیا چھوڑ دی تھی۔ وطن بھلا دیے تھے۔ بیت المقدس کے سوا کسی شہر کو اپنا وطن اور شہر نہ سمجھتے۔ گھربار سے دست بردار ہو گئے تھے۔ اور سوا مسیح کے خاندان کے کسی کو اپنا گھرانا نہ بتاتے۔ جائداد سب کی مشترک رہتی۔ اور مشترک زندگی بسر کرتے۔ ایک ہی سرمایہ سب کی دولت تھا۔ خطرون اور مصیبتون مین ایک دوسرے کے جان نثار تھے۔ گویا ایک قوت اور ایک ہی روح سب پر حکومت کر رہی تھی ان کا سامان زینت صرف ہتھیار تھے۔ ان کے گھرون مین جو عبادت خانون کا حکم رکھتے۔ نہ روپیہ پیسہ ہوتا نہ سامان دولت وحشمت۔ زینت و نمایش کی چیزون سے اُنھین نفرت تھی۔ بہت ہی سادی اور بھدی چیزون سے اپنے ضروریات زندگی کو پورا کرتے۔ نمایش کے لیے وہان صرف ڈھالین۔ تلوارین۔ نیزے۔ اور مسلمانون سے چھینے ہوے علم نظر آتے۔ لڑائی کا نام سُنتے ہی اپنے فولادی اسلحہ لے کے دوڑتے۔ پھر نہ حریف کی کثرت سے ڈرتے اور دشمنون کے جوش و خروش کی پروا کرتے۔ فتحین اُن کا سرمایۂ ناز تھین۔ مسیح کے نام پر جان دینا اُن کی اعلیٰ ترین کامیابی تھا۔ اُنھین یقین تھا کہ فتح صرف خدا کی عنایت سے حاصل ہوتی ہے۔ مگر کوشش مین جان دے دینا اپنا فرض ہے۔ غرض ان نائٹون کا پہلا گروہ یہ تھا۔

دوسرے گروہ کی بنیاد یون پڑی کہ صلیبی مجاہدین جب یورپ سے چلے

تو ان کے ہمراہ وہان سے ایک ہاسپٹل بھی آیا تھا جو فلاکت زدہ زائرون اور بیت المقدس کے مفلس و شکستہ حال نصرانیون کی خبرگیری کے لیے تھا - خصوصاً ان بہادرون کی تیارداری کے لیے جو مسلمانون سے لڑین - اس خدمت کو جن لوگون نے اپنے ذمے لیا وہ بھی ایک قسم کے بانکے تسلیم کیے گئے "نائٹ ہاسپٹلرز" کے نام سے مشہور ہوے - اور اُنھون نے اپنے کو ولی یوحنا کی طرف منسوب کر کے اپنا خطاب "نائٹس آف سینٹ جان" یعنی "ولی یوحنا کے بانکے" قرار دیا -

یہ دونون قسم کے نائٹ فولادی خود اور چار آئینے پہنتے - نائٹ آف ہولی سپلکر" (مرقد مسیح کے بانکے) کہلانے کے باعث سب سے زیادہ معزز خیال کیے جاتے اور چونکہ "لاطینی سلطنت ارض مقدس" کو (جو لاکھون کروڑون بندگان خدا کے خون کا سیلاب بہا کے عین مسلمانون کے بیچ مین قائم کی گئی تھی) ان لوگون سے مدد ملتی وہ انکی بے انتہا قدر کرتی - اور اپنی زندگی کو انھین کے اسلحہ پر منحصر تصور کرتی - زائرین یہان سے واپس جا جا کے ساری مسیحی دنیا مین انکی جان بازی اور بہادری کے قصے بیان کرتے - چندہی روز مین اِن کی اس قدر شہرت ہوئی کہ ہر حصۂ ملک کے اُمرا اور دولتمند خصوصاً وہان کے پُرانے بانکے آ آ کے انکے گروہ مین شامل ہونے لگے - اور تھوڑے دنون بعد یورپ کا کوئی نامور اور دولتمند خاندان نہ تھا جس کا کوئی نہ کوئی گروہ اِن مذہبی بانکون اور وضعدار مجاہدون کی جماعت مین نہ شریک ہو گیا ہو - ایک تیسرا گروہ ٹیوٹانک نائٹون کا بھی قائم ہو گیا جو نائٹ ٹمپلرز کا ہم مذاق تھا - تینون گروہون مین فرق اور امتیاز یہ تھا کہ ٹمپلر سفید جُبّہ پہنتے جس پر سرخ صلیب بنی ہوتی - ہاسپٹل والے سیاہ جُبّہ پہنتے اور اُس پر سفید صلیب ہوتی - اور ٹیوٹانک نائٹ سفید جبّہ پہنتے جس پر سیاہ صلیب ہوتی - نائٹ ٹمپلرز کو جن کے حالات ہم بیان کرنا چاہتے ہین خاص مسجد اقصیٰ مین جگہ دی گئی تھی -

مسجد اقصیٰ کو مسیحی لوگ متبرک نہ سمجھتے تھے - کیونکہ اُن کے اعتقاد مین اُس کا سارا تقدس حضرت مسیح کے بعد جاتا رہا تھا - اور خدا نے اُس پُرانے عبادت خانے کو چھوڑ دیا تھا - انھین تو صرف حضرت مسیح کے مولد و مرقد یا ارض مقدس کے پُرلطف

کنیسیون سے کام تھا اس لیے عیسائیون کا قبضہ ہوتے ہی وہ عبد الملک بن مروان کی بنائی ہوئی عالیشان مسجد جو ہیکل سلیمانی کے اصلی آثار پر قائم تھی مسلمانون کا قتل و قمع کر کے قصر شاہی قرار دی گئی۔

ان جنگجو بانکون اور مذہبی فدائیون کے گروہ کی بنیاد یون پڑی کہ فرانس کے علاقۂ برگنڈی کے ایک نائٹ "ہیوڈ پکانس" نے مع اپنے آٹھ رفقا کے (۱۱۱۸ء) مین بیت المقدس کی اسقف اعظم کے سامنے جا کے حلف اُٹھائی کہ "ہم اپنی زندگی بیت المقدس کے راستون کی نگہبانی اور زائرون کے بحفاظت لے آنے کے نذر کر دین گے۔ باضابطہ طور پر قانون ملت کی پابندی کرین گے۔ اور بے انتہا اطاعت کیشی اور خود فراموشی کے ساتھ آسمان کے بادشاہ کی طرف سے جدال و قتال کرین گے"۔ یہ پہلا عہد تھا جس نے ان مذہبی بانکون کے پیدا ہونے کی بنیاد قائم کی۔ اور جب شاہ بیت المقدس بلدون ثانی نے خاص مسجد اقصیٰ کے اندر اپنا کلب قائم کرنے کے لیے جگہ دے دی تو اس نئے گروہ کو اور مضبوطی حاصل ہو گئی۔

دس برس بعد شہر ٹرائے مین منظوری پوپ ہونوریوس ثانی ایک کونسل ہوئی جس مین دینی بانکون کے اس گروہ کے لیے ایک دستور العمل مدون ہو گیا۔ اس مین ۲۷ قاعدے تھے جو پوپ اور اُسقف بیت المقدس کی منظوری سے رائج ہوے۔ اس کے ساتھ ہی ان لوگون کی دینی جان نثاری اور خاص جانبازی کی اس قدر شہرت ہوئی کہ ساری مسیحی دنیا گرویدہ ہو گئی۔ اور ہر جگہ اور ہر سرزمین مین اُن کے لیے سرمایہ فراہم ہونے لگا۔ جس مین قوم نے اس قدر مستعدی دکھائی کہ ملوک و امرا اپنی سلطنتین اور ریاستین ان کی نذر کیے دیتے تھے۔ اور اطالیہ سے لے کے اسپین تک ہر چھوٹے بڑے حکمران نے بڑی بڑی جائدادین ان لوگون کی نذر کر دین۔ اور یہ گروہ باوجود سادگی اور مشقت و تنگی کی زندگی بسر کرنے کے دنیا کے تمام تاجدارون سے زیادہ دولتمند ہو گیا۔ اسکے ساتھ ہی ہزارہا خلقت گھر بار چھوڑ کے انکے جتھے مین ملنے لگی۔

ان کا پہلا سرغنا جو "ماسٹر ٹمپلر" کہلاتا وہی "ہیو" قرار پایا۔ دوسرا ماسٹر اُسکے

بعد رابرٹ ڈکراؤن ہوا - اُن کا جانشین "ڈیورآرڈ" قرار پایا - اور یونہین ماسٹرون کے انتخاب کا سلسلہ جاری رہا - ڈیورآرڈ کے عہد مین ان لوگون کی سپہگری اس قدر کامیاب اور باقاعدہ تھی کہ اکثر سلطنتین اپنی فوجین انھین کے قواعد کے مطابق مرتب کرنے لگین - اور اب اس وقت سے ان کی تاریخ دیکھنے کا شوق ہو تو حروب صلیبیہ کی تاریخ پڑھنی چاہیے - اس لیے کہ صلیبی لڑائی مین اہم فوجی خدمات یہی لوگ انجام دیتے تھے -

مگر دولتمندی نے چند ہی روز مین اُن کی حالت مین تغیر پیدا کرنا شروع کیا - اور ناکامیون مین انکے طرز عمل پر بدگمانیان کی جانے لگین - جب سنہ ۵۴۳ھ محمدی (سنہ ۱۱۴۸ء) مین جرمن فرمان روا کونراڈ بیت المقدس مین پہونچا ان لوگون نے اپنے کلب مین اسکی دعوت کی اور اُسے اپنا گرویدہ بنا لیا - مگر اسی سال جب دمشق کے محاصرے مین مسلمانون نے صلیبیون کو فاش شکست دی اور انھین محاصرہ چھوڑ کے بدحواس بھاگنا پڑا تو اس شکست کا الزام انھین بانکون کے سر تھوپا گیا - اور کہا جانے لگا کہ صرف نائٹ ٹمپلرز کی دغابازی سے یہ شکست ہوئی - اسکے دوسرے برس شہر غزہ کا قلعہ ان لوگون کے حوالے کیا گیا جسے اُنھون نے خوب مضبوط کیا - اسکے چار سال بعد اُن کا ماسٹر ٹمپلرز برنارڈ چالیس نائٹون کو ہمراہ رکاب لے کے بڑی بہادری سے شہر عسقلان مین گھُس پڑا - مگر مسلمانون نے گھیر کے اس طرح مارا کہ ان مین سے ایک کو بھی زندہ واپس آنا نصیب ہوا - سب مارے گئے - اور ہم مذہبون سے یہ داد ملی کہ یہ لوگ خود اپنی حماقت کی نذر ہو گئے اور طمع نے ان کو فنا کر دیا - چند روز بعد مشہور ہوا کہ ایک مصری شاہزادہ جو عیسائیون کے ہاتھ مین گرفتار ہو گیا تھا اور دین مسیحی قبول کرنے پر نیم راضی تھا اُسے ان نائٹون نے روپیہ لے کے اہل مصر کے حوالے کر دیا - اور اسی طرح مین انکی وجہ سے اور بھی کئی خون ہوے -

سنہ ۵۹۵ھ محمدی (سنہ ۱۱۶۶ء) مین ان نائٹون کو یہ الزام دیا گیا کہ یردن کے پار کا ایک مضبوط قلعہ اُنھون نے روپیہ لے کے نورالدین زنگی کے کسی سردار کے حوالے کر دیا - چنانچہ اس جُرم کی پاداش مین خود مسیحی بادشاہ بیت المقدس املرق نے

بارہ ٹمپلرون کو پھانسی پر لٹکا دیا۔ یہی واقعات پیش آرہے تھے کہ سلطان صلاح الدین اعظم لشکر لے کے مصر سے آپہونچا۔ ہزارون نائٹ مختلف میدانون مین لقمۂ نہنگ شمشیر ہوے۔ اور بیت المقدس اور شام کے تمام شہرون پر اُس نے قبضہ کرکے مسیحی سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔ اُسوقت ٹمپلرز مسجد اقصیٰ اور بیت المقدس کو چھوڑ کے ساحلی شہر عکّہ مین پہونچے۔ اور جب ایک زمانے کے بعد عکّہ بھی مسیحیون کے ہاتھ سے نکل گیا تو طرابلس الشام مین جا کے پناہ گزین ہوے۔

(۳)

اگرچہ ان لوگون کے بہت سے حالات نومبر ۱۹۱۴ء کے دلگداز مین درج ہو چکے ہین مگر اُن کے صدیون کے واقعات اتنے نہین ہین کہ چند صفحون مین ختم ہو جائین۔ ہمین اس سلسلے مین ابھی بہت سے حالات و خصائص کا بتانا باقی ہے جو کہ لطف سے خالی نہین ہین۔ انکے گروہ یا ان کی سوسائٹی مین تین طرح کے لوگ ہوتے تھے۔ اوّل خود نائٹ۔ دوسرے چیپلین۔ تیسرے اسلحہ بردار۔ نائٹ دو طرح کے تھے۔ ایک تو وہ جو زندگی بھر کے لیے شریک جماعت ہوتے اور عہد کر لیتے تھے کہ مرتے دم تک اسی گروہ مین رہین گے۔ اور دوسرے وہ جو کسی محدود مدت تک کے لیے اپنی زندگی نذر کرتے۔ مگر دونون کو ایک ہی قسم کے اصول و ضوابط کی پابندی کرنا پڑتی۔ لازم تھا کہ وہ بلاناغہ گرجے مین آکے شریک جماعت ہون۔ صرف وہ نائٹ جو رات کی خدمت مین تھک جاتے اُنھین خاص صورتون مین ماسٹر کی اجازت سے گھر پہ ٹھہرنے کی اجازت عطا کر دی جاتی۔ روز دو وقت اُنھین قاعدے کے ساتھ کھانا ملتا۔ اور اگر ماسٹر کسی وجہ موجہ سے اجازت دے دے تو غروب آفتاب کے وقت ایک تیسری نہایت ہلکی غذا بھی مل سکتی۔ گوشت ہفتے مین صرف تین بار ملتا۔ اسکے سوا ہر وقت کے کھانے مین ساگ پات یا نباتی غذائین ملتین۔ اور اُن مین بھی وہ چیز زود ہضم تصور کی جاتین۔ کھاتے وقت دو دو آدمی ساتھ بیٹھتے اور دونون کی نظر ایک دوسرے کے کھانے پر لگی رہتی تاکہ کسی سے کوئی نامناسب حرکت یا خلاف اصول

بے اعتدالی نہ ہونے پائے۔ شراب تو ہر عہد اُکے ساتھ ہی جاتی گر یورپ کی آجکل کی "ٹیبل ٹاک" (کھانے وقت کی گپ شپ) نہ تھی۔ یہ ہر نائٹ کے لیے لازم تھا تھا کہ جب تک کھانا کھائے خاموش رہے۔ اُسوقت ایک مذہبی دعا پڑھی جاتی تھی جس کا سُننا اور اُسپر کان لگائے رہنا فرض تھا۔ معمر و مریض ارکان کے ساتھ خاص رعایتین تھین اور اُنکی داشت کا اہتمام بھی اچھا تھا۔ ہر ممبر پر اپنے افسر اعلیٰ یعنی اپنے ماسٹر کی اطاعت فرض تھی۔ اور اُسکے احکام بعینہ خدا کے احکام تصور کیے جاتے۔ نامناسب نمائشین عام ازین کہ اسلحہ مین ہون یا گھوڑے کے ساز و یراق مین ممنوع تھین۔ وہ لباس بھی اُنکے لیے جائز نہ تھا جس مین کئی رنگون سے رنگ آمیزیان کی گئی ہون۔ اور سوا نائٹون کے باقی تمام ارکان سیاہ یا بھورے رنگ کے کپڑے پہنتے۔ سب کا لباس علی العموم اُون کا ہوتا۔ صرف ایک مذہبی تقریب کے زمانے مین تو اُنھین ایک سُوتی کُرتا پہننے کی اجازت ملجاتی باقی اور کبھی کوئی روئی کے کپڑے نہ پہن سکتا۔ بال سب کے چھوٹے چھوٹے رہتے۔ اور جھنڈوی بے کنگھی کی ہوئی ڈاڑھی ٹمپلرون کی پہچان قرار پا گئی تھی۔ شکار کھیلنا یا شکاری کتون کو پالنا بھی اُن کے لیے ممنوع تھا۔ فقط شیر کے شکار کی اجازت تھی اس لیے کہ شیر اُن لوگون کے خیال مین بُرائی اور جبر و جور کا شعار قرار پا گیا تھا۔ اور اسکی بھی اجازت نہ تھی کہ اپنی گذشتہ لغویتون کو وہ کبھی زبان پر لائین اور عیش و عشرت کے گذرے واقعات کو یاد کرین۔

یہ لوگ کہین باہر جاتے تو انکے آنے جانے کی خاص نگرانی کیجاتی اور کوئی نہ کوئی انکے ساتھ موجود رہتا۔ سوا اُس وقت کے جبکہ رات کو وہ حضرت مسیح کے مقبرے (ہولی سیلکر) کی زیارت کو جاتے۔ بڑی نگرانی اس بات کی رہتی کہ کوئی نائٹ یا اُور رکن کسی سے خط و کتابت نہ کرنے پائے۔ اپنے کسی عزیز و قریب کا خط بھی وہ بغیر ماسٹر کی موجودگی کے نہ کھول سکتے۔ کسی کے پاس اُسکے کسی عزیز یا دوست کے پاس سے کوئی سوغات یا کھانے کی چیز آتی تو پولندہ ماسٹر کے سامنے کھولا جاتا۔ اور ماسٹر کو اختیار تھا کہ اُسے دے یا اُسکے سوا کسی اور شخص کو ضرورت خیال کرکے دے دے۔ اور اگر ایسی صورت پیش آئے تو اصل مالک کو اُس پر بُرا ماننا یا پیشانی پر بل لانا بھی گناہ

تھا۔ سب جدا جدا بچھونوں پر سوتے۔ اور شب خوابی کا لباس کُرتا اور کسا ہوا گھٹنا تھا۔ خواب گاہ میں جس کی حیثیت خانقاہ کی سی ہوتی ایک چراغ رات بھر روشن رہتا۔ بچھانے کے لیے عموماً چٹائیاں مروج تھیں۔ اگر کسی کے پاس چٹائی نہ ہو تو اُسے ایک دری کے بچھانے کی اجازت مل جاتی۔ لیکن اس بات کا لحاظ کرکے کہ اس میں راحت طلبی اور عیش پسندی کو ذرا بھی دخل نہ ہو۔

وقتاً فوقتاً جو معتد بالشان معاملات پیش آتے اُن کے تصفیے کے لیے کمیٹیاں ہوتیں کمیٹیاں دو قسم کی تھیں۔ ایک تو معمولی کمیٹیاں جو خفیف باتوں کے طے کرنے کے لیے جمع ہوتیں۔ اُن میں صرف سوسائٹی کے چند ہوشیار رکن بلالیے جاتے۔ مگر بڑی کمیٹیاں جو اہم امور کے تصفیے کے لیے طلب کی جاتیں اُن کی شرکت کے لیے گرینڈ ماسٹر کل ارکان کو طلب کرتا۔ کسی نئے رکن کو شریک جماعت کرنا یا کسی اراضی اور علاقے کو کسی کے حوالے کرنا اُن بڑی کمیٹیوں کا کام تھا۔

ہر ممبر کو داخلے سے پیشتر چند روز آزمایش میں رہنا پڑتا۔ نابالغ لڑکے جو ہتھیار اُٹھانے کے قابل نہ ہوں نہ لیے جاتے۔ اور آخر آخر شاید ارکان کی بے اعتدالیاں دیکھ کے یہ قاعدہ بھی سختی سے جاری ہوگیا تھا کہ کوئی رکن کسی عورت کا بوسہ نہ لے سکے عام اس سے کہ وہ شوہر والی ہو یا بیوہ۔ یا اُس کی کوئی عزیز قریب ماں خالہ پھوپھی بھتیجی یا بہن ہو۔ جو قواعد اول میں طے ہوے تھے آخر تک اُنھیں پر عمل درآمد رہا۔ مگر جب کمیٹی کے قبضے میں بہت سی دولت جمع ہوگئی اور دنیا کے مختلف ملکوں میں اُس کی ملکیتیں اور جائدادیں پیدا ہوگئیں تو حسب ضرورت نئے قوانین منظور ہوے۔

اب انتظام کی یہ صورت تھی کہ سب کا حاکم اعلیٰ گرینڈ ماسٹر ہوتا۔ اُس کے احکام واجب التعمیل تھے۔ اور قانون میں بھی رد و بدل کا اُسے حق حاصل تھا۔ لیکن باوجود اسکے وہ اس کا مجاز نہ تھا کہ اشتہار جنگ دے دے۔ یا سوسائٹی کے کسی علاقے کو کسی کے حوالے کردے۔ یا کسی نئے ممبر کو شریک جماعت کرے۔ اِن اُمور کے لیئے وہ ارباب حل وعقد کی رضامندی حاصل کرنے پر مجبور تھا۔ خود اُسکا انتخاب تیرہ رکنوں کی منظوری سے ہوتا۔ مگر انتخاب کی کمیٹی میں جہاں تک بنتا مختلف

قوموں اور ملکوں کے ارکان رکھے جاتے۔

اس کے بعد ایک دوسرے عہدہ دار کا درجہ تھا جو "سنشل" کہلاتا۔ یہ وائس پریسیڈنٹ تھا۔ اور گرینڈ ماسٹر کی عدم موجودگی مین اُس کا نائب اور قائم مقام تسلیم کیا جاتا۔ اُس کے علاوہ ایک عہدہ دار مارشل ہوتا۔ فوجی ساز و سامان اصطبل اور گھوڑون کا ساز و یراق اسی کے اہتمام مین رہتا۔ اور نائٹ ہونے کے تمام امیدوار یعنی اسلحہ بردار براہ راست اُس کے مطیع فرمان ہوتے۔ مگر لڑائی کے وقت سپہ سالار کے ماتحت ہو جاتا۔

ان عہدہ دارون کے علاوہ سوسائٹی کے ضلعدار تھے۔ مگر چونکہ بڑے بڑے ملک اور وسیع ریاستین اِن لوگون کے ہاتھ مین آ گئی تھین۔ اس لیے ان کی حیثیت گورنرون بلکہ اُس عہد کے بادشاہون کی سی ہوتی۔ سوسائٹی کی قلمرو چونکہ ایشیا اور یورپ کے ملکون اور دور دراز مقامات مین پھیلی ہوئی تھی اس لیے ان گورنرون کی تعداد بارہ کے قریب رہتی اور کبھی اس سے زیادہ ہو جاتی۔ مگر ان لوگون کے لیے بغیر گرینڈ ماسٹر کی منظوری حاصل کیے سمندر کا سفر اختیار کرنا اور ایک ملک سے دوسرے ملک مین جانا ممنوع تھا۔ یہان تک کہ یورپ کا کوئی اعلیٰ حاکم بھی بے اجازت ایسی جرأت نہ کر سکتا۔ ان گورنرون کے انتخاب کے وقت جملہ ارکان کی شرکت ضروری تھی۔ انھین گورنرون کے زیر اختیار اُن کا خزانہ بھی رہتا جس کی کنجی خود گرینڈ ماسٹر کو بھی نہ مل سکتی۔ سوسائٹی کی طرف سے جو گورنر ارض مقدس کے اضلاع کا منتظم و نگران تھا وہی اصلی صلیب کا محافظ و حکمران بھی رہتا۔ جس کی نسبت ساری مسیحی دنیا کا اعتقاد تھا کہ یہ خاص وہی صلیب ہے جس پر حضرت مسیح کا جسد انور لٹکایا گیا تھا۔

ٹیلرون کی سوسائٹی کے قبضے مین جہازون کا بیڑہ بھی تھا جس کا غالب حصہ اُن کے والی و حاکم کے زیر فرمان رہتا۔ غرض ٹیلرون نے اپنے کارنامون سے ساری مسیحی دنیا کو اپنا گرویدہ بنا لیا تھا۔ اور چند ہی روز کے اندر اُنکے ہاتھ مین اتنی بڑی قلمرو آ گئی اور اُنکے خزانے مین اتنی دولت جمع ہو گئی کہ اُن دنون نہ اُن سے زیادہ زبردست کوئی سلطنت تھی۔ اور نہ اُن سے زیادہ کوئی بادشاہ

دولتمند تھا۔ ساری عیسائی دنیا مین اُن کا سکہ بیٹھا ہوا تھا۔ سلاطین و امرا اُن سے ڈرتے اور کانپتے تھے۔ اور عوام الناس اُن کے معتقد اور اُن پر جانین نثار کرنے کو تیار رہتے۔ اور اُن کے سب سے بڑے مرکز دو تھے۔ مشرق مین شہر عکہ جس ساحلی شہر مین بیت المقدس سے نکالے جاتے کے بعد عیسائیون نے پناہ لی تھی۔ اور بڑی مضبوطی سے زمین پکڑ رکھی تھی۔ اور مغرب یعنی یورپ مین پیرس۔ جہان تاجدارون اور فرمان رواؤن کو اُن سے دبنا اور اُن کے آگے سر جھکانا پڑتا اور صاحبان تاج و دیہیم اور مقتدایان ملک و ملت دونون کے مقابل مین اُن کا اثر غالب تھا۔

اب اس زمانے مین اُن کا قانون یہ تھا کہ جو شخص شریک جماعت ہونا چاہتا مذکورۂ بالا شرائط کے علاوہ اس بات کی حلف اُٹھاتا کہ مجھ پر کسی کا قرض نہین ہے اور دَین سے بالکل سبکدوش ہون۔ اور اس وقت کسی اور جماعت یا گروہ مین نہین شریک ہون۔ اپنے بالادست سردارون کی بے عذر اطاعت و فرمانبرداری کرون گا۔ ہمیشہ عفت پاکدامنی کی زندگی بسر کرون گا۔ اور اپنی باقیماندہ زندگی ارض مقدس کی خدمت و حمایت کی نذر کرون گا۔" اپنے ان فرائض اور حمایت دین و کلیسا کی اس خدمت پر ان لوگون کو بڑا فخر و ناز تھا۔ اور مسیحی دنیا کا اُنکی جماعت کی طرف اس قدر رُجحان تھا کہ وہ مصرع "ہر کہ خدمت کرد او مخدوم شد" کا اعلیٰ ترین نمونہ بن گئے تھے۔ اور اُن کے بھائیون اور سوسائٹی کے رکن بانکون کی تعداد پندرہ ہزار تک پہونچ گئی تھی۔ الحاد و بے دینی۔ یا مسلمانون کے مقابل بھاگ کھڑے ہونے کے الزامون پر وہ سوسائٹی سے نکال دیے جاتے۔ اور بعض چھوٹے چھوٹے قصورون مثلاً لڑائی مین اپنے جھنڈے کے سرنگون کر دینے۔ اور اسی قسم کی چند اور خفیف باتون پر وہ چند روز کے لیے اپنے درجے اور مرتبے سے گرا دیے جاتے۔

روم کے پاپاؤن کی ابتدا ئً یہ کوشش رہی کہ اس طاقت کو جو اُنکی منظوری سے اُس جماعت کے لیے قائم ہو گئی تھی حتی الامکان قوت پہونچاتے رہین۔ اور روز بروز بڑھاتے رہین تاکہ بیت المقدس کے مسلمانون سے چھیننے کی کوشش اسی طرح برابر

جاری رہے اور کامیاب ہو - چنانچہ گریگوری عاشر - لوئی تاسع - نکولس رابع - اور بنی فیس ثامن (پوپوں) نے فتوے دیے کہ ٹیوٹن نائٹ - اور سینٹ جان کے بانکے بھی ٹمپلرون کے گروہ مین شامل ہو جائین - باہمی محبت و اتحاد کو ترقی دیکر اپنی قوت بڑھائین - اور یہ تینون طرح کے بانکے ملکے ایک گروہ بن جائین - پوپ بنی فیس ثامن کو مرتے دم تک اسی بات کی دُھن رہی کہ بیت المقدس پر عیسائیون کا قبضہ ہو - اور ٹمپلرون کے بڑھاتے اور انکی تقویت مین اُس نے کوئی دقیقہ نہین اُٹھا رکھا -

مگر بجاے اسکے کہ اُس کی یہ تمنا برآئے اُسکے ہاتھ سے پاپائی کی وقعت بھی چھین گئی - اسوقت تک پاپاؤن کا ایسا زور رہا تھا کہ اصلی قوت اُنھین کے قبضۂ قدرت مین تھی - اور مسیحی دنیا کے وہ بادشاہ گر تھے جسے چاہتے بادشاہ بنادیتے اور جسے چاہتے تاج و تخت سے محروم کر دیتے - مگر بنی فیس کے زمانے مین فرانس کے بادشاہ فلپ رابع نے اپنے تدبر سے ایسا زور پکڑ لیا تھا کہ دربار پاپائی کا سارا زور ٹوٹ گیا - اور بنی فیس بجاے مسجود قوم ہونے کے فلپ کے ہاتھ مین گرفتار ہو کے اُسی کی قید مین مرا - اور اُسکے بعد جب نئے پوپ کے منتخب ہونے کا وقت آیا تو فلپ نے رشوتین دے دے کے اور ڈرا دھمکا کے کارڈنلون (یعنی پوپ کی محترم مجلس کے ممبرون) کو اپنا ایسا غلام بنا لیا کہ سوا اُس شخص کے جسے وہ پیش کرے اور کسی کو وہ لوگ پوپ منتخب کرنے کی جرأت ہی نہ کر سکتے تھے - یہ انتظام کر کے اُس نے ۷۰۴ھ محمدی (۱۳۰۵ء) مین کلیمنٹ خامس کو منتخب کرایا - اور انتخاب سے پہلے ہی اُس سے چھ شرطین اپنی مرضی کے موافق منوا کے اُن پر حلف اُٹھوائی - اُن چھ شرطون مین سے ایک آخر تک راز مین رہی اور کسی کو نہ معلوم ہو سکا کہ کیا تھی مگر واقعات اور پوپ کلیمنٹ کے طرز عمل سے لوگون نے پتہ لگایا کہ وہ شرط ٹمپلرون یعنی اُن مذہبی بانکون کی پامالی تھی -

تقریباً نصف صدی پیشتر سے عوام مین ان بانکون کی نسبت طرح طرح کی افواہین اُڑنا شروع ہو گئی تھین - ان کی رازداری اور مخفی کارروائیون نے لوگون مین بدگمانیان پیدا کین - اور وہی لوگ جو ملک و ملت کے سبب سے

بڑے محسن تھے مورد سہام ملامت بننے لگے۔ کہا جاتا کہ اپنی آدھی رات کی میٹنگین مین وہ لوگ شرمناک اور ناپاک ترین جرائم کے مرتکب ہوتے ہین۔ اُس وقت وہ لوگ خدا اور مسیح سے بدعقیدگی پر قسمین کھاتے ہین۔ صلیب پر حقارت سے تھوکتے ہین۔ فحش اور مجرمانہ افعال کے مرتکب ہوتے ہین۔ اور باہم عہد کرتے ہین کہ اپنی ان مخفی سیہ کاریون کو کبھی کسی پر نہ کھُلنے دین گے۔ اور اپنے گرینڈ ماسٹر کے سوا کسی کا کہنا نہ مانین گے۔ مشہور تھا کہ عبادت کی دعاؤن مین بھی اُنھون نے تصرف کرکے قطع و بُرید کر دی ہے۔ "گُڈ فرائیڈے" (یعنی جس جمعے کو حضرت مسیح کا مصلوب ہونا مانا جاتا) کے دن مقدس صلیب پاؤن کے نیچے روندی جاتی۔ اور خیرات کا مروجہ مسیحی طریقہ ترک کر دیا گیا تھا۔ عہد اوّلین مین ان لوگون کی نسبت شہرت تھی کہ عورتون سے نہایت ہی پاکبازی کے اور شریفانہ تعلقات رکھتے ہین اور کبھی اُن کی نیت بُری نہین ہوتی۔ مگر اب یہ اعتبار اُٹھ گیا تھا۔ اور سمجھا جاتا کہ وہ نہایت ہی فحش بدکاریون اور ناپاک ترین شہوت رانیون مین مبتلا ہین۔ اور اپنے آدھی رات کے جلسون مین وہ عورتون کو فریب دے کے لیجاتے ہین اور بکمال بے رحمی سے ذلیل و بے آبرو کرتے ہین۔ اسی قدر نہین اُن پر لواطت کے الزام بھی عائد کیے جاتے۔ بعض باپون نے اپنے نوعمر بیٹون کو صرف اس وہم پر مار ڈالا کہ رات کو وہ ٹیمپلرون کی صحبت مین چلے گئے تھے۔ کیونکہ اُنھین یقین تھا کہ وہان جانے کے معنی یہی ہین کہ اُن کی شہوت پرستیون کے شکار ہوے ہون۔ یہ بدگمانی اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ انگلستان تک مین لڑکے ایک دوسرے کو متنبہ کرتے کہ خبردار کسی ٹیمپلر کو اپنا مُنہ نہ چومنے دینا۔ مختلف حاکمون اور اُسقفون کے سامنے اس قسم کے واقعات پیش ہوے کہ باپون نے اپنے کم عمر لڑکون کو اس ندامت مین مار ڈالا کہ وہ کبھی ٹیمپلرون کی صحبت شب مین شریک ہو گئے تھے۔

اسی قدر نہین اب اُن پر طرح طرح کے مذہبی الزام بھی عائد کیے جاتے تھے۔ یقین کر لیا گیا تھا کہ جو شخص ٹیمپلرون مین شریک ہو جاتا ہے اُس کا اعتقاد نہ خدا پر رہتا ہے نہ مسیح پر۔ صلیب کو وہ بُرا سمجھتا اور اُسے حقیر جان کے اُس پر تھوکتا ہے۔ رات کو جلسون مین وہ ایک بت کو پوجتے ہین جس کی شکل بلی یا بچھڑے یا کسی

اور چوپائے کی سی ہے۔ اُن کا گرینڈ ماسٹر اپنی راز کی محفلون مین اُنکے سامنے یہ عقیدہ ظاہر کرتا ہے کہ مسلمانون کی ڈاڑھی کا ایک بال مسیحی کے سارے جسم سے زیادہ واجب التعظیم ہے۔ فرانس مین مشہور تھا کہ ٹمپلر اپنے حرامی بچون کو بھون ڈالتے ہین اور اُن کی جلتی ہوئی چربی اپنے دیوتاؤن کی مورت مین چپڑتے ہین۔

ان سب باتون کی اصلیت یہ معلوم ہوتی ہے کہ ایک طرف ٹمپلرون کی قوت وسطوت اور دولت وحکومت کو روز بروز بڑھتے دیکھ کے تمام مسیحی فرمان رواؤن اور خود روم کے پاپاؤن کو اُن پر حسد معلوم ہوا۔ جس طرح شاہان فرنگ اپنے تخت وتاج کے لیے اُن سے خائف تھے ویسے ہی مقتداے ملت پوپ ڈرتا تھا کہ ایسا نہ ہو میرا تہرا تاج مقتدائی میرے ہاتھ سے چھین جائے۔ اور دوسری طرف خود ٹمپلرون کو مدتون بلکہ صدیون تک مسلمانون کے قریب رہنے اور اُنکے حالات سے روز بروز زیادہ آشنا ہوتے جانے کے باعث اسلام سے ایک قسم کا اُنس ہو گیا تھا۔ پادریون نے مسلمانون کی نسبت جو غلط اور بے بنیاد افواہین مسیحی دنیا مین اُڑا رکھی تھین اُن سے وہ واقف ہو گئے تھے اور دین محمدی کی خالص و بےغش توحید اُن پر آشکارا ہو گئی تھی۔ اُن کے دلون مین دین اسلام کی طرف ایک میلان ورجحان پیدا ہو گیا تھا۔ جسے دیکھ کے مسیحیون نے اُن کی نسبت ویسی ہی بے بنیاد افواہین اُڑانا شروع کر دین جیسی کہ خود مسلمانون کی نسبت اُنھون نے مشہور کر رکھی تھین کہ اپنی مسجدون مین بت پرستی کرتے۔ محمد (صلعم) کو خدا مانتے۔ اور اُن کی ایک فیل نشین مورت کو اپنے معبدون مین رکھ کے پوجا کرتے ہین۔

اور مسلمانون کی نسبت ان دنون یورپ مین پیشوایان ملت نے ایسا تعصب پھیلا رکھا تھا کہ کسی کو اُن سے ذرا بھی لگاؤ ثابت ہوتا تو وہ مغرب کی ساری دنیا مین واجب القتل تھا۔ اسی چیز نے غریب ٹمپلرون کے تمام سابقہ حقوق اور اُن کی ساری خوبیون کو خاک مین ملا کے اُنھین تباہ کرایا۔

(۴)

چودھوین صدی عیسوی گویا یورپ کے ان نائٹون کے تباہ کرتے ہی کے

لیے آئی تھی - اس لیے کہ شاہ فرانس فلپ کے دل سے لگی ہوئی تھی کہ ٹیلرون کو غارت کرکے اُن کے ملک و دولت پر قبضہ کرلے - دو سال تک اُس نے انتظار کیا کہ اُس کے منتخب کرائے ہوے پوپ کلیمنٹ کے ہاتھ سے کارروائی شروع ہو مگر کلیمنٹ کو کسی طرح جرأت نہ ہوتی تھی - ناگہان یہ واقعہ پیش آیا کہ فرانس کے شہر طولون کے جیل مین ایک ٹیلر کسی جرم کی بنیاد پر قید تھا - اُس نے بادشاہ فلپ پر ظاہر کیا کہ اگر مجھے آزادی دی گئی تو ایک ایسا راز بتا دون گا جو سلطنت کے لیے نہایت ہی قابل قدر اور مایۂ ترقی ہوگا - بادشاہ نے ۱۴ ستمبر ۱۳۰۷ء کو اس کا اظہار لیا - اور ۱۳ - اکتوبر کی شب کو ناگہان حکم دیا کہ مملکت فرانس مین جتنے ٹیلر ملین سب گرفتار کر لیے جائین - اسی قدر نہین بلکہ قرب و جوار کے دیگر حکمرانون کے پاس بھی پیام بھیجا گیا کہ اپنی اپنی قلمرو مین بھی یہی حکم نافذ کر دین - اور سب مقامات مین جو ٹیلر اسیر و پابزنجیر کیے گئے اُن کے علاوہ خاص پیرس مین ٹیلرون کا ماسٹر جنرل جیمس ڈی مولائی اپنی سوسائٹی کے ساٹھ ممبرون کے ساتھ گرفتار کیا گیا - اور بعد والے ہفتے کے روز وہ سب بے گناہ اسیر پیرس یونیورسٹی کے سامنے لائے گئے - کہ اپنے جُرمون کی فہرست اور اپنی فرد قرار دادِ جُرم سُنین - دوسرے دن اتوار کو پیرس کے شاہی باغون کے اندر عوام الناس جمع ہوے - اور مختلف واعظون نے جو فلپ کی طرف سے مامور ہوے تھے - اُنھین بھڑکانا اور سمجھانا شروع کیا کہ ٹیلر لوگ سخت مجرم - بڑے بڑے خوفناک جُرمون کے مرتکب - انتہا درجے کے بے دین و ملحد - اور کُشتنی و گردن زدنی ہین - اور عوام کو اطمینان دلانے کے ساتھ ہی مقدمہ کی کارروائی شروع کر دی گئی - تفتیش و تحقیقات کے بہانے اسیر شدہ ٹیلرون پر ایسے مظالم ہونے لگے - اور انھین ایسی جان گزا اذیتین پہونچائی جانے لگین کہ اُنھون نے بہت سی ایسی باتون کا اقرار کر لیا جو نہایت خوفناک اور سنگین جرم تھے - اس بے رحمی و جور کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ فقط اکیلے پیرس مین چھبیس ٹیلر حوالات کے اندر مر گئے - ۱۹ سے ۲۴ نومبر تک ایک سو چالیس ٹیلرون کا بیان لیا گیا - ان مین سے بعض اس قدر سن رسیدہ تھے کہ اُن کے بیان کا اثر ٹیلرون کی گذشتہ پچاس

سال کی تاریخ پر پڑتا تھا - قریب قریب سب نے تسلیم کر لیا کہ ہم صلیب اور مصلوبیت مسیح کی توہین کرتے ہین - بہتون نے بعض اور بے دینی کے الزام قبول کیے - اور فحاشی اور سیہ کاری کے جو شرمناک الزام لگائے گئے تھے اُن کا بھی اُن بدنصیبون نے جبراً و قہراً اقرار کیا -

پوپ کلیمنٹ نے شاید ترس کھا کے ۲۷- اکتوبر کو اپنا ایک حکم جاری کر کے تفتیش کرنے والون کے ظالمانہ اقتدارات روک دیے تھے - مگر نومبر کے ختم ہونے سے پہلے غالباً فلپ کے اشارے سے اُس نے شاہ انگلستان ایڈورڈ دوم کو لکھا کہ جتنے انگریز ٹمپلر تمھارے علاقے مین ہون اُنھین بھی گرفتار کر لو - ۱۰ جنوری ۱۳۰۸ء کو انگلستان مین اس حکم کی تعمیل ہوئی - اور اسی زمانے کے قریب یورپ کے تمام ممالک مین ہر جگہ ٹمپلرون پر آفت نازل ہو گئی - پھر ۲۴ جنوری کو سسلی مین اور ۲۷ مئی کو سائپرس مین (جو ٹمپلرون کا خاص مرکز تھا) یہی کارروائی ہوئی - اور کوئی مقام نہ تھا جہان یہ بیچارے بیگناہ پکڑے اور مارے نہ جاتے ہون -

باوجود ایسے احکام جاری کر دینے کے پوپ روم ذرا رُک رُک کے اور پچتا پچتا کے ان احکام کو جاری کرتا تھا - یہ دیکھ کے فلپ سات سو مسلح سپہ گری کے ساتھ اُسکے سر پر آ نازل ہوا - اور وہ بالکل اُسکے بس مین تھا - اور سب نے باتفاق طے کر دیا کہ بادی النظر مین اسیر ٹمپلر اُن کا روپیہ اور اُن کی اراضی و علاقے سب پوپ کے کمشنرون کے ہاتھ مین رکھے جائین - مگر اصل مین حکم دینے والا خود فلپ تھا -

۵- جولائی ۱۳۰۸ء کو پھر مقدس و معصومانہ دربار پوپ سے یہ حکم جاری ہوا کہ تفتیش کرنے والے اسیرون پر جیسی سختیان چاہین کرین - اور اسکے ساتھ یہ بھی طے پایا کہ ضبط شدہ جائداد ارض مقدس کی بازیافت کی کوشش کی جائے - کلیمنٹ کا اب حکم تھا کہ ٹمپلرون کے جرائم کی از سر نو تحقیقات کی جائے - بہتر اقراری مجرمون کا بیان وہ خود سُن چکا تھا - اب شہر شنون مین گرینڈ ماسٹر مولائی اور تین پری سپٹرون کا بیان از سر نو لیا گیا - اور اُنھون نے اذیتون کے خوف سے پھر جرمون کا اقرار کیا -

لوگ واقف ہونگے - لہذا ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ اُسکے مفصل حالات سے ہم پبلک کو پہلے ہی آگاہ کردین - گر مناسب ہوگا کہ اس جدید سنہ کے تذکرہ سے پیشتر مختصراً یہ بھی بیان کردیا جائے کہ دنیا مین امتدادِ زمانہ کو برسون - مہینون - اور ہفتون مین منضبط کرنے کا کیونکر اور کب سے رواج ہوا - غالباً اس امر کو اکثر لوگ حیرت سے دیکھتے ہونگے کہ پہلے سے پہلے جس عہد تک کا پتہ تاریخ لگا سکی ہے اُس سے پیشتر بھی قریب قریب ہر ملک مین زمانے کی یہ تقسیمین ہو چکی تھین - ہر جگہ بارہ ہی مہینے کا سال اور سات ہی دن کا ہفتہ ہوتا تھا -

اصل یہ ہے کہ نوع انسان نے اپنے بچپن اور نا تجربہ کاری کے عہد مین سب سے پہلے اور محسوس طور پر چاند کے عروج وزوال کو حیرت کی نظر سے دیکھا - اور چند روز کے تجربے سے نظر آگیا کہ ۲۹ یا ۳۰ دن مین چاند گھٹ بڑھ کے پھر اپنی اُسی پہلی تاریخ کی صورت پر آجاتا ہے تو اُس نے اسی اعتبار سے ہر دوسرے کے زمانے کو ایک جداگانہ حصہ قرار دیکے اُس کا نام مہینہ رکھ دیا - اسکے بعد جب زیادہ تجربہ ہوا اور اس کا پتہ چلا کہ دُنیا کے چارون موسم قریب قریب بارہ مہینون مین پلٹ جاتے ہین تو انسان نے بارہ ماہ کا ایک سال قرار دیدیا - اس گذشتہ تحقیقات سے یقیناً انسان کی یہ عادت پڑگئی ہوگی کہ اکثر اوقات اجرام علویہ پر غور کرتا رہے - چند ہی روز کے مطالعے مین اُس نے تمام تارون مین سے سات ایسے چن لیے جو بخلاف اور تارون کے متحرک اور چلتے ہوے نظر آئے - اپنے بچپن کی سادگی سے انسان نے ان تارون کو اگر خدا نہین تو خدا کا خاص اور مقرب بندہ ضرور تسلیم کرلیا ہوگا - اور اسی خیال کے مطابق انکی برکت سے فائدہ اُٹھانے کے لیے انسان نے ایک ایک دن ان تارون کی پرستش کے لیے مقرر کرکے ہفتہ بنالیا شاید یہی وجہ ہے کہ قریب قریب ہر زبان مین دنون کے نام انھین کواکب کے نامون پر رکھے گئے ہین -

انسان نے اپنی فطرتی حالت مین زمانے کی جو تقسیم کی وہ یہ اور یون تھی - اور اسی کا نتیجہ ہے کہ آپ جس ملک اور جس قوم کی حالت کو دیکھیے اُس مین سب کے پہلے قمری ماہ وسال کا رواج پائینگے - مگر تیس تیس برس کی مدت مین جب نظر آیا

کہ سال تو اسی قمری عروج و زوال کے حساب سے گذرے مگر موسم بالکل بدل گیا یعنی جو مہینہ جاڑون مین تھا وہ گرمیون مین پڑنے لگا اور جو گرمیون مین تھا وہ جاڑون مین - اُسوقت انسان کو معلوم ہوا کہ اس حساب مین کچھ غلطی ضرور ہے - اور جب خیال ادھر متوجہ ہوا تو چند روز کی غور و پرداخت سے ٹھیک طور پر معلوم ہو گیا کہ دنیا کے موسمون اور فصلون کا تغیر چاند سے نہین بلکہ زمین اور آفتاب کے تعلقات کی بنا پر ہے - لیکن یہ مسئلہ اتنا آسان نہ تھا جتنا کہ حرکت قمری یا دیگر سیارون کا دریافت کر لینا تھا - اس امر کے سمجھنے کے لیے کہ تعلقات شمسی کے مطابق سال کتنے دنون کا ہوتا ہے مدت ہاے دراز کی کیسان توجہ درکار تھی - اور توجہ کے بعد جب صحیح طور پر معلوم ہو گیا کہ آفتاب یا زمین کا دورہ کتنے دنون مین پورا ہوتا ہے تو بارہ مہینون پر اُس کا تقسیم کرنا بہت ہی مشکل معلوم ہوا -

حقیقت یہ ہے کہ انسان کو بہت سی ناکامیون کے بعد معلوم ہوا کہ شمسی سال دراصل ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے ۴۸ منٹ اور ۴۹ - ۶۲ پل کا ہوتا ہے یعنی قریب قریب ۳۶۵ ¼ دن مین فصلون اور موسمون کا تغیر ہو جاتا ہے - اسکے مقابل قمری سال ۳۵۴ دن کا ہوتا ہے یعنی ہر سال ۱۱ ¼ دن کی کمی پڑ جاتی ہے - اس زیادتی کے دریافت کر لینے کی دشواری جب اُٹھ گئی تو یہ مشکل پیش آئی کہ یہ کمی بارہ مہینون پر کیونکر تقسیم کی جائے - اور چونکہ اس زیادتی مین کسر تھی اور ہر سال مین اس زیادتی کا بڑھا دینا غیر ممکن تھا لہذا ضرور ہوا کہ یہ تفرقہ کئی برسون مین گھٹا بڑھا کے پورا کیا جائے اور صرف یہی چیز ہے جس نے ہر قوم کے برسون اور مہینون مین فرق ڈال دیا ہے -

یہ امر کہ سنہ کا شمار لگانے اور اُسکے شمار کا سلسلہ کسی خاص تاریخ سے شروع کرنے کی ابتدا کیونکر اور کس وقت سے پڑی یہی خاص چیز ہے جس کی تحقیقات کے لیے ہم یہ مضمون لکھتے ہین - سچ یہ ہے کہ انسان کو جب اپنی گذشتہ باتون کے یاد رکھنے کی ضرورت ہوئی تو اسی کے ساتھ برسون کے گننے کا بھی خیال آیا - انسان نے سب کے پہلے یہ کیا کہ اپنے کسی اہم واقعے کو زمانے کے شمار کا معیار قرار دے لیا - آج تک عورتین اور جاہل لوگ جو سنہ و سال سے واقف نہین ہوتے اپنی باتون کو اسی طریقے سے یاد رکھتے ہین - اہل عرب مین نبوت کا کامل اثر پڑنے سے پیشتر یہی

حال تھا کہ کوئی خاص سنہ نہ تھا۔ کسی مشہور واقعے سے وہ اپنے حالات کو یاد رکھتے تھے۔ پہلے اُنھون نے خانہ کعبہ کی تعمیر کو اسکا معیار قرار دیا۔ پھر قریش و قبائل کو عرب کی لڑائیان اور ایام یہ کام دینے لگے۔ آخر مین اصحاب فیل کا واقعہ اُنکے حالات کو یاد دلانے لگا۔ یہانتک کہ سیدنا عمر ابن الخطاب کے عہد مین سنہ ہجری قائم ہو گیا۔ ذیل مین ہم ان تمام مشہور سنون کو بیان کرتے ہین جو مختلف ہیئت دانون اور بادشاہون کی کوششون سے دنیا مین جاری ہوے۔ اور اسی ذیل مین یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ اُنھون نے اس تفرقے کے مٹانے کے لیے کیا تدبیر کی اور کون سی صورت اختیار کی۔ اور سب کے آخر مین ہم سنہ ہجری بیان کر کے اُس سنہ کا ذکر کرین گے جسے ہم نے اپنے پرچے کی اشاعت کے لیے منتخب کیا ہے۔

یورپ مین سب سے پہلے جولین پیریڈ یعنی عہد جولین کا رواج تھا۔ دراصل یہ کوئی سنہ نہ تھا مگر دورہ شمسی و قمری و تفرقۂ مابین سے حساب لگا کے قیاساً تحقیق عالم سے اتنے سال قائم کیے گئے تھے کہ ولادت مسیح کے وقت جولین پیریڈ کا ۴۷۱۳ سنہ تھا۔ یہ دراصل کوئی خاص سنہ نہ تھا۔ مگر پہلی ہی کوشش سنہ شمسی قائم کرنے اور امتداد زمانہ کا پتہ لگانے کی مغرب مین کی گئی تھی۔ اور قدیم مورخین نے انطباق حالات زمانہ مین اُس سے بہت کام لیا۔

یونان کا مشہور سال جسکا حساب وہان کے مشہور تھیٹر اُلمپیا کے کھیلون سے لگایا جاتا تھا اور اُلمپیڈ سنہ کہلاتا تھا ان کھیلون کے بہت زمانے کے بعد قرار دیا گیا۔ اس سنہ مین قمری مہینے اور قمری سال سے حساب چلتا تھا۔ لیکن تطابق شمسی کے مطابق کرنے کے لیے ہر آٹھ سال مین تین سال ایسے ہوتے تھے جن مین ۳۰ و ۳۰ دن کا ایک مہینہ بڑھا دیا جاتا تھا۔ اس سنہ کا عملدرآمد چاہے کسی زمانے سے ہوا ہو مگر اسکا حساب سنہ مسیحی سے ۷۷۶ سال پیشتر سے لگایا گیا تھا۔ پوری غلطی اس سے نہین نکل سکی درکسرات کا نقصان باقی رہ گیا۔

اسکے بعد وہ سنہ جاری ہوا جسکو رومیون نے شہر روم کے آباد ہونے کی تاریخ سے لگایا تھا۔ یہ سنہ علی اختلاف الروایات قبل مسیح ۷۴۷ء اور ۷۵۳ء کے مابین کسی زمانے سے شروع ہوا۔ مگر اس مین کوئی جدید ترمیم نہین کی گئی۔ وہی

یونانی حساب قائم رکھا گیا تھا

یہودیون مین اسوقت تک وہی سال رواج پذیر ہے جو تخلیق عالم و آدم سے لگایا گیا تھا اور جس کا ذکر توراۃ مین ہے۔ یہ سنہ ۳۷۶۱ قبل مسیح سے شروع ہوا ہے۔ یہود کا قدیم سال بھی قمری تھا مگر وہ کئی برسون کے گذرنے کے بعد چند روز بڑھا کے یہ تفریق مٹاتے تھے اور سال قمری شمسی سال کے مطابق کیا جاتا تھا۔ مگر بغیر پوری تحقیقات کے وہ ہر دوسرے تیسرے برس ایک مہینا بڑھا دیا کرتے تھے۔ تاہم یہود مین زیادہ رواج قرنون کا تھا۔ انکے نزدیک ہر ۴۸ سال کا ایک قرن ہوتا تھا۔ اور اُسی کی مطابقت سے وہ اپنی تاریخ کو چلاتے تھے۔

اہل مصر مین بھی عہد قدیم سے قمری برسون کا رواج چلا آتا تھا یہان تک کہ اُنکے بڑے شاہنشاہ اور مقنن اوسی رس نے ۳۶۵ دن کا شمسی سال ایجاد کر کے مروج کیا۔ جس کی تقسیم یون کی گئی کہ ہر مہینہ پورے ۳۰ دن کا ہو۔ اس حساب سے بارہ ماہ کے ۳۶۰ دن ہوے۔ باقیماندہ ۵ دن کی کمی یون پوری کی جاتی تھی کہ آخری مہینے مین اکٹھا بڑھا دیے جاتے تھے۔ اور وہ مہینہ ۳۵ دن کا ہوتا تھا۔ تاہم کسر رہ جاتی تھی۔ جس کی وجہ سے آخر مین بہت بڑا فرق پڑ گیا۔ یعنی ۴ سال مین ایک دن کی کمی ہوئی اور ۱۴۶۱ برس مین پورے ایک برس کی۔

اسکے بعد ایک خاص سنہ قسطنطنیہ کے نام سے شروع ہوا تھا۔ یہ بھی شمسی تھا اور یہود کے سنہ کی پابندی مین تخلیق عالم سے لگایا گیا تھا۔ اسکی رُو سے تخلیق عالم سے ولادت مسیح تک ۵۵۰۹ سال قرار دیے گئے تھے۔ یہ سنہ عیسائیون کے اُس گروہ مین رواج پذیر تھا جو کلیسائے یونان کا تابع ہے اور جسکی مقتدائی کا تاج آج شہنشاہ روس کے سر پر ہے۔ پٹرس اعظم کے عہد تک روسیون مین عموماً اسی سنہ کا رواج رہا۔ اسکے برس بھی غالباً یہودیون کے اصول کے مطابق سال شمسی کے مطابق کیے گئے تھے۔

تخلیق عالم ہی سے لے کے اور یہودیون ہی سے اخذ کر کے اسکندریہ کا سنہ بھی جاری کیا گیا۔ اسکی رو سے تخلیق عالم سے ولادت مسیح تک ۵۵۰۰ سال قرار دیے گئے تھے زمانے کے استداد سے جب کسرون کا فرق محسوس ہوا تو سنہ ۲۸۴ء مین جبکہ اسکندریہ والون کے

حساب سے ۵۵۰۸ تھا ایک قیصر کے تخت نشین ہوتے ہی غلطی کے دس سال نکال کے ۵۴۹۸ کر دیا - اور آیندہ اسی حساب سے سنہ چلنے لگا۔

اسی طرح کا ایک اور سنہ یہودیوں سے لیکے الطاکیہ مین مروج ہوا تھا - یہ بھی تخلیق عالم سے لگایا گیا - مگر اسکندریہ کے سنہ سے بہت مختلف تھا اسلیے کہ اس مین تخلیق عالم اور ولادت مسیح کے درمیان مین ۵۴۹۳ سال کا زمانہ رکھا گیا تھا۔

عراق اور بابل سے ایک نیا سال شروع ہوا جو بابل و نینوا کے مشہور بادشاہ بخت نصر کی تخت نشینی سے لگایا گیا تھا - یہ سنہ چونکہ شمسی حساب کے اعتبار سے تمام قدیم سنین سے زیادہ صحیح نظر آتا تھا - اس وجہ سے بطلیوس وغیرہ مشہور ہندسہ دانون نے اسی کی پابندی کی اور اسی وجہ سے مورخین میں بھی اسکو بڑی شہرت ہوئی - اسکندر اعظم کے سپہ سالار کالس تھنیس نے اسے ارسطو تک پہونچایا - اور اس مشہور فلسفی نے بھی اسکو تسلیم کر لیا - مگر حقیقت مین اس کا حساب بالکل قدیم مصری حساب کے مطابق رکھا گیا تھا - یعنی گیارہ مہینے ۳۰-۳۰ دن کے اور بارہوان مہینہ ۳۵ دن کا۔

اسی قدیم زمانے مین ایک اور سنہ ایجاد ہوا جو مقدونیہ کا سنہ کہلاتا تھا - اسکا حساب اُسوقت سے لگایا گیا تھا جبکہ سلیوکس نکاٹر نے ملک شام کو فتح کیا - یعنی سنہ مسیحی کی ابتدا سے ۳۱۱ سال پہلے وہ تمام قومین جو لیوانٹ یعنی بحیرۂ روم کے جزائر مین آباد تھین سب مین مدتون اسی سنہ کا رواج رہا - پندرھوین صدی عیسوی تک یہودی بھی اپنا حساب اسی سنہ سے لگاتے تھے - اور کہا جاتا ہے کہ بعض عربی قبائل مین آج تک مروج ہے - اگرچہ یہ بھی شمسی سنہ تھا مگر اس مین سال کی ابتدا و انتہا کے زمانے مین بڑے بڑے اختلافات ہو گئے۔

اسی زمانے کے چند سال بعد اسکندری سنہ شروع ہوا - جسکا حساب سکندر اعظم کی موت یعنی سنہ مسیحی سے ۳۲۴ سال پیشتر سے شروع ہوا - مگر اسکا رواج صرف بعض یونانیون ہی تک محدود رہا - یہ بھی شمسی سال تھا۔

ان سب کے بعد اسپین کا سنہ شروع ہوا جس کی تاریخ اُسوقت سے لگائی گئی تھی جبکہ اغسطس قیصر نے اسپین کو فتح کیا تھا - اس سنہ کا رواج قوم گاتھ کے

اُس حصے مین تھا جو تمام مغربی یورپ مین پھیل گئی تھی - اور جسکا زیادہ دور دورہ اسپین مین تھا - اسپین پر مسلمانون کے قابض ہو جانے کے بعد بھی مدت تک وہان اس سالِ شمسی کا رواج رہا -

اسکے بعد سنہ عیسوی شروع ہوا - جناب مسیح کی پیدایش کے چھ سو برس بعد یہ سنہ ایجاد کیا گیا - اور چونکہ عین وقت پر نہین قائم کیا گیا تھا لہذا یہ بڑی بھاری غلطی ہوگئی کہ اسکی پہلی تاریخ اُسوقت سے شروع ہوتی ہے جبکہ جناب عیسیٰ ۵ سال پورے مہینے کے تھے - ساتوین صدی عیسوی مین اسکا رواج فرانس مین ہوا - اور وہ بھی خاص خاص لوگون مین - اس لیے کہ اس کا عام رواج شارلمین شاہ فرانس کے عہد سے شروع ہوا جو ہارون رشید کا معاصر تھا - کہا جا سکتا ہے کہ اگرچہ جناب مسیح آنحضرت صلعم سے چھ سو برس پہلے تھے مگر سال مسیحی کا عملدرآمد اور رواج سنۂ ہجری کے بعد ہوا ہے - اس سنہ سے پیشتر فرانس مین کوئی سنہ نہ تھا بلکہ قرون کا رواج تھا - اور تاریخی واقعات بحساب قرون یاد رکھے جاتے تھے -

سنۂ عیسوی کے رواج سے پہلے اور ولادت مسیح کے بعد آرمینیا کے عیسائیون نے ایک نیا سال شروع کیا جسکی ابتدا ۵۵۲ء مین خیال کرنا چاہیے - یہ سنہ اُنھون نے اپنے ایک مذہبی انقلاب سے شروع کیا تھا جس کا اُن مین آج تک رواج ہے -

ایران مین رواج چلا آتا تھا کہ ہر بادشاہ کی تخت نشینی سے ایک سنہ شروع ہوا کرتا تھا اور اُسکی موت پر تمام ہو جاتا تھا - مگر یزدجرد سوم آخری تاجدار ایران کے بعد چونکہ کسی نئے ساسانی بادشاہ کو تخت نشینی کی عزت نہین حاصل ہوئی لہذا وہ سنہ جو اُس کی تخت نشینی سے شروع ہوا تھا اُسکے ختم ہونے کی نوبت نہ آئی اور آج تک چلا جاتا ہے - یزدجرد سنہ ۶۳۲ء مین تخت پر بیٹھا تھا - ایرانیون کے برس بالکل قدیم مصری حساب کے مطابق ہوتے تھے - یعنی گیارہ مہینے ۳۰ - ۳۰ دن کے اور بارہوان مہینہ ۳۵ دن کا - معلوم ہوتا ہے کہ فصل اور موسم کی ضرورتون سے ایران کے مسلمان بادشاہون مین بھی اسی سنہ کا رواج رہا - یہان تک کہ سنہ ۱۰۷۵ء

مین سلطان جلال الدین ملک شاہ جب خراسان کا بادشاہ ہوا تو اُس نے اس حساب کے نقصان اور موسمون کے بدل جانے کے غیب کو دیکھ کے اس سنہ کی ترمیم کی۔ نو ہیأت دان اس خدمت پر مامور ہوے۔ جن مین سے عمر خیام نے جس کی شاعری کا چرچا ہر جگہ ہے اور لوگ یہ بہت کم جانتے ہین کہ وہ ایک یکتاے زمانہ ہیأت دان بھی ہے اصلی غلطی کو پا لیا اور نئی ترتیب قائم کی۔ اس نے جس نئے اصول سے کہ اس شمسی سنہ کو درست کیا ہے اُس سے اُسکی لیاقت و طباعی بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔ اُسکے بنائے ہوے سال پر عملدرآمد کرنا اگرچہ کسی قدر دشوار نظر آتا ہے مگر اصل یہ ہے کہ اصلی حساب کی دشواری قریب قریب اُٹھا دی۔ عمر خیام کی ترتیب کے موافق شمسی و قمری سال کا پورا فرق ۳۳ سال کی مدت مین نکل جاتا ہے۔ اس مسلمان ہندسی عالم نے یہ حساب مقرر کیا کہ ہر چوتھے برس پر ایک دن بڑھا یا جائے اور جب اس طرح کے سات دورے گذر لین تو آٹھوین دَورے پر چار کی جگہ پانچوین سال پر ایک دن زیادہ کیا جائے۔ اس حساب کی خوبی کچھ وہی لوگ خوب سمجھ سکتے ہین جو تقویم گرگیوری یعنی موجودہ انگریزی سنہ کا حساب بخوبی سمجھے ہوے ہین۔ اس لیے کہ انگریزی سال مین یہ کسر چار صدیون کے بعد جا کے نکلتی ہے جسکو عمر خیام نے صرف ۳۳ برس مین گویا کہ نکال دیا۔ ملک شاہ کے بعد ایران مین اس سنہ کا رواج ہوا۔ اور یہی سنہ ہے جس پر فی الحال ہندوستان کے پارسی چل رہے ہین۔ پارسی اسکو اپنا قدیم ایرانی حساب سمجھے ہوے ہین۔ مگر ایسا نہین ہے۔ مسلمانو کا درست کیا ہوا سنہ ہے۔ اس مین بھی تھوڑی بہت غلطی تھی۔ یعنی ہر روز مین ایک منٹ سے کچھ کم کا فرق رہ گیا تھا۔ جسکے لیے پندرہوین صدی کے آخر مین گرگیوری نے اپنے زمانے مین بڑی کوشش سے قریب قریب ٹھیک حساب لگانے کی کوشش کی۔ اُسنے پورا فرق ۴ سو برس کی مدت مین نکال دیا ہے۔ اس جنتری کا رواج رومن کیتھولک بادشاہون کی مدد سے گرگوری نے جو خود روم کا پوپ تھا ۱۵۸۲ء مین کیا۔ وہی سنہ عیسوی قائم رکھا گیا مگر مہینون اور برسون کی تعداد ایام مین فرق ہو گیا۔ تمام یورپ مین آج یہی حساب چل رہا ہے۔ سوا روس کے جہان سنہ اور ماہ [illegible] کے حساب مین اختلاف ہے۔

چین مین شہنشاہ یاؤ کے عہد سے آج تک دو سال چلے آتے ہین - ایک شمسی اور ایک قمری - قمری سال بارہ مہینے کا ہوتا ہے - اور ہر تیسرے برس ایک مہینہ بڑھا کے شمسی سال بنا لیا جاتا ہے - اُن کا سنہ مسیح سے ۲۲۷۷ سال پہلے شروع ہوتا ہے - اور تعجب کی یہ بات ہے کہ اتنے قدیم زمانے مین بھی وہ شمسی سال پورا ۳۶۵ ¼ دن کا سمجھے ہوے تھے -

ہندوؤن کا قدیمی حساب باعتبار قرن کے تھا - اور اُنھون نے اتنے اتنے بڑے قرن بنائے جو صرف افسانہ معلوم ہوتے ہین - اُن کا پچھلا قرن (کلجگ) مسیح سے ۳۱۰۱ سال پیشتر سے شروع ہوتا ہے - ہندوستانی پنڈتون کی ہیأت کے مطابق ہر شمسی سال ۳۶۵ دن ۶ گھنٹے ۱۲ منٹ اور ۳۰ پل کا ہوتا ہے - جو تقویم گرگوری سے اتنا زیادہ ہے کہ ۶۰ برس مین ایک دن بڑھ جاتا ہے - ہندوؤن مین معلوم ہوتا ہے کہ مختلف راجاؤن نے اپنے عہد سلطنت سے بعض سنہ شروع کیے مگر اُن مین سے بہت کم کسی کا پتہ چلتا ہے - صرف دو سنہ باقی ہین - جن مین سے ایک تو سنہ سمبت ہے جو بکرماجیت کی تخت نشینی یعنی ۵۷ سال قبل مسیح سے اور دوسرا سالی داہن راجہ کا سنہ جو ۷۸ء بعد مسیح سے شروع ہوا - ان مین سے پہلا شمالی اور دوسرا جنوبی ہند مین آج تک مروّج ہے -

اہل اسلام کا سنہ ہجری ۶۲۲ء یعنی جناب رسول خدا صلعم کی ہجرت کے زمانے سے شروع ہوا - اور یہی ایک سنہ ہے جو اسوقت تک چاند کی گردش کے حساب سے چلا جاتا ہے - اگرچہ دیگر اقوام کے ماہ و سال بھی چاند ہی کے حساب سے شمار کیے جاتے ہین مگر اُن مین اتنا ضرور ہے کہ تیسرے برس لوند کا ایک مہینہ بڑھا کے حساب شمسی سے حتی الامکان موافق کر لیتے ہین اور اگر اُن مین تھوڑی بہت کسر رہ بھی جاتی ہے تو وہ صدہا بلکہ ہزارہا سال مین جا کے محسوس ہوتی ہے - مسلمانون نے چونکہ اپنے سال کے شمسی بنانے کی کوشش نہین کی اسی وجہ سے دیگر ممالک کی حکمرانی مین اُنکو ہجری کے علاوہ ہر قسم کے شمسی سنون سے بھی کام لینا پڑا - غالبًا اسی کا اثر ہے کہ اندلس مین آٹھ سو برس کی مدت مین بھی مسلمان اسپین کے قدیم سنہ کو نہین مٹا سکے ایران مین آج تک یزدجردی سنہ باقی ہے - ہندوستان مین شمال کی طرف

چین کی طرح کوریا مین بھی تعلیم کی بہت قدر کی جاتی ہے - سب عہدہ دارون اور سرکاری ملازمون کے لیے امتحان مین کامیابی حاصل کر لینا لازم ہے - طالب علم کو بالکل اختیار ہے کہ جس قسم کی اور جس اُستاد سے چاہے تعلیم حاصل کرے - مگر ممتحن سرکار کی جانب سے مقرر ہوتے ہین - جو امتحان کے نتیجے کے علاوہ اور کسی بات پر لحاظ نہین کرتے - خاص خاص امتحان سال مین ایک مرتبہ دار السلطنت مین ہوا کرتے ہین اور اس زمانے مین تمام اضلاع سے امیدوار وہان آ کے جمع ہوتے ہین - امتحان کے بعد جو لوگ کامیاب ہو جاتے ہین وہ اپنے درجے کے مطابق نئے کپڑے پہن کے اور گھوڑے پر سوار ہو کے باجے کے ساتھ سلطنت کے خاص خاص عہدہ دارون اور اپنے ممتحنون وغیرہ سے ملنے جاتے ہین - ان کے پیچھے پیچھے ایک اونچا نشان ساتھ ہوتا ہے جس مین اُن کی کامیابی کا حال لکھا ہوتا ہے - ان باتون کا اگرچہ قانوناً کوئی حکم نہین ہے مگر رسم ورواج کے لحاظ سے بہت ضروری ہین - اس وقت اس کامیاب طالب علم کے ساتھ طرح طرح کا مسخرہ پن کیا جاتا ہے عام طور پر اُس کا چہرہ سیاہی مین رنگ دیا جاتا ہے اور سر پر خاک ڈال دی جاتی ہے - سب سے بڑی تین ڈگریان ہین مگر ہر شخص بڑی سی بڑی ڈگری بغیر ابتدائی ڈگریان حاصل کیے نے سکتا ہے - اکثر یہ ڈگریان رشوت دے کے بھی حاصل کر لی جاتی ہین - ان ڈگریون کے کامیاب طلبہ مین سے صوبون کے گورنر - ضلعون کے حاکم اور شاہی محل کے اعلیٰ عہدہ دار مقرر کیے جاتے ہین - مگر انکے علاوہ بھی اور بہت سی مختلف شعبون کی ڈگریان ہین - جن کی تفصیل یہ ہے - درمیانی درجے کی خدمتون کے لیے ایک ڈگری ہے جس مین متوسط درجے کے لوگ ہوتے ہین - طبابت جس کی دو شاخین ہین ایک سرکاری ملازمت کے لیے اور ایک عوام کے علاج کرنے کے لیے - واقعہ نویسی - جس مین بیرونی ممالک زیادہ تر چین وجاپان سے مراسلت کرنے کے طریقے سکھائے جاتے ہین - مصوری - جس مین نقشہ کشی اور اپنے بادشاہ کی تصویر کھینچنا بتایا جاتا ہے - یہ تصویر بادشاہ کے مرنے کے بعد شاہی تصویر خانے مین رکھ دی جاتی ہے - قانون - دیوانی فوجداری اور جنگی جس مین زیادہ حصہ تعزیرات کا ہے - ایک اور ڈگری ہے جس مین سرکاری پانی کی گھڑیون کا بنانا اور اُنکی مرمت

کر کا سکھایا جاتا ہے

کوریا کے باشندوں کا مذہب بودھ ہے جو چوتھی صدی عیسوی سے قانوناً ملکی مذہب قرار دیا گیا - مگر چودھوین صدی مین کنفیوشش کے اصول اس مین بھی شامل ہو گئے - اور وہی اب تک رائج ہین - لہذا چین کے تمام اصول کوریا مین بھی موجود ہین - مگر اُس مین چند ضعیف الاعتقادیان بھی شامل ہو گئی ہین - خشک سالی یا وبائی امراض کے دفعیہ کے لیے سور - بھیڑ - اور بکریون کی قربانیان کی جاتی ہین - تعلیم یافتہ گروہ مین اگر کوئی چیز خاص طور پر قابل عبادت ہے تو وہ اپنے آباد اجداد ہین - اور اسی کا نتیجہ ہے کہ تجہیز و تکفین - اتم اور مقبرون پر خاص توجہ کی جاتی ہے - ملک کے ہر ضلع مین کنفیوشش کا مندر ہے - جسکے لیے بہت بڑی بڑی زمینین وقف ہین - لیکن اگر اُس کی آمدنی مندر کے اخراجات کے لیے کافی نہ ہو تو ضلع کے خزانے سے اس کی کمی پوری کی جاتی ہے -

کوریا کے لوگون کو بھوتون اور پلیدون پر بہت اعتقاد ہے - عوام کے سب کام وقت اور موسم کی موزونیت یا ناموزونیت کے تابع ہین - ہر ایک واقعہ کسی آیندہ بد قسمتی یا خوش نصیبی کی نشانی سمجھا جاتا ہے - گھر مین سب سے بڑی برکت کی چیز یہ ہے کہ باپ دادا کے زمانے کی آگ کسی وقت خاموش نہ ہونے پائے - اور اُس آگ کا روشن رکھنا ہر گھر والی عورت کا فرض ہے - ملک مین نجومی اور قسمت کا حال بتانے والے بے شمار ہین - اندھون کی نسبت اعتقاد ہے کہ اُنھین غیب کی باتین معلوم ہو جاتی ہین - لہذا اُن کی بڑی قدر کی جاتی ہے - اور اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہے کہ وہ اُس سے خوب فائدہ اُٹھاتے ہین - دار السلطنت مین اندھون کی باضابطہ جماعت قائم ہے - اور وہان سے لوگ اُنھین رازون کے دریافت کرنے - قسمت کا حال پوچھنے اور شیطانون کے دفع کرنے کے لیے بلالے جاتے ہین -

کوریا مین عورتین بہت کم وقعت رکھتی ہین قانوناً اُنھین کسی قسم کا اختیار نہین دیا گیا ہے - اُن کی ذات - اُنکے افعال کی ذمہ دار نہین ہوتی بلکہ زندگی بھر وہ کسی نہ کسی کی حفاظت اور سرپرستی مین رہتی ہین - امرا کی عورتین کہین نکلنے

نہین پاتین مگر عام عورتون کو باہر نکلنے کی آزادی ہے - عوام مین مردون اورعورتون دونون کو بیوی یا شوہر کے مرنے کے بعد دوسری شادی کرلینے کی اجازت ہے - مگر امرا مین دوسری شادی جائز نہین - اپنے بچون سے انتہادرجے کی محبت رکھنا کوریا والون کے خصائص مین سے ہے - اگر کسی کی اولاد نہ ہو تو خاندان کے بقا کے لحاظ سے وہ کسی کو متبنّیٰ کرسکتا ہے مگر لڑکے کا انتخاب نہایت سخت قواعد کے تابع ہے - بزرگون کا بہت ادب کیا جاتا ہے - بیٹے کو اپنے باپ کا ہمیشہ مطیع و فرمان بردار رہنا چاہیے - اگر وہ کہین راستے مین اپنے باپ سے ملے تو بہت جھک کے سلام کرے - خط خاص آداب والقاب سے شروع اور ختم کرے - اگر باپ بیمار ہے تو بیٹا شب و روز اُس کی تیمارداری مین مصروف رہے - بدقسمتی سے اگر باپ قید خانے بھیج دیا جائے تو بیٹے کے لیے بھی لازم ہے کہ قید خانے کے باہر ہی پڑا رہے اور اگر باپ جلاوطن کر دیا گیا ہے تو بیٹا بھی مسافرت مین اُسکے ہمراہ رہے -

مقیاس نیل

جنوری ۱۶ء

کسی دریا کے مقیاس سے مراد وہ پیمانہ یا میٹر ہے جسکے ذریعے سے اُس کے بڑھنے اور گھٹنے کا اندازہ کیا جا سکے - یون تو دنیا مین سیکڑون ہزارون ندیان ہین مگر کسی کے چڑھاؤ اُتار کا اندازہ کرنے کی لوگون کو اگلے دنون اس قدر فکر نہ تھی جس قدر کہ دریاے نیل کے بڑھنے گھٹنے اور اُس کا کوئی خاص پیمانہ مقرر کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی -

اصل یہ ہے کہ دنیا کی سب سے پہلی متمدن سرزمین ارض مصر ہے - اور مصر کے فلاح و بہبود بلکہ وہان کے لوگون کی زندگی کا دارومدار قدیم الایام سے آج تک صرف دریاے نیل پر رہا ہے - ملک مصر ایک طرف وادی تیہ سے دوسری جانب دشت سوڈان سے اور تیسری سمت ریگزار طرابلس سے گھرا ہوا ہے - غرض کہ بالکل صحرا و جبال کے آغوش مین ہے - بارش اس قدر کم ہوتی ہے کہ زراعت اور پیداوار کے لیے بالکل ناکافی ہے - صرف ایک دریاے نیل نے جو جنوبی دشت سودان

سے بہتا ہوا آکے بحیرۂ روم مین گرا ہے۔ اس بیاباں زمین کو دنیوی جنت بنا دیا ہے۔ خلاصہ یہ کہ نیل ہی مصر کی کُل کائنات ہے۔ یہ دریا نہ ہوتا تو مصر بھی ایک دشت بے گیاہ ہوتا جس مین اہرام کی جگہ ریگ روان کے تودے اور دولتمند زمینداروں کے بدلے بدوی خانہ بدوش پانی کی تلاش مین ٹھوکرین کھاتے نظر آتے۔

دریاے نیل کی سب سے بڑی برکت اُسکی یہ خصوصیت ہے کہ گرمیون مین وہ بڑھنا شروع ہو جاتا ہے۔ یہان تک کہ بڑھتے بڑھتے چادر آب زمین پر کوسون اور منزلون تک پھیل جاتی ہے۔ اور جب زمین اچھی طرح پانی پی کے سیراب ہو لیتی ہے تو دریا اُترنے لگتا ہے۔ میدان کھل جاتے ہین۔ اور ہر طرف ہرے ہرے کھیت لہلہا اُٹھتے ہین۔

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مصر والون کی زندگی کا دار و مدار دریاے نیل ہی پر نہین بلکہ اُس کی طغیانی پر ہے۔ طغیانی مین ذرا بھی تاخیر ہوئی تو لوگون مین ہل چل پڑ جاتی ہے۔ اور کمی ہوتی ہے تو قحط باعث ہلاکت ہو جاتا ہے۔ اسی کا ایک کرشمہ یہ بھی تھا کہ مسیحیت نے اگرچہ بت پرستی کے تمام پُرانے طریقون کو مٹا دیا۔ مگر مصری قبطیون کی اس مشرکانہ ضعیف الاعتقادی کو نہ مٹا سکی کہ دریاے نیل کی طغیانی مین تاخیر ہوئی اور لوگون نے شہر کی کسی خوبصورت کنواری لڑکی کو چھانٹ کے بنایا چُنایا۔ اور آبی دیوتا کی بھینٹ کے لیے دریا کنارے کسی چٹان مین باندھ کے بٹھا دیا۔ یہان تک کہ طغیانی شروع ہوئی۔ پانی اُس معصومہ کے گٹون سے گھٹنون تک۔ گھٹنون سے کمر تک۔ کمر سے سینے تک۔ سینے سے گلے تک۔ اور گلے سے سر تک پہونچ کے اونچا ہو گیا بے گناہ لڑکی چیخت چیختے ڈوب کے مر گئی۔ کسی نے خبر نہ لی۔ اور اُسکے مر چکنے پر سب کو اطمینان ہوا کہ دیوتا نے نذرانہ قبول کر لیا اب طغیانی اچھی ہو گی۔ بت پرستون کی یہ سنت قدیم کئی صدیون تک عیسائیون کے ہاتھ سے انجام پاتی رہی تھی کہ حضرت عمر فاروق رضی کے عہد عدالت عہد مین مصر قلمرو اسلام مین شامل ہوا۔ صحبت یافتہ رسول فاتح و والی عمرو بن عاص نے پہلے پہل جو مصر مین یہ رنگ دیکھا کہ نیل کی طغیانی مین تاخیر ہوئی اور

ایک بیگناہ کنواری جل دیوتا کی بھینٹ کے لیے چھانٹی جا رہی ہے تو کھٹکے - اور دربار فاروقی مین اطلاع کی - حضرت فاروق اعظمؓ یہ حال سنتے ہی خوف خدا سے کانپ گئے - فوراً اس رسم بد کو رکوایا - اور دریاے نیل کے نام ایک خط یون لکھیے کہ جل دیوتا کے پاس اپنا مراسلہ بھیجا - جس کا مفہوم یہ تھا کہ "اگر تیری طغیانی خدا کے حکم سے ہے تو اُسے ہونا چاہیے - اور اگر بغیر اِس کے ہے تو ہمین ضرورت نہین" یہ مراسلہ حسب ہدایت خلافت دریا مین ڈال دیا گیا - اور بغیر اسکے کہ ایک غریب لڑکی کی جان جائے زور وشور سے طغیانی شروع ہوگئی - اور پھر اسکے بعد کبھی اُس رسم کا اعادہ نہین ہوا -

بہرحال اس طغیانی کی ملک کو اس درجہ ضرورت تھی اور لوگون کو اس کی اس قدر فکر رہا کرتی تھی کہ قدیم الایام ہی مین فراعنہ کے زمانے مین اس قسم کے مقیاس بنا کے دریا مین قائم کر دیے گئے تھے جن سے اندازہ ہو جایا کرتا کہ پانی کس درجے تک بڑھا - اور جتنا بڑھا ہے وہ ملک کی زراعت کے لیے کس حد تک کافی ہے - غرض دنیا مین سب سے پہلا پیمانۂ طغیانی مصر مین اور دریاے نیل کے اندر قائم کیا گیا - مورخین عرب کا بیان ہے کہ نیل کی طغیانی کا پیمانہ پہلے پہل حضرت یوسف علیہ السلام نے اپنے زمانۂ وزارت مین بنوایا تھا - جو شہر منف مین تھا - اسکے بعد دلوکۂ عجوزہ نے جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانے والے فرعون کے غرق ہونے کے بعد فرمان رواے مصر ہوگئی تھی دو مقیاس بنوائے - ایک مقام انصنا مین اور دوسرا شہر اخمیم مین - اس کے بعد قبطیون نے ایک اَور مقیاس قصر شمع مین دیرِ نبات کے کھنڈرون کے متصل بنایا تھا - جسکے آثار تین سو برس پیشتر تک باقی تھے - اور شاید اب بھی نظر آسکین -

اسکے بعد زمانۂ اسلام مین خلفاے متقدمین کو نیل کے مقیاس کے قائم رکھنے کی فکر رہا کرتی تھی - سب سے پہلے اُموی خلیفہ سلیمان بن عبدالملک نے ایک مقیاس بنوایا تھا - عمر بن عبدالعزیز نے ایک چھوٹا سا مقیاس شہر حلوان مین قائم کیا تھا - اُسکے بعد مامون رشید عباسی نے ایک مقیاس مقام سردان مین بنایا پھر حاکم مصر احمد بن طولون نے شہر فسطاط مین ایک مقیاس قائم کرایا -

مگر ابن طولون سے پہلے خلیفہ متوکل علی اللہ عباسی نے یہ سن کے کہ مصر کے پرانے مقیاس خراب اور بیکار ہو گئے ہیں اپنے والی یزید بن عبداللہ کے نام فرمان بھیجا کہ خاص دمیاط میں جو دریائے نیل کے دہانے کے قریب ہے ایک نیا مضبوط مقیاس قائم کرے۔ اور پرانے بگڑے ہوئے مقیاسوں کو مٹا دے تاکہ لوگوں کو دھوکا نہ ہو۔ یزید مذکور نے ۲۴۷ھ میں بڑے اہتمام سے ایک نیا اور نہایت پائدار مقیاس تعمیر کرایا جو غالباً آج تک موجود ہے۔

اس مقیاس کی تعمیر میں جو اہتمام کیا گیا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جس مقام پر اسکی بنیاد پڑی ہے وہاں دو ہزار کشتیاں پتھروں کو لیجا کے ڈالنے میں ٹوٹ لیں تو بنیاد قائم اور مضبوط ہوئی۔ اس عمارت کی وضع یہ تھی کہ دریا کے اندر پختہ دیواروں سے ایک مربع حوض بنایا گیا۔ جس میں نالیوں اور جھنجریوں سے پانی آتا تھا۔ اسکے درمیان میں سفید براق سنگ مرمر کی ایک بڑی بھاری لاٹ قائم کی گئی۔ اس لاٹ میں ایک ایک انگل کے فاصلے سے خط کھینچے گئے جو قیراط کہلاتے۔ اور بہت سے قیراطوں کا ایک گز قرار دیا گیا۔ مگر نیچے کے بارہ گز اٹھائیس اٹھائیس قیراط کے قرار دیے گئے۔ پھر اسکے اوپر کے گز چوبیس چوبیس قیراط کے رکھے گئے۔ اس مقیاس کے حساب سے پوری غیر مضر طغیانی کا درجہ سترہواں گز تھا۔ اس سے کم طغیانی ہوتی تو ناکافی ہوتی۔ اور اس سے زیادہ بڑھتی تو ملک کو سیلاب سے نقصان پہونچ جاتا۔

مصر میں یہ مقیاس اس قدر اہم چیز تصور کیے جاتے تھے کہ سلطنت کی جانب سے ہمیشہ ان کا ایک مستقل مہتمم رہا کرتا تھا۔ جس کا فرض تھا کہ انکو درست رکھے۔ اور ان میں دیکھ دیکھ کر برابر رپورٹ کیا کرے کہ طغیانی کس درجے تک پہونچی۔ یا پانی کتنا چڑھا اور اترا۔ مگر خلفائے سلف کے دور میں مدت دراز تک یہ خدمت مسیحی قبطیوں کے سپرد رہی۔ یا تو یہ سمجھا جاتا کہ وہی اس کام کے جاننے والے تھے۔ اور اس کی ضرورت نہ سمجھی گئی۔ کہ محض مذہبی تعصب کی بنا پر یہ خدمت عیسائیوں سے لے لی جائے۔ مگر متوکل کے عہد میں اس کے حکم سے جب یزید بن عبداللہ نے نیا مقیاس تعمیر کرایا تو مسیحی منتظم کو موقوف کر کے جامع عمرو بن عاص کے منتظم و امام شیخ

عبد اللہ بن عبد السلام بن ابی الرداد کو مقیاس کا منتظم مقرر کر دیا۔ یہ بزرگ بڑے عابد و زاہد اور متقی و پرہیزگار تھے۔

اس خدمت کے لیے آج کل ایک مسجد کا امام موزون نہ نظر آتا ہوگا۔ مگر اصل یہ ہے کہ وقت کی نگہداشت اُن دنون مسجد کے اامون ہی سے متعلق تھی۔ مسجدون مین اوقات پنج گانہ کی تحقیق کے لیے دائرۂ ہندیہ ہیأت کے قواعد سے بنایا جاتا اور اس سے دھوپ گھڑی کا کام لیا جاتا۔ ان دھوپ گھڑیون کو مسجد کے امام ہی خوب سمجھتے اور جانتے۔ اور اسی مناسبت سے غالباً دریاے نیل کے مقیاس کی نگرانی بھی شہر کی سب سے بڑی مسجد کے امام کے سپرد کی گئی۔ اگر آج کل کا کوئی امام مسجد ہوتا تو واقعی اس خدمت کے قابل نہ ہوتا۔ مگر شیخ عبد اللہ بن عبد السلام نے اس کام کو ایسی خوبی سے انجام دیا کہ اُن کے بعد بھی اُنکے فرزندون کے سپرد کیا گیا۔ اور علامہ محمد عبد المعطی بن ابو الفتح اسحاقی اپنی کتاب "اخبار الاول" مین فرماتے ہین کہ "اُنکے زمانے تک مقیاس نیل کے منتظم اُنھین شیخ عبد اللہ اسحاقی کی نسل کے لوگ تھے"۔

لیکن ساتھ ہی علامۂ موصوف یہ بھی فرماتے ہین کہ اب ملک کی حالت مین انقلاب ہو گیا۔ بعض زمینین بلند ہو گئین۔ نالیان جا بجا سے اَٹ گئین۔ پلون کا انتظام بگڑ گیا۔ جن خرابیون سے پرانا مقیاس بھی جھوٹا پڑ گیا۔ یا تو ۱۷ گز تک کی طغیانی مین سارا ملک سیراب ہو جاتا تھا۔ یا اب اُسی مقیاس مین جب تک طغیانی ۲۰ گز کو نہ پہونچے پیداوار اچھی نہین ہوتی۔

یقین ہے کہ اب دولت برطانیہ ان سب باتون کی اصلاح کرلے گی۔ کیونکہ یہ کام اب پرانے منتظمون کی گرفت سے باہر ہو گیا اور آج کل کا سائنس اور موجودہ علم ریاضی ایسے اعلیٰ درجۂ کمال کو پہونچ گیا ہے کہ پرانی چیزین تقویم پارینہ ہوتی جاتی ہین۔ لہذا اُمید ہے کہ اب آج کل مغربی باکمالون کے ہاتھ سے جو کام انجام پائیگا سب سے بڑھا چڑھا ہوگا۔



ہمارا سفر پالن پور

(۱)

ایک مدت سے ہمین اپنے مکرم دوست سید گلاب میان صاحب مصنف تاریخ پالن پور سے ملنے کا شوق تھا - اکثر قصد کیا مگر نوبت نہ آئی - اب کی ماہ ذیحجہ کے اوائل مین اُنھون نے کچھ ایسے ذوق وشوق کی تحریر اور تاکیدی الفاظ سے ہمین بلایا کہ انکار کرتے نہ بنی اور جانا ہی پڑا -

سب سے زیادہ شوق ہمین اُس چھوٹے اسلامی دربار کے دیکھنے کا تھا جسے ہمارے مکرم گلاب میان صاحب نے اپنی تاریخ مین بتایا ہے کہ ۵۸۶ برس سے مارواڑ اور گجرات کے درمیانی حدود پر واقع ہے - اور اپنی تاریخی قدامت مین تمام موجودہ ریاستون سے پُرانا اور ہندوستان مین مغل امپائر سے بھی پہلی فتوحات اسلام کی یادگار ہے -

غرض اسی ذوق وشوق کا اثر تھا کہ ہم جو لکھنؤ کے ایک محلے سے دوسرے محلے مین منتقل جاتے ہین ۴ - اکتوبر ۱۹۱۶ء (۵ - ذیحجہ ۱۳۳۴ھ) کو برخوردار محمد صدیق حسن سلمہ کو اپنے ساتھ لے کے چل کھڑے ہوے - اور ۷ - ذیحجہ کی صبح کو پالن پور کے اسٹیشن پر تھے - گلاب میان صاحب اور اُنکے رشتے کے ایک عزیز بھائی شبیر میان صاحب اسٹیشن پر موجود تھے - وہ محبت بھری صورتین دیکھین جنکے لطف سے تو مدت سے بہرہ یاب ہوتے رہے تھے - مگر اُن کا دیدار آج نصیب ہوا -

اپنے کرم فرما کی عنایت سے ہمین ریاست کی مہمانی کی عزت دی گئی - اور باغ دلکشا کے چھوٹے بنگلے مین ٹھہرائے گئے جس کی پشت پر شہر پناہ ہے - تین طرف ایک فرحت بخش باغ ہے اور بائین جانب چند قدم پر ایک باوٗلی پر رہٹ چلتا رہتا ہے جو ہر وقت اپنی گردش سے انقلاب عالم کا اور باغ کی آبیاری سے اُس تک کی دریا دلی در عایا پروری کا ثبوت دیتا رہتا ہے -

گلاب میان صاحب پہلے تو میر منشی ریاست تھے مگر فی الحال میر عمارت ہین - اور چونکہ رئیس دولت ہز ہائینس دیوان شیر محمد خان بہادر جی - سی - آئی - ای

کے سب سے بڑے معتمد علیہ ہین۔ اس لیے اُنھین بہت ہی کم فرصت رہتی ہے۔تاہم دو تین گھنٹے ہمارے پاس ٹھہرے اور پھر معذرت خواہ ہو کے شبیر میان صاحب کو ہمارے پاس چھوڑ کے چلے گئے۔ جنھون نے پورے زمانۂ قیام مین بڑے لطف و خوبی کے ساتھ ہماری رفاقت کی۔

اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس ریاست کے مختصر حالات ہم اپنے ناظرین کی خدمت مین بیان کر دین۔ تاکہ اُنھین معلوم ہو سکے کہ یہ ریاست ہندستان کی تاریخ اسلام کا کتنا پُرانا۔ اہم۔ اور قابل قدر ورق ہے۔

اس قدیم اسلامی دربار کی بنیاد سلطان محمد تغلق کی وفات کے سال یعنی ۷۵۲ھ مین پڑی جبکہ پٹھانون کے ایک سرغنا ملک خرم نے اِس علاقے کو ہندو راجپوتون سے فتح کر کے اپنے قبضے مین کر لیا۔ اور دو سال بعد دولت تغلقیۂ دہلی کے صوبہ دار گجرات سے مسند نشینی کی سند بھی حاصل کر لی۔ تھوڑے ہی دنون کے بعد سلمان ملوک گجرات کا دور شروع ہوا۔ اور یہ دربار جس کا دارالریاست اُن دنون شہر جالور تھا اُسی سے وابستہ ہو گیا۔

اس خاندان کے پانچوین مسند نشین دیوان عثمان خان کے عہد مین سید محمد صاحب جونپوری نے دعوائے مہدیت کیا۔ جن کی طرف وسط ہند اور دکن کا فرقۂ مہدویہ منسوب ہے۔ سید صاحب ممدوح اپنی سیر مین اس ریاست کی قلمرو مین بھی تشریف لائے۔ اور دیوان عثمان خان نے غالباً ۹۰۳ھ مین ان کو مہدی موعود تسلیم کر کے اُنکی پیروی اختیار کر لی۔ اُسوقت سے آج تک اِس ریاست کے مسند نشینون کا مذہب "مہدوی" ہے جو سوا دو ایک باتون کے جملہ اُمور مین فقہ حنفیہ پر عمل کرتے ہین۔ سید محمد جونپوری کو مہدی موعود ماننا جزو ایمان جانتے ہین۔ اور زیادہ تر اُن کا رجحان تصوف اور روحانی ترقیون اور باطنی تعلیمون کی طرف ہے۔

نوین مسند نشین ریاست ملک سکندر خان کے عہد یعنی ۹۳۸ھ مین وزیر ریاست کے فرزند ملک خان بن ہیتم خان نے بزور شمشیر مسند ریاست پر قبضہ کر لیا۔ ملک خان بھی اسی گروہ افاغنہ مین سے تھے اگرچہ ملک خرم خان کی نسل سے نہ تھے۔ لہذا اس عہد سے حکمرانون کی قوم تو وہی رہی مگر خاندان امارت بدل گیا۔ ملک خان کے عہد

گجرات کا فرمان روا سلطان بہادر شاہ تھا - گجرات کی اسلامی سلطنت سے یہ ریاست پونے دو برس تک وابستہ رہی تھی کہ اُس دولت کا خاتمہ ہوگیا - ۹۹۸ھ مین شہنشاہ اکبر نے جو پورے گجرات کا مالک ہوگیا تھا اس خاندان کے مسند نشین غزنی خان کو اپنی طرف سے خلعت عطا کرکے رئیس ریاست تسلیم کرلیا - جو اس ریاست کے بارہوین مسلمان رئیس تھے -

اب اس ریاست اور دربار مغلیہ مین بہت اچھے تعلقات تھے - اور یہان کے رئیس دولت چغتائیہ کے بڑے بڑے اہم خدمات بجا لائے - چودھوین مسند نشین فیروز خان اول عرف کمال خان نے جالور کو چھوڑ کے موجودہ شہر پالن پور کو اپنا دار الریاست قرار دیا - اور اُسی وقت سے پالن پور کا زمانہ شروع ہوا - یہ ۱۰۴۵ھ کا واقعہ ہے -

چھبیسوین مسند نشین ریاست فتح محمد خان کے زمانے مین باہمی جھگڑے پیدا ہوے جن کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کو بغرض رفع شر دخل دینا پڑا - اور کمپنی کی جانب سے کیپٹن مائلس نے بڑی خون ریزیون کے بعد فتح محمد خان کو مدد دی اور اُنھین مستقل فرمان روا بنایا - اور وہی پہلے انگریزی پولٹیکل سپرنٹنڈنٹ پالن پور مقرر ہوے - ۱۲۷۰ھ مین فتح محمد خان نے انتقال کیا تو دیوان زور آور خان مسند نشین ہوے - ۱۸ - شعبان ۱۲۹۴ھ کو اُنھون نے بھی سفر آخرت کیا - اور اُنکے جانشین موجودہ رئیس زبدۃ الملک دیوان نواب سر شیر محمد خان بہادر - جی - سی - آئی - ای ہوے -

نواب صاحب ممدوح ۱۲۶۹ھ مین پیدا ہوے تھے - ۲۶ سال کی عمر مین عنان ریاست ہاتھ مین لی - اسوقت سن شریف ۶۶ سال کا ہے - اور اس قدیم اسلامی ریاست کے اٹھائیسوین فرمان روا ہین -

اس ریاست کے یہ خصائص تاریخی حیثیت سے نہایت ہی قابل قدر ہین کہ اس نے ہندوستان کے چار مختلف دَورون کو نہایت ہی خوش اسلوبی سے اپنے موافق بنا لیا - پہلے دہلی کے خاندان تغلق و لودی کو - پھر احمد آباد کی اسلامی دولت گجرات کو - اُس کے بعد دولت مغلیہ دہلی کو - اور سب کے آخر مین دولت برطانیہ

انگریزی کو۔ اور اس سے بھی زیادہ قابل حیرت و قدر یہ ہے کہ مرہٹوں سے اس قدر قریب ہونے پر بھی یہ ریاست اُن پہاڑی لوٹیروں کی دست برد سے ہمیشہ محفوظ رہی۔

اس خاندان کی فرمان روائی کی تاریخ سے ایک اور بہت ہی نئی بات کا انکشاف ہوتا ہے۔ جو مورخین ہند کے لیے انتہا سے زیادہ قابل غور و لحاظ ہے۔ دعوے یہ کیا جاتا ہے کہ ہندو مسلمانوں کو ملا کے ایک قوم بنا دینے اور یکسان کر دینے کے لیے ان دونوں قوموں مین باہمی شادی بیاہ کے رواج دینے کا سہرا شہنشاہ اکبر کے سر ہے۔ مگر روسائے پالن پور کی تاریخ بتا رہی ہے کہ دولتِ مغلیہ سے پہلے ہی یہان کے رئیسوں نے ایسے نکاحوں کی بنیاد ڈال دی تھی۔ کیونکہ دولت مغلیہ سے پہلے ہی معزز ہندو خاندانوں کی لڑکیاں اس ریاست کی رانیاں ہوا کرتی تھین۔ چنانچہ ملک خان نے جو ۹۶۱ھ مین مسند نشین ہوئے تھے ارجن سنگھ بھیاوت کی بیٹی آمران بائی سے شادی کی جس کے بطن سے ولیعہد ریاست ملک غزنی پیدا ہوئے اکبر کی تخت نشینی اسکے تین سال بعد ۹۶۴ھ ہجری مین ہوئی جسکے مدت دراز بعد اُس نے ہندو رانیاں اپنے محل کے لیے حاصل کین۔ اور لطف یہ کہ سلطنت مغلیہ مین یہ طریقہ آخر تک نہ نبھ سکا تھا مگر روسائے پالن پور کے نسل مین آج تک جاری ہے۔ اور موجودہ رئیس کی والدۂ محترمہ بھی ایک شریف گھرانے کی ہندو راج کنواری تھین۔ اور چاہے ہندو لوگ اس طریقے کو چھوڑ دین مگر ریاست پالن پور اور اُس کے تمام معزز امرا آج تک اس اتفاق و یکجہتی کی رسم کے زندہ رکھنے کو موجود ہین۔

اور شاید ہندو مسلمانوں مین یہان اس قدر میل جول ہونے کا بھی یہ سبب ہے کہ روسائے پالن پور کے یہان بمقابل دیگر مقامات کے مسلمان رئیسوں کے ہندو رسموں اور ہندو معاشرت کا اثر زیادہ نظر آتا ہے۔

جس سرزمین مین یہ ریاست واقع ہوئی ہے بہت پُر لطف ہے۔ مناظر قدرت کا اچھا نظارہ ہوتا ہے۔ مغرب جانب شہر سے دس بارہ میل ہٹ کے کوہسار آراولی کا سلسلہ [illegible] ہے [illegible] کے زمانے مین اکثر ہریالیوں کا ہار پہنے نظر آتی ہے

اسی سلسلے کی بلندی پر آبو کی آبادی نظر آتی ہے - اور آبو کے جس جنوبی و مشرقی پہلو سے پالن پور نظر آتا ہے وہ پالن پور پوائنٹ کہلاتا ہے -

اب ہم اپنے قیام پالن پور کا تذکرہ شروع کرتے ہیں - ہزہائینس کی منظوری اور گلاب میاں صاحب کی تجویز سے یہ پروگرام مقرر ہوا تھا کہ ہم دوسرے دن ہزہائینس اور اُن کے لبند اقبال فرزندوں سے ملیں گے - مگر ہماری بدقسمتی سے اُسی شب کو محل میں ایک غمی کا سانحہ ہوگیا - وہ یہ کہ ولیعہد بہادر کے سالے کی انیسہ زندگی بیوی جو ایک مدت سے دق میں مبتلا تھیں سفر آخرت کر گئیں - خاندان ریاست میں سوگ ایک معتدبہ زمانے تک مانا جاتا ہے - لیکن اس موقع پر عید الضحیٰ کی تقریب سر پر آ چکی تھی - اور سب سے زیادہ دشواری یہ کہ مرشد علی پیر اور قاضی انور میاں کے عرس درپیش تھے - جن بزرگوں سے ہزہائینس اور تمام اہل پالن پور کو بڑی عقیدت ہے - اور اُن کے عرس کو ہزہائینس کی توجہ سے نوابزادہ طالع محمد خان صاحب ولیعہد ریاست خاص اہتمام سے انصرام فرماتے ہیں چنانچہ یہ عرس اب ایک نہایت ہی بارونق نمائش گاہ بنا دیا گیا ہے - جو ہر سال دسہرے کے موقع پر ہوتا ہے - اور دسہرہ جس قمری مہینے میں پڑے اُسکی ۸ تاریخ سے شروع ہو کے ۱۷ تک یعنی ۱۰ روز تک قائم رہتا ہے -

اس میلے کا اہتمام گلاب میاں کے سپرد ہے - چنانچہ اُن کی کوشش سے احمد آباد گجرات اور دیگر بلاد دور و دراز کے تاجر اور دکاندار آئے ہوئے تھے - اور شہر پناہ کے باہر درگاہ کے آس پاس نہایت صفائی - خوشنمائی اور قرینے سے ایک ایسا ستھرا اور بارونق بازار قائم ہوگیا تھا جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے -

بہر حال بقریہ اور اس میلے اور عرس کی وجہ سے سوگ صرف محل کے زنانے حصے تک محدود رکھا گیا - اور دربار کی بیرونی شان میں کوئی فرق نہیں آیا - لیکن جنازے کے ساتھ خود حضور اور دونوں صاحبزادے اور ارکین دولت قبرستان تک تشریف لے گئے - چنانچہ دن بھر ان عبرتناک مشاغل میں مصروف رہنے کی وجہ سے ہزہائینس کو کسی اور کام کے لیے فرصت نہ ملی - اور گلاب میاں صاحب کو جو ہجوم کار سے پہلے ہی خستہ ہو رہے تھے حرارت آ گئی -

یہ خاص دسہرے کا روز تھا۔ جس دن ہر سال حضور کی سواری پورے اہتمام اور شان و شوکت سے نکلا کرتی ہے۔ ہندو رعایا کی دلدہی کے لیے اور دونون گروہون مین اتحاد وارتباط کے قائم رہنے کے لیے قدیم سے معمول چلا آتا ہے کہ جس طرح عیدین کو ہز ہائینس سوار ہو کے عیدگاہ تشریف لے جاتے ہین اُسی طرح دسہرے کو بھی پورے جلوس سے شہر مین برآمد ہو کے ہندو رعایا کی مسرت دوبالا فرماتے ہین۔ مگر افسوس کہ اس سال اس سانحے کی وجہ سے یہ جلوس نہ نکل سکا اور ہندوؤن کی تمنا نہ برآئی۔

عام رعایا کے ساتھ رئیس کا اخلاق اور برتاؤ ایسا اچھا ہے کہ ہر شخص جان نثار کرنے کو تیار رہا کرتا ہے۔ ہز ہائینس ہر ادنیٰ شخص کی طرف بھی بنفس نفیس متوجہ ہو کے اُس کی فریاد سُنتے اور جہان تک امکان مین ہوتا ہے چارہ جوئی فرماتے ہین۔ اپنے سفر کے باقی حالات ہم آئندہ نمبر مین عرض کرین گے۔

(۲)

۹۔ ذیحجہ ۱۳۳۲ھ کی صبح کو ہمین حضور نواب صاحب کی خدمت مین باریاب ہونے کا موقع ملا۔ گلاب میان صاحب باوجود ناسازی طبع کے تشریف لائے اور مجھے اور صدیق سلمہٗ کو اپنے ہمراہ ایوان ریاست مین لے گئے۔ دربار کا ہال نہایت ہی پر تکلف سامان زینت سے آراستہ تھا۔ صدر مین مسند یا کرسی کے عوض ایک پُرتکلف اطلس کا کوچ تھا جو ہنڈولے کی وضع سے دو چوبی ستونون مین لٹکا ہوا تھا اور جھولے کی طرح جھلایا جا سکتا تھا۔ اُس ہنڈولے کے دونون جانب دو طلاکار کرسیان رکھی ہوئی تھین۔ اُس کے سامنے بیش قیمت ترکی قالینون پر داہنی بائین جانب چھ چھ کرسیون کی آڑی آڑی دو صفین تھین۔ بائین صف کی کرسیون پر گلاب میان صاحب اور دو تین اور معززین دربار بیٹھ گئے اور داہنی جانب کی کرسیون پر ہم دونون اُمیدواران باریابی بٹھائے گئے۔ تھوڑی ہی دیر بیٹھے تھے کہ نواب صاحب مع دونون صاحبزادون کے برآمد ہوے۔ ہم سب کا سلام لیا اور خود حضور اُس جھولنے والے کوچ پر اور دونون صاحبزادے اُس کے پہلو کی دونون کرسیون پر رونق افروز ہو گئے۔ نواب زادہ طائع محمد خان بہادر ولی عہد ریاست چونکہ اپنے

مسند نشین والد بزرگوار کی داہنی جانب تھے اس لیے ہم سے زیادہ قریب تھے۔
ہم نے حصول باریابی کی خوشی مین پڑھ کے نذر دکھائی - اور اپنی چیند کتابین جن کو ساتھ لیتے گئے تھے پہلے حضور نواب صاحب کے ملاحظے مین پھر ولی عہد بہادر کی خدمت مین پیش کین - جو شگفتگی و مسرت کے ساتھ قبول کی گئین - نواب صاحب نہایت ہی معمر و سن رسیدہ اور ہر طرح واجب الاحترام ہین اور ان خوبیون کے ساتھ اس قدر خلیق و متواضع کہ اُن کی شفقت و مرحمت کا اثر ہر ملنے والا اپنے دل مین ایک جذبۂ مسرت و ناز کی شان سے لے جاتا ہے۔ اور کبھی نہین بھولتا - حضور کے اخلاق پیرانہ سالی کے ضعف پر غالب آکے ہر شخص محتشم الیہ کو گرویدہ بنا لیتے ہین -
اور بڑی خوشی کی یہ بات ہے کہ ولی عہد بہادر کو بھی یہ تمام اخلاق اپنے والد محترم کے ورثے مین ملے ہین - اُنھون نے حسب مذاق زمانہ انگریزی تعلیم پرائیوٹ اساتذہ سے پائی ہے - حد سے زیادہ خلیق و متواضع اور ملنسار ہونے کے ساتھ ہر شخص کے حال پر نہایت ہی شفیق و مہربان ہین - انگریزی اور اُردو دونون زبانین بہت ہی اچھی اور صاف بولتے ہین - اور کاروبار ریاست مین اس قدر دلچسپی لیتے ہین کہ اُن پر بھروسا کر کے کل کاروبار ریاست اُنھین کے ہاتھ مین دے دیا گیا ہے - اور وہ نہایت ہی محنت و خوش اسلوبی سے کل محکمون کے کامون کو انجام دے رہے ہین -
اس امر پر حضور نواب صاحب کے سامنے مین نے اپنی مسرت ظاہر کی کہ اکثر ریاستون مین ولیعہدون اور رئیسون کے مابین صفائی نہین - جس کا باعث کہین تو ولیعہدون کی آزادانہ خودسری و بے پروائی ہوتی ہے اور کہین اُنکے مصاحبون کی دراندازی و فتنہ انگیزی - الحمدللہ کہ حضور کے فرزند جوانِ صالح - اعلیٰ اخلاق سے متصف - اور ایسے ہوشیار ہین کہ حضور کو اُن پر پورا بھروسا اور اعتبار رہے - اور یہان ایسے فتنہ جو مصاحب بھی نہین جو خلل انداز ہو سکین پھر مین نے عرض کیا کہ "ایسے ہونہار اور نیک فرزند حضور کی اعلیٰ ترین خوش اقبالی ہین" اسپر نواب صاحب نے بہت مسرت ظاہر کی اور فرمایا کہ "مجھے اپنے بیٹون نن

سے کوئی شکایت نہیں - میں انھیں ہر طرح سعادت مند پاتا ہون - اور انکی خوبیوں پر مجھے اس قدر بھروسا ہے کہ مین نے انھین پر سب کام چھوڑ دیے ہین - اور کمال اطمینان کے ساتھ اپنی ضعیفی و فارغ البالی کی زندگی بسر کرتا ہون "

اس دوران مین صاحبزادے صاحب سے بھی مختلف امور کا تذکرہ رہا اور اُنھین حسب ضرورت زمانہ قابلیت اور واقفیت مین نہایت ہی مکمل پایا - چھوٹے صاحبزادے ذرا خاموش ہین - مگر جہان تک مجھے معلوم ہو سکا وہ بھی بہت قابل اور ہونہار ہین -

تقریبًا ایک گھنٹہ بھر صحبت رہی جس کے بعد ہم حضور سے رخصت ہو کے اپنی فرودگاہ مین واپس آئے اور حضور کے حکم سے جس کا وعدہ ہم نے اُسی ملاقات مین کر لیا تھا شام کو عرس مین گئے جہان گلاب میان صاحب نے اپنی جانب سے ٹی پارٹی دی تھی - حضور نواب صاحب مع دونون فرزندون کے مجھ سے پہلے ہی رونق افروز ہو چلے تھے - مجھے بھی میز پر حضور کے مقابل عزت دی گئی - اس موقع پر بھی نواب صاحب نہایت ہی محبت و اخلاص کے ساتھ باتین کرتے رہے - یہان مسٹر دہلوی بیرسٹر ایٹ لا سے شرف نیاز حاصل ہوا جو ہندوستان کے منتخب سیاسیین اسلام مین سے ہین - اُن کا خاندان تو دہلی کا ہے مگر فی الحال اطراف بمبئی اپنا وطن ہے - اور کئی سال سے ریاست پالن پور کے جوڈیشل سکرٹری ہین اعلیٰ ترین عدالتی اقتدارات اُنھین کے ہاتھ مین ہین -

چاے وغیرہ سے فارغ ہو کے حضور نواب صاحب اُٹھ کے اُس وسیع مسجد مین تشریف لے گئے جو مرشد علی پیر اور قاضی انور میان قدس اللہ اسرارہما کے مزارون کے پاس ہے - دونون صاحبزادے اور تمام ارکان دولت ہمراہ رکاب تھے جن کے زمرے مین مین بھی تھا حضور کے مسجد مین پہونچتے ہی بعض واعظین نے فضائل محمدی کا بیان شروع کیا - اس سلسلے مین مولود شریف ہوا - جلسے ختم ہوتے ہی سرکار نواب صاحب نے مجھے واپس آنے کی اجازت عطا فرمائی اور مین اپنی فرودگاہ مین چلا آیا -

دوسرے دن گلاب میان صاحب کی طبیعت پھر ناساز ہو گئی - اُنھین بخار آ گیا - اور مجھے اُنکے بیمار پڑ جانے سے بڑا تردد ہوا - مگر صاحبزادۂ ولیعہد بہادر نے

سہ پہر کو اپنی موٹر بھیج کے مجھے بلا بھیجا۔ اور اپنے ساتھ لیجا کے شہر اور اُسکے بیرونی حصے کی سیر کرائی جو اسٹیشن اور آبادی کے درمیان مین واقع ہے۔یہان صاحبزادہ صاحب کی اُولوالعزمی نے بہت سی جدید عمارتون کی بنیاد ڈالی ہے۔ایک عالیشان کوٹھی معزز یورپین حکام کے ٹھہرانے کے لیے بن کے نصف کے قریب تیار ہوگئی ہے۔ جو بعد تکمیل نہایت عالیشان عمارت ہوگی۔ اور اُس کے کوٹھے پر سے چارون طرف نہایت ہی اعلیٰ درجے کا منظر نظر آتا ہے۔کوہ اراولی کا سلسلہ اپنی پوری شان سے دکھائی دیتا ہے۔اور اُسکی ایک بلندی پر کوہ آبو کی بعض عمارتین اس جگہ سے دیکھی جا سکتی ہین۔ اسی عمارت کے قریب ایک شاہی محل تیار ہونیوالا ہے۔ اسی سلسلے مین عالی جناب سر شبیر محمد خان کے عہد کی ایک یادگار بننے والی ہے جو رعایا مین نہایت ہی ہر دل عزیز ہین۔ خاص اسی غرض کے لیے ہندوستان کی مشہور عمارتون کے نقشے اور پلین جمع کر لیے گئے ہین جن مین سے لکھنؤ کے میڈیکل کالج کی عمارتون کو بہت پسند فرمایا ہے اور یہی وضع جو قدیم یونانی و شاہجہانی عمارتون کا معجون مرکب ہے پسند آئی ہے۔

ان تمام عمارتون کے مقامون اور پلینون کا معائنہ کرا کے صاحبزادے صاحب ہمین اپنے کلب مین لے آئے۔جس کی عمارت ابھی حال مین گلاب بیان صاحب کے اہتمام سے بن کے تیار ہوئی ہے۔ ایک چھوٹی سی نہایت ہی خوبصورت اور شاندار عمارت ہے۔ اس کلب کو کھلے تھوڑا ہی زمانہ ہوا ہے۔ مگر ہر قسم کے تفریح و ورزش کے سامان اُس مین جمع کر دیے گئے ہین۔ بلیرڈ اور ٹینس اور دوسری قسم کے انڈور سامان تفریح کے علاوہ ہندوستان و یورپ کے اخبارات اور رسالے بھی آتے ہین۔ دونون صاحبزادے صاحبان۔ مسٹر دہلوی۔ اور صاحب پولٹیکل ایجنٹ اور اُنکی میم صاحب پابندی کے ساتھ آتے ہین۔جن کی موجودگی سے کلب مین سہ پہر کو ایک بہت اچھی مہذب و شائستہ صحبت قائم ہو جاتی ہے۔جو باہمی تبادلۂ خیالات اور ترقی اخلاص و محبت کا ذریعہ بن گئی ہے۔ اس کلب مین اسکے بعد بھی مین کئی بار گیا۔ اور نواب زادے صاحب کی عنایت و مرحمت سے بیحد لطف اُٹھایا۔

اپنی وہ بیکس منکوحہ یاد آئی۔ یہان تک کہ تاج و سریر خلافت خود اُسکے قبضے مین آئے مگر اُس کی موصل والی بی بی کو اس کا وہم و گمان بھی نہ تھا کہ آج کل کا فرمانروا اسلام وہی میرا مفقود الخبر شوہر ہے۔

اب منصور نے شہر بغداد کو آباد کرکے اپنا دارالخلافت بنایا۔ اور ہر طرف سے صاحبان کمال قدردانی کے شوق مین دور دور کے شہرون کو چھوڑ چھوڑ کے بغداد مین آنے اور بسنے لگے۔ اُنھین نوواردون مین اُس ازدیہ خاتون کا بیٹا نوجوان جعفر بھی تھا۔ جو بہ تلاش معاش موصل سے بغداد مین آیا۔ اور دربار عباسی کے میرمنشی ابو ایوب موریانی سے ملا۔ اُسے تو ضرورت تھی ہی۔ اپنے دفتر مین خوشنویسی و محرری کی خدمت پر مقرر کر لیا۔

ایک دن منصور کو اپنے سامنے کچھ لکھوانے کی ضرورت پیش آئی۔ ابو ایوب کے پاس کہلا بھیجا کہ کوئی اچھا خوشنویس بھیجدو۔ وہ اُسی نوجوان جعفر کو جو سب کاتبون سے زیادہ ہوشیار اور اعلیٰ درجے کا خوشنویس تھا خود ساتھ لے کے حاضر ہوا۔ جعفر ایک خوش رُو نوجوان تھا۔ چہرے پر عنفوان کی رونق و دلکشی تھی۔ اور پھر اُس مین ہاشمیت کی خُوبُو بھی موجود تھی۔ صورت دیکھتے ہی منصور کا دل اُسکی طرف کھنچا۔ اگرچہ گردش زمانہ نے ایک صاحب تاج و سریر بادشاہ کو اپنے فرزند سے ملایا تھا مگر اس شان سے کہ دونون ایک دوسرے کو نہ پہچانتے تھے تاہم محبت پدری کی کشش بھلا بے اثر کیے رہ سکتی تھی؟ ایک مخفی روحانی قوت نے دونون پر اثر ڈالا۔ اور منصور نے اُس سے پوچھا "تمھارا نام کیا ہے؟" کہا "جعفر" پوچھا "اور تمھارا گھر کہان ہے؟" جواب دیا "موصل مین"۔ اسکے بعد منصور نے کام لیا اور اُس کا کام اس قدر پسند آیا کہ جب کوئی ضرورت پیش آتی اُسی کو بلوا بھیجتا۔

اب محبت پدری کا جوش آپ ہی آپ اور اندر ہی اندر اثر کرتا جاتا تھا۔ ایک دن منصور نے نوعمر جعفر سے پوچھا "تم نے یہ نہ بتایا کہ تمھارے والد کون ہین؟ اور تم کس قبیلے کے فرزند ہو؟" جعفر نے عرض کیا "امیرالمومنین۔ میری مان تو بنی ازد سے ہین مگر والد کی صورت کبھی نہین دیکھی۔ والدہ سے اکثر پوچھا کہ میرے والد کون ہین؟ اور مین اپنے آپ کو کس خاندان کی طرف منسوب کرون؟ مگر وہ ہمیشہ ٹال دیا کین

یہان تک کہ مین نے ہوش و حواس سنبھالے۔ شرفا کی صحبت مین اُٹھنے بیٹھنے لگا۔ اُسوقت مجھے اپنی مجہول النسبی پر نہایت شرم آئی۔ اور والدہ سے جاکے کہا کہ "اب مجھ مین تاب نہین ہے۔ میرا نسب اور قبیلہ اور میرے والد کا نام بتاؤ" ورنہ مین مُنہ چھپا کے کسی طرف نکل جاؤن گا۔ بغیر اسکے شرفاے عرب مین بیٹھنا درکنار مین کسی کو صورت دکھانے کے قابل نہین ہون"

مین نے جب یہان تک مجبور کیا تو والدہ نے بتایا کہ تم عرب کے شریف ترین گھرانے سے ہو۔ اور ہاشمی نژاد ہو۔ تمھارے والد عبداللہ بن محمدؑ نام ایک معزز و شریف شخص تھے جو بنی اُمیہ کے خوف سے چھپتے پھرتے تھے۔ اور چند روز تک موصل مین روپوش رہے تھے۔ اُنھون نے مجھ سے نکاح کیا۔ مگر تمھارے پیدا ہونے سے پہلے ہی اُنھین موصل چھوڑکے چلا جانا پڑا۔ پھر اُسوقت سے پتہ نہ لگا کہ وہ کیا ہوے اور کہان گئے؟" مین نے کہا "دنیا مین آپ کے اس بیان کو کون مانے گا؟ جو کچھ آپ کہتی ہین اس کا کوئی ثبوت بھی آپ کے پاس ہے؟" بولین "ہان ہے۔ جاتے وقت وہ مجھے ایک تحریر دے گئے تھے۔ اور کہا تھا کہ جب سنناکہ ہاشمیون کے ہاتھ مین سلطنت و خلافت آئی ہے اُسوقت یہ تحریر فرمان رواے وقت کے پاس بھیجدینا" یہ کہکے والدہ اپنا ایک صندوقچہ اُٹھا لائین اور وہ تحریر نکال کے مجھے دکھادی۔ بہرحال امیرالمومنین۔ اُس تحریر سے اطمینان تو ہوا مگر مین کسی کے سامنے اُس کا ذکر نہین کرتا۔ اس لیے کہ اس قصے کو کوئی کیون ماننے لگا تھا؟"

یہ واقعات سُن کے منصور نے خوبصورت نوجوان جعفر کو سرسے پاؤن تک دیکھا دل مین بہت ہی خوش ہوا۔ اور جی چاہا کہ سادہ مزاج اور ہونہار فرزند کو بے اختیار گلے سے لگالے۔ مگر شاہانہ متانت نے روکا۔ اپنے دل کو سنبھالا اور کہا "اب تو ہاشمیون کا زمانہ شروع ہوگیا۔ تمھاری والدہ نے وہ تحریر میرے مرحوم بھائی عبداللہ بن سفاح کے پاس نہ بھیجی؟"

جعفر "نہین۔ والدہ نے خیال کیا کہ اُنھین ملک گیری اور سلطنت کے عظیم الشان

عہ یہ یاد رہے کہ منصور کا نام و نسب عبداللہ بن محمد بن علی بن عبداللہ بن عباس تھا۔

کاموں سے اتنی فرصت کہاں کہ ایسے حقیر کاموں کی طرف توجہ کریں"۔

منصور:" مگر تمھاری والدہ کو اپنے شوہر کی خواہش تو پوری کر دینی چاہیے تھی؟ وہ توجہ کرتے یا نہ کرتے۔ خیر اب تم وہ تحریر اپنی والدہ کے پاس سے منگوا کے مجھے دکھاؤ۔ تاکہ میں جستجو کر کے تمھیں تمھارے والد سے ملا دوں"۔

جعفر:" بہت خوب"۔ اسکے بعد سادہ دل نوجوان جعفر نے گھر میں آدمی بھیج کے وہ تحریر اپنی ماں کے پاس سے منگوا کے رکھ لی کہ امیرالمومنین خود ہی کسی دن پوچھیں گے تو اُسے پیش کر دوں گا"۔

اب منصور کی مہربانی اور عنایت نوجوان جعفر کے حال پر روز بروز بڑھتی جاتی تھی اسکے سوا کسی سے کام ہی نہ لیتا۔ جتنے فرمان جاری ہوتے سب اُسی کے دستخط سے جاری ہوتے۔ اور چونکہ وہ خلیفہ کا معتمد علیہ بن گیا تھا اس لیے اُنکے اجرا میں اُس کی رائے کو بھی بہت کچھ دخل ہوتا۔ بہرحال چند ہی روز کے اندر وزیر و دیوان سب الگ پڑے رہ گئے۔ اور کُل کاروبار سلطنت نوجوان جعفر کے ہاتھ اجرا پا رہا تھا۔

میرمنشی دربار ابو ایوب موریانی نے جب یہ دیکھا کہ میرا ایک ادنیٰ ماتحت خلیفہ کے دل پر اتنا حاوی ہوا جاتا ہے کہ میں بیکار ہو گیا ہوں تو اُسے جعفر پر حسد آیا۔ اور وہ اُس کے اُکھاڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ بارہا یہ ہوا کہ خلیفہ نے کاتب کو بُلوایا اور اُس نے جعفر کے سوا کسی اور کو بھیجدیا۔ مگر خلیفہ نے ہمیشہ اُسے واپس کر کے صاف الفاظ میں کہلا بھیجا "جعفر کو بھیجو"۔ جو جو ایسے واقعات پیش آتے ابو ایوب کی پریشانی اور بڑھتی جاتی۔ نوجوان کاتب کے اُکھاڑنے کی لاکھ کوشش کرتا مگر ایک نہ چلتی۔ اور ہمیشہ ذلیل ہوتا۔

اسی اثنا میں ایک دن منصور نے کہا" تم نے وہ تحریر اپنی والدہ سے منگوائی؟" جعفر نے دست بستہ عرض کیا" جی ہاں حاضر ہے"۔ اور فوراً نکال کے پیش کر دی۔ خط کو دیکھتے ہی منصور کی عجب حالت ہوئی۔ ایک بیقراری و بیتابی تھی جسکو جعفر بھی محسوس کر رہا تھا۔ بھولے پن سے اُس کی صورت دیکھتا اور کوئی بات سمجھ میں نہ آتی۔ اُسوقت پھر منصور کو محبت پدری کا جوش ہوا۔ آنکھوں میں خوشی کے

آنسو بھر آئے۔ اور قریب تھا کہ بیٹے سے لپٹ کے رونے لگے۔ لیکن پھر جی کڑا کیا۔ دل جو آپے سے باہر ہوا جاتا تھا اُسے قابو مین کیا۔ اور دل مین کہا "اس مین شک نہین کہ ایک جیتے جاگتے فرزند سے مدت ہاے دراز کی مفارقت کے بعد ملنے سے زیادہ لذت کسی چیز مین نہین ہو سکتی۔ لیکن اگر یہ پردہ میری ازدیہ محبوبہ کے سامنے اُٹھے۔ اور ماں بیٹے دونون ایک ساتھ ملین تو بہت زیادہ لطف ہوگا۔ اور ایسا مزہ آئے گا کہ زندگی بھر نہ بھولے۔ جب میری غربت کی ساتھی بیوی بچھڑی انیس زندگی اور میرا خوبصورت اور لائق اور ہونہار فرزند ایک ساتھ مجھ سے ملین گے۔ بیوی اپنے مفقود الخبر شوہر سے ہم آغوش ہوگی اور بیٹا اپنے مجہول الحال باپ کے گلے لگے گا۔ اور دونون مجھے دنیا کا سب سے زبردست شہنشاہ اور خلیفۂ وقت پائین گے۔ وہ وقت اور منظر دیکھنے کے قابل ہوگا۔ دل مین یہ منصوبہ ٹھہرا کے کہا" تو تم اپنی والدہ کو بھی یہان بُلا لو۔ مین اُن سے مل کے دو ایک باتین دریافت کر لون تو پھر تمھین تمھارے والد سے ملا دون۔ کچھ کچھ اُن کا پتہ لگا ہے۔ تمھاری والدہ سے چند باتین دریافت کرتے ہی کھُل جائے گا کہ وہ کون ہین اور کہان ہین"

جعفر" مگر امیر المومنین وہ بغیر میرے گئے نہین آسکتین۔ اور مجھے ہر وقت حضور کی خدمت مین حاضر رہنا پڑتا ہے"

منصور" کوئی مضائقہ نہین۔ مین بخوشی اجازت دیتا ہون۔ جا کے لے آؤ۔ مگر جلدی آنا"

خلیفہ سے اور در اصل باپ سے اجازت لے کے جعفر نے سفر کا سامان کیا اور موصل کی راہ لی۔ اور اب منصور کو اُس کے انتظار مین ایسی بیقراری و بیصبری تھی جسے برداشت کرنا دشوار تھا۔

ابو ایوب نے جب دیکھا کہ جعفر نے مجھے بیکار کر دیا ہے اور اُس کا حسد حد زیادہ گذرا تو اُس نے قصر خلافت مین خفیہ جاسوس مقرر کیے جو گھڑی گھڑی کی خبر پہونچاتے کہ امیر المومنین نے آج جعفر سے کیا کام لیا؟ کیا باتین کین؟ کیا حکم دیا؟ اور کن کن امور مین مشورہ لیا؟ یہان تک کہ اُسے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ جعفر اپنی

ماں کے بیٹنے کو موصل جاتا ہے۔ اور تاکید کردی گئی ہے کہ جلدی واپس آئے خلیفہ سے یہ ربط وضبط سُن کے اُسکے دل مین آتش حسد اور بھڑکی۔ اور سادہ مزاج نوجوان کے ساتھ ہر طرح کی ذلیل سے ذلیل دشمنی کرنے پر آمادہ ہوگیا۔

اب جعفر کو گئے کئی مہینے گذر گئے۔ نہ آج آتا ہے نہ کل۔ منصور ابو ایوب سے روز پوچھتا ہے" وہ نوجوان خوشنویس جعفر نہین آیا؟" اور ابو ایوب جواب دیتا ہے کہ" ابھی تک نہین آیا" اور جب کئی مہینے ہوگئے تو وایک بار اُس نے یہ بھی کہا کہ" اب تو مجھے اُسکے آنے کی اُمید نہین ہے" اس جواب پر منصور نے متعجب ہوکے دریافت کیا" کیون؟" اور ابو ایوب نے کہا" فقط میرا خیال ہے۔ اُسکے آج تک نہ آنے سے مین نے یونہین کہدیا"

آخر منصور کی بیقراری بڑھی۔ اور کسی کو مخفی طور پر موصل مین بھیجا کہ جعفر کا پتہ لگائے اور دریافت کرے کہ اب تک کیون نہین آیا۔ سریر آرا ے خلافت کا اشارہ ہوتے ہی لوگ دوڑے اور موصل مین پہونچ کے اُس خاتون سے دریافت کیا کہ" تمھارا فرزند جعفر کہان ہے؟" اُس نے کہا" بغداد مین ہے اور امیرالمومنین کے دفتر انشا مین ملازم ہے" لوگون نے کہا" وہان تو نہین ہے۔ کئی مہینے ہوے رخصت لے کے گھر مین آیا تھا جب سے واپس نہین گیا" اندیدہ خاتون نے کہا" یہان تو نہین آیا۔ وہ تو جب سے گیا ہے گھر ہی کو بھول گیا"

یہ حالات منصور کے گوش زد ہوے تو بہت ہی پریشان ہوا۔ اور اپنے تفتیش کے افسرون اور جاسوسون کو حکم دیا کہ جس طرح بنے پتہ لگاؤ کہ وہ کہان غائب ہوگیا؟ جاسوسون نے بڑی کوشش اور دوڑ دھوپ کی اور آخر آکے کہا" امیرالمومنین ہم نے زمین وآسمان کے قلابے ملادیے۔ فقط اتنا پتہ چلتا ہے کہ جعفر یہان سے روانہ ہوکے ایک گانون تک گیا جو بغداد وموصل کے درمیان مین ہے۔ پھر اُس سے آگے اُس کا جانا ثابت نہین ہوتا۔ اور ہمین ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُسی گانون کے آس پاس وہ کہین مارڈالا گیا"

یہ سُن کے منصور کا جگر پاش پاش ہوگیا۔ دل مین پچھتایا کہ مین نے اُسے کیون جانے دیا۔ بہت آسان تھا کہ مین خود ہی اُس کی ماں کے بلوانے کا انتظام

کرلیتا - اُن ظالمون پر نہایت ہی غصہ تھا جنھون نے ایسے معصوم صفت نوجوان کی جان لی - جاسوسون سے کہا " اتنا پتہ اور لگاؤ کہ اُسے کس نے مار ڈالا؟ وہ تو بہت ہی بے آزار نوجوان تھا " چند ہی روز کے اندر جاسوسون نے رپورٹ کی کہ حضور ہی کی نظر عنایت نے اُس کی جان لی - آپ کے میر منشی ابوایوب موریانی کو اُس سے حسد تھا - اس لیے کہ جعفر پر حد سے زیادہ مہربانی ہوئی اور ابوایوب کو حضور نے نظر سے گرا دیا - جب ابوایوب سے اُسکے زیر کرنے کی کوئی تدبیر نہ بن پڑی تو اُس کا دشمن اور اُسکے خون کا پیاسا ہو گیا - یہان تک کہ جب وہ حضور سے اجازت لے کے اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا تو ابوایوب نے کسی شخص کو اُسکے پیچھے لگا دیا - اور اُس نے اثنائے سفر مین ایک جگہ موقع پا کے اُس کو مار ڈالا " یہ سنتے ہی منصور کو نہایت ہی حیرت ہوئی - کہ میرا امیر منشی اور ایسی حرکت کرے! مگر جب سراغ رسانون نے پورا ثبوت پیش کر کے اُسے اس واقعے کا یقین دلا دیا تو اُس نے نہایت ہی طیش مین آکے ابوایوب کو اپنے سامنے بلوایا - اور صورت دیکھتے ہی کہا " او محسن کُش نمک حرام! او دغا باز ظالم! تجھ پر میرے احسانات تھے - مین نے تجھے عزت دی - اختیارات دیے - تیرا اعتبار کیا - اور تجھپر بھروسا کیا - تجھے ادنیٰ اور ذلیل شخص سے ایک اعلیٰ عہدہ دار سلطنت اور بہت بڑا دولتمند بنا دیا - اور ان سب احسانون کا بدلا تجھ سے یہ ملا کہ تو نے میرے ہونہار فرزند - میرے جگر گوشہ - اور میرے لخت جگر کی جان لے کے خود میرا جگر چاک کر ڈالا! افسوس مین چاہے کیسا ہی سخت انتقام لون مگر میرا کلیجہ نہین ٹھنڈا ہو سکتا - جس نوجوان جعفر کو تو نے مار ڈالا وہ میرا بیٹا اور بہت ہی پیارا بیٹا تھا"

ثبوت ایسا کافی تھا کہ ابوایوب کو انکار کی تو گنجایش نہ تھی عذر خواہی کے طریق سے عرض کیا کہ " امیر المومنین - غلام کو اسکی خبر نہ تھی کہ وہ حضور کا لخت جگر فرزند تھا "

منصور " مگر او نمک حرام محسن کُش! تیرے خون آلود ہاتھون سے میرے دل مین جو زہریلا زخم پڑا ہے اُسکی جلن سوا تیرے خون کے بھلا کسی اور مرہم سے بھی موقوف ہو سکتی ہے؟ " یہ کہتے ہی حکم دیا کہ اُس کا سر کاٹ لیا جائے - ابوایوب موریانی

کے بعد ہی اُسکے تمام بھائی بھتیجے گرفتار کرکے طرح طرح کے عذابون مین مبتلا کیے گئے اور اُس کا گھر اور مال واسباب ضبط کر لیا گیا۔

اس کے بعد ہمین نہین معلوم کہ منصور نے اپنی ازدویہ بیوی کو بلوایا یا نہین لیکن ہمارے ناظرین سمجھ سکتے ہین کہ نوجوان فرزند جعفر کی مظلومانہ موت سے منصور کے دل کو ایسا سوزش پیدا کرنے والا چرکا لگا تو اُس کی حسرت نصیب مان کا کیا حال ہوا ہوگا۔ جسکی آرزوؤن کا پتلا اکیلا وہی ایک دم تھا؟

یہ ایک نہایت ہی عبرتناک واقعہ ہے جو بتاتا ہے کہ شاہی دربار کیسی خطرناک چیز ہے جہان کی سازشون نے خود بادشاہ کے فرزند کی جان لی۔ اور بادشاہ کی محبت ہی اُس کی قاتل ثابت ہوئی۔

سلف کا ایک غیر مشہور مدعی خلافت

یزید بن معاویہ کے مرنے کے بعد جب مکۂ معظمہ مین لوگون نے عبداللہ ابن زبیر کے ہاتھ پر خلافت کی بیعت کی ہے۔ اور شام مین معاویہ بن یزید کے خلافت سے دست بردار ہونے کے بعد مروان نے دعوائے خلافت کیا ہے تو ان دنون ارض عراق مین ایک اور شخص بھی موجود تھا جو خلافت کا دعوے کرتا۔ اور اُسکے رفقا اُسے ”امیرالمومنین“ کے لقب سے یاد کرتے تھے۔

شیعیان کوفہ اور حضرت علی کے رفقا مین سے جو گروہ آپ سے ٹوٹ کے مقام حروراء مین جمع ہوا تھا اور خود اپنے امام کی مخالفت کرکے خوارج کے لقب سے مشہور ہو گیا تھا اُن لوگون نے عراق کے کونون مین بیٹھے بیٹھے قوت پکڑ لی اور دعوے کیا کہ سوا خدا اور رسول کی اطاعت کے کسی کی فرمان برداری جائز نہین اور خلیفہ کا وہی حکم مانا جا سکتا ہے جو ازروے نص ثابت ہو اور کسی امر مین اُسکی اطاعت ناجائز ہے۔ ان لوگون نے اپنے جھنڈے پر یہ آیت لکھی کہ ”ان الحکم الا للہ“ یعنی خدا کے سوا کسی کا حکم حکم نہین ہے۔ یہ لوگ حضرت علی کے دشمن ہو گئے اور اُنھین پر کیا موقوف ہے ہر ایسے حاکم و خلیفہ کے عدوے جانی تھے جسکو یہ دعوے ہوتا کہ خدا و رسول کی اطاعت کے بعد ”اولوالامر“ یعنی حاکم وقت کی اطاعت

بھی ایک دینی فرض ہے۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ کوئی خلیفہ ہو بنی امیہ سے ہو یا بنی ہاشم سے۔ عباسی ہو یا فاطمی یہ اُس سے لڑنے اور بغاوت کرنے کو تیار ہو جاتے۔ فقط شیخین یعنی ابوبکر صدیقؓ اور عمر فاروق رضی اللہ عنہما کو تو اپنے معیار خلافت مین پورا پاکے اُن کا ادب اور اُن کی تعظیم کرتے باقی تمام فرمانروایانِ اسلام کے دشمن تھے۔

اُنھین مین سے ایک شیبانی النسب شخص ابوالضحاک شبیب بن یزید بن نعیم تھا اُس کا باپ یزید بن نعیم اُن معزز شرفاے عرب مین سے تھا جو صحراے عرب کو چھوڑ کے کوفے مین آباد ہو گئے تھے۔ ۲۵ھ مین سلیمان بن ربیعۂ باہلی نے شمالی شام کے اُن شہرون پر جہاد کیا جو مسیحیون کے قبضے مین تھے۔ اُن مجاہدین مین یزید کو بھی تھا۔ اس لشکر نے مختلف شہرون کو لوٹا مارا۔ اُن پر قبضہ کیا۔ اور بہت سے لونڈی غلام اسیر کر کے کوفے مین واپس آیا۔ ان لونڈیون مین سے ایک جو رنگت مین سرخ و سفید۔ گوری چٹی۔ کشیدہ قامت اور بڑی جمال تھی اُسے یزید بن نعیم نے کسی اور مجاہد سے مول لے لیا۔ اپنے قبضے مین لانے کے بعد چاہا کہ وہ مسلمان ہو جائے مگر اُس نے نہ مانا۔ مارا پیٹا۔ لیکن اُس نے اپنی ضد نہ چھوڑی۔ مجبوراً یونہین اُسے اپنی حرمون مین شامل کر لیا۔ چند روز بعد وہ یزید سے حاملہ ہوئی۔ حمل کو ابھی جب کئی مہینے گذر گئے تو حسب معمول بچے نے پیٹ مین حرکت شروع کی۔ پیٹ مین حرکت محسوس کر کے وہ عورت سخت متحیر ہوئی اور بار بار کہتی میرے پیٹ مین کوئی چیز رہ رہ کے ٹھونگین مارتی ہے۔ اُس کا یہ قول مشہور ہوا تو کوفے کی تمام عورتین اُس کا مضحکہ اُڑانے لگین۔ اور جب کوئی کسی کو بیوقوف بناتا تو کہتا "احمق من جهیرہ" (یعنی جہیرہ سے بھی بڑھ کے احمق) جہیرہ اُسی عورت کا نام ہے جو کیا عجب کہ اسی شہرت کی وجہ سے پڑ گیا ہو۔ اسی زمانۂ حمل مین وہ خود ہی سے مسلمان ہو گئی۔

مدت حمل پوری ہوئی تو ۲۶ھ مین عاشور یا بقر عید کے دن اُس کے بطن سے شبیب پیدا ہوا جس کے حالات ہم بیان کرنا چاہتے ہین۔ اُسکے پیدا ہونے کے بعد جہیرہ نے اپنے آقا (شبیب کے باپ) سے کہا "مین نے خواب مین دیکھا کہ میرے پیٹ سے

ایک شعلۂ نار نکل کے اوپر کی طرف گیا اور زمین و آسمان کے درمیان مین قائم ہو گیا۔ اسکے بعد وہ یکایک سمندر مین گر پڑا اور پھر اُس مین سے نکل کے آیا۔ علاوہ اسکے خاص قربانی کے دن یہ بچہ پیدا ہوا ہے۔ ان واقعات سے مجھے یقین ہے کہ میرے بچے کی کوئی خاص شان ہونے والی ہے۔ یہ بہت بڑا شخص ہوگا۔ اور اسکے ہاتھ سے بہت سے لوگ مارے جائین گے۔" مان کی یہ پیشین گوئی اُسوقت تو باپ کی سمجھ مین نہ آئی ہوگی۔ مگر شبیب نے بڑے ہوتے ہی اسے پورا کر دکھایا۔

اس سے زیادہ لطف یہ کہ اُسکی مان جہیرہ جو زنان کوفہ مین بیوقوف اور احمق مشہور تھی بیٹے کے عروج کے زمانے مین وہ بھی اتنی بڑی بہادر سپہگر۔ نبرد آزما۔ جان باز اور سرفروش ثابت ہوئی کہ اُس زمانے مین کوئی عورت اُس کی ہمسری کا دعوے نہ کر سکتی تھی۔ اسکے بعد شبیب نے غزالہ نام ایک نازک اندام عورت سے شادی کی تو اُس نے شہسواری اور جوان مردی مین ساس کو بھی مات کر دیا۔ اُن دنون دمشق مین عبد الملک بن مروان خلیفہ تھا۔ اور عراق کی حکومت حجاج بن یوسف ثقفی کے ایسے سنگدل جابر و ظالم کے ہاتھ مین تھی جس نے آزاد مشرب شرفاے عرب کے حق مین کوئی ظلم و جور نہین اُٹھا رکھا۔ بڑے بڑے لوگ اُس کے سامنے دب گئے۔ عبد اللہ بن زبیر کے ایسے صاحب اثر اور نیک نفس صحابی کو ۷۳ھ مین اُس نے جام شہادت پلا دیا۔ اور کسی کی مجال نہ تھی کہ دم مار سکے۔ مگر شبیب نے مطلق اسکی پروا نہ کی۔ اپنے گروہ خوارج مین نئی زندگی و گرمجوشی پیدا کر کے شہر موصل مین اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور فوجی نقل و حرکت شروع کر دی۔ اور ایسی پامردی و دلیری سے کہ حجاج کی طرف سے جو لشکر آتا اُسے شکست ہو جاتی اور سپہ سالار مارا جاتا۔ یونہین سکے بعد دیگرے مسلسل پانچ بہادر سردار فوجین لے گئے اور شبیب کے مقابلے مین مارے گئے۔ اُنکے شکست خوردہ سپاہیون نے جا جا کے شبیب اور اُس کی مان اور بیوی کی شجاعت کے ایسے کارنامے بیان کیے کہ حجاج کے حواس جاتے رہے۔

اب شبیب موصل سے نکل کے کوفہ کی طرف چلا۔ حجاج بصری مین تھا۔

اُس کے چل کھڑے ہونے کا حال سُنا تو خود بھی کوفے کی راہ لی تاکہ اُس نامور شہر کو جو اُن دنون خوب آباد تھا خارجیون کی دستبرد سے بچائے۔ شبیب چاہتا تھا کہ حجاج کے پہونچنے سے پہلے ہی کوفے مین داخل ہوجائے۔ مگر حجاج تابڑتوڑ کوچ کرکے اُس سے پہلے ہی پہونچ گیا۔ لیکن شبیب کو کوفے مین داخل ہونا لازمی تھا۔ فوجی ضرورت یا فتحمندی کے خیال سے نہین بلکہ اس لیے کہ اُسکی دلیر وجنگجو اور محبوبہ وخونریز بیوی غزالہ نے منت مانی تھی کہ جس طرح بنے گا مسجد کوفہ مین جاکے دو رکعت نماز پڑھون گی۔ اور اُن رکعتون مین سے پہلی مین سورۂ بقرہ اور دوسری مین سورۂ آل عمران پڑھون گی۔ شبیب کو انیس زندگی بیوی کی منت پوری کرنا واجب تھا۔ حجاج کے کوفے مین داخل ہوجانے کا حال سُنا تو ماں اور بیوی کے علاوہ ستّر بہادر مردمیدان اُس نے ساتھ لیے اور بلاتامل ایک تاریخ کو آخر شب مین حملہ کرکے کوفے مین گھس پڑا۔ سیدھا جامع مسجد مین گیا سارے ہمراہی تلوارین کھینچے مسجد کے دروازے پر کھڑے رہے۔ اور غزالہ نے خوب اطمینان کے ساتھ فجر کی فرض رکعتین انھین دونون سورتون کے ساتھ پڑھ لین۔ اور یہ منت پوری ہوتے ہی سب لوگ دھڑلّے سے اپنا کام کرکے کوفے سے چلے گئے۔

کوفے مین ان لوگون کے گھس پڑنے کی خبر حجاج کو ہوئی تو مارے خوف کے کانپنے لگا۔ دارالامارت مین چھپ کے بیٹھ رہا۔ پھاٹک بند کروالیے۔ اور اپنی حفاظت کے لیے پہرہ مقرر کرلیا۔ اسکے بعد جب یہ سُنا کہ وہ لوگ چلے گئے۔ تو اُسکی جان مین جان آئی اور بصرے مین واپس گیا۔

آخر مجبور ہوکے حجاج نے دارالخلافت دمشق مین یہ سب واقعات لکھے اور عبدالملک بن مروان کو اطلاع کی۔ اُس نے اپنی خلافت کو معرض خطر مین دیکھ کے ایک بہت بڑا عظیم الشان اور کثیرالتعداد لشکر شام سے روانہ کیا۔ جس کا سپہ سالار سفیان بن ابرد کلبی نام اُس عہد کا ایک آزمودہ اور نامور امیرالجیش تھا۔ سفیان کوفے مین پہونچ لیا تو حجاج بصرے سے ایک بہت بڑا بھاری زبردست لشکر لیے نکلا۔ اور دونون نے دو جانب سے شبیب پر حملہ کیا۔ شبیب اگرچہ جانتا تھا کہ

اب کی اتنا بڑا زبردست لشکر میرے مقابلے پر آیا ہے کہ مجھے اُس سے پیش پانے کی اُمید نہین - مگر جوش شجاعت مین لڑائی سے منہ نہ پھیرا - اور فوراً لڑائی چھیڑ دی بہت بڑی خون ریزی ہوئی - بہتون نے جام اجل پیا - لیکن انجام وہی ہوا جو پہلے سے ظاہر تھا کہ شبیب کو شکست ہوئی - اُس نے اور اُس کی مان اور بیوی نے غیر معمولی دلیری ظاہر کی - جان پر کھیل کھیل کے دشمنون کے دریاے فوج مین پھاندتے اور گویا خون کے دریا مین غوطے لگا کے یہان ڈوبتے تو وہان نکلتے - لیکن تقدیر سے چارہ نہ تھا - دونون نامور عورتین جہیرہ اور غزالہ لڑتے لڑتے زخمون سے چور ہو کے گرین اور جان دیدی - لیکن شبیب کی زندگی باقی تھی چند سوارون کے ساتھ جان بچا کے بھاگا - اور دشمنون کے نرغے مین سے نکل گیا -

سفیان نے فوراً تعاقب کیا - اور شبیب اہواز تک نہ پہونچنے پایا تھا کہ جا لیا دشمن کو سر پر دیکھ کے شبیب کی شجاعت نے یہ گوارا نہ کیا کہ پیٹھ پھیرے - فوراً پلٹ پڑا - اس واپسی مین دریاے دجیل؏ کے پُل پر سے عبور کرنا تھا جسکے پار جا چکا تھا - واپسی مین اس کا تھکا ہوا گھوڑا پُل کے اوپر بھڑکا - اور ایسی جست کی کہ شبیب اُس کی پیٹھ پر سے اُچھل کے بیچ دھارے مین گرا اور گرتے ہی ڈوب گیا - اس لیے کہ سر سے پانؤن تک دریاے آہن مین غرق تھا - اور خود - زرہ - چار آئینہ - اور جوشن وخفتان کا بوجھ اتنا نہ تھا کہ پانی مین اُسے اُبھرنے دے - تاہم پانی مین گر کے اُبھرا اور اُسکے ایک رفیق کی زبان سے بیساختہ نکل گیا "امیرالمومنین! (اُس کے پیرو اُسے اسی خطاب سے یاد کیا کرتے تھے) کیا آپ ڈوب کے جان دین گے؟" اُس نے پانی مین سے جواب دیا "مضائقہ نہین - خداے عزیز و دانا کی یہی مرضی ہے"۔ یہ کہہ کے پھر ڈوبا تو قیامت تک کے لیے آنکھین بند کر لین"۔

مگر خدا کی قدرت پانی نے زندگی مین تو اُسے اُبھرنے نہ دیا مگر اُس کی لاش مرنے کے بعد کسی جگہ کنارے سے جا لگی -

؏ دریاے دجیل کو کوئی صاحب دجلہ نہ سمجھ لین - یہ دریا ایران سے بہتا ہوا آیا ہے اہواز اُس کے کنارے آباد ہے - اور دریاے دجلہ کے دہانے کے قریب خلیج فارس مین گرا ہے -

لاش فوراً بذریعہ ڈاک حجاج کے پاس بھیجی گئی - حجاج کی سنگدلی و بیدردی مشہور ہے- لاش کو دیکھ کے بہت خوش ہوا - پھر اُس کا پیٹ چاک کروا کے دل سینے سے نکلوایا - اور اُسے ہاتھ مین لے کر دیکھا تو اس قدر سخت تھا کہ معلوم ہوا جیسے پتھر کا بنا ہے - غصے مین آ کے زمین پر زور سے ٹپک دیا تو وہ گیند کی طرح گرتے ہی اُچھل کے دُور جا گرا - پھر اُس دل کو چاک کرایا تو اُسکے اندر سے گول گنبد کا سا ایک اور لٹو نکلا - اور جب اُسے بھی چاک کیا تو اُس مین سے منجمد خون کا لوتھڑا برآمد ہوا -

شبیب کے ڈوبنے کا واقعہ سنہ ۷۷ھ مین عبداللہ بن زبیر کی شہادت کے چار سال بعد ہوا -

ایک راوی کا بیان ہے کہ شبیب جب مسجد کوفہ مین داخل ہوا ہے اُسوقت مین نے خود اپنی آنکھون سے اُسے دیکھا تھا - وہ ایک طیالسی جُبّہ پہنے تھا جسپر مینہ کی بوندیان پڑنے سے بُنکیان بُنکیان سی بن گئی تھین - رنگت کھلتی ہوئی گندم گون تھی - قد لمبا تھا - اور جھبرے جھبرے جھنڈولے بال تھے -

ایک خارجی شاعر عتبان حروری بن اصیلہ جس نے شبیب کی موت پر مرثیہ لکھا تھا گرفتار کر کے عبدالملک کے سامنے پیش کیا گیا تو عبدالملک نے نہایت غیظ و غضب اور طیش کے لہجے مین اُس سے کہا "کمبخت تو نے یہ شعر نہین کہا ہے؟" اور اُس کا ایک شعر پڑھا جس مین اُس نے بنی اُمیہ کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ "تم مین اگر فلان فلان نامور لوگ ہین تو ہم مین فلان فلان اور امیرالمومنین شبیب ہین"- عتبان نے کہا "امیرالمومنین مین نے یون نہین کہا - بلکہ یون کہا ہے"- اور اُس شعر کو امیرالمومنین کے حرف "ر" کی حرکت بدل کے پڑھا جس سے امیرالمومنین کا لفظ بجاے شبیب کی صفت ہونے کے عبدالملک کی جانب خطاب ہو گیا - اگرچہ یہ جواب نہایت ایک مذاق تھا مگر عبدالملک کو یہ ادبی چالاکی اس قدر پسند آئی کہ جان بخشی کی اور اُسی وقت چھوڑ دیا -

---

مُلک چین ایک ہزار سال پیشتر

ملک چین مین آج کل مسلمانون کی کئی کرور آدمیون کی تعداد بتائی جاتی ہے۔ مگر اس کا پتہ لگانا مشکل ہے کہ مسلمان وہان کب اور کس عہد مین پہونچے۔ خود مسلمانان چین کا دعویٰ ہے کہ اُنکی ہدایت و تعلیم کے لیے ایک صحابی رسول اللہ قرن اول ہی مین وہان پہونچ گئے تھے۔ جن کی قبر اسوقت تک زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ اگرچہ ہمارے کتب آثار و سیر مین ایسے کسی صحابی کا پتہ نہین لگتا۔ لیکن ممکن ہے کہ ایسے کوئی محترم صحابی ہون جن کے حالات سے ہم محروم رہ گئے ہون۔ لیکن چین مین اُسی زمانے مین اسلام کے پہونچ جانے مین کوئی شک نہین اس لیے کہ ہمین اپنی تاریخون سے آج سے ایک ہزار ستر برس پہلے چین مین مسلمانون کے بکثرت موجود ہونے کا حال بخوبی معلوم ہوتا ہے۔

علامۂ ابن اثیر ۲۶۴ھ کے حالات کے سلسلے مین بیان کرتے ہین کہ اس سال ملک چین مین ایک مجہول الحال شخص نمودار ہوا جس نے سلطنت کی مخالفت مین جھنڈا بلند کیا اور اکثر مفسد اور بدمعاش لوگ اسکے ساتھ ہو گئے۔ خاقان چین نے اُس کے حالات سُنے مگر اُسے حقیر و ذلیل سمجھ کے پروا نہ کی اور اُس نے موقع پا کے اپنی قوت بہت بڑھالی چنانچہ ہر طرف سے شریر و فتنہ جو لوگ آ آ کے اُسکے جھنڈے کے نیچے جمع ہونے لگے۔ جن کو ساتھ لے کے اُس نے ملک مین لوٹ مار شروع کر دی۔ اور اُس کے دست ستم سے سارا ملک چیخ اُٹھا۔ یہان تک کہ اُس نے آ کے خاص دارالسلطنت خانقوا کا محاصرہ کر لیا۔ یہ غالباً پیکن کا قدیم نام ہے۔ یہ بڑا زبردست اور مضبوط شہر ہے۔ اور بڑے بھاری دریا کے کنارے آباد ہے۔ جس مین مسلمانون۔ نصرانیون۔ یہود اور مجوس کا ایک عالم کثیر آباد ہے۔ جو سب خاص چین کے باشندے ہین۔

جب اس باغی نے خاص دارالسلطنت کا محاصرہ کیا تو شاہی لشکر نے اُس سے مقابلہ کیا۔ مگر فاش شکست کھائی۔ میدان چھوڑ کے بھاگے۔ باغیون نے شہر پہ لڑ بھڑ کے قبضہ کر لیا۔ اور بے شمار اہل شہر اُن جفاکشون کے ہاتھ سے مارے گئے۔ خاقان چین اپنا دارالسلطنت دشمنون کے ہاتھ مین چھوڑ کے ایک اور

شہر مین چلا گیا - اور دشمنون نے کوشش کی کہ بڑھ کے اُس شہر کا بھی محاصرہ کرلین - آخر خاقان نے لشکر جمع کرکے اُس مجہول الحال دشمن سے مقابلہ کیا - اور برابر ایک سال تک لڑائی ہوتی رہی - لیکن انجام پھر یہی ہوا کہ خاقان میدان چھوڑکر بھاگا اور دشمن نے تعاقب کیا - یہان تک کہ خاقان بھاگتے بھاگتے اپنی قلمرو کے ایک سرحدی قلعے مین داخل ہو کے قلعہ بند ہوگیا - اور باغی دشمن اکثر صوبون اور بڑے بڑے شہرون پر متصرف ہوگیا -

لیکن باوجود ان سب فتحون اور کامیابیون کے اس سرکش باغی کو یقین تھا کہ چاہے کچھ ہو مین نہ خاقان چین بن سکتا ہون - اور نہ تاج و تخت مجھے نصیب ہو سکتا ہے - اس خیال سے اُس نے سارے ملک کو جی کھول کے دونون ہاتھون سے لوٹنا شروع کر دیا - اور سلطنت کے تمام شہرون اور خزانون پر اب وہی قابض تھا -

خاقان چین کو سب طرف سے یاس ہوئی تو اُس نے راجگان ہند سے مدد مانگی - انھون نے اس نازک موقع پر اُس کا ساتھ دیا اور اپنے زبردست لشکر اسکی کمک پر بھیجے - ان ہندی فوجون نے جا کے اُس عجیب و غریب باغی کی روک تھام کی - اور ایک سال تک پھر میدان جدال و قتال گرم رہا - اسی اثنا مین خبر آئی کہ وہ گمنام باغی جس نے یہ اندھیر مچا رکھا تھا یکایک غائب ہوگیا اور اُسکی فوجین بے سر رہ گئین - اس شخص کی نسبت طرح طرح کی افواہین مشہور تھین - کوئی کہتا کہ دریا مین ڈوب گیا - کوئی شخص اُسکی غیبت کا کچھ اور قصہ بیان کرتا - اور کوئی کہتا کہ لڑائی مین مارا گیا - مگر ثبوت کسی بات کا نہ ملتا تھا -

اُسکے غائب ہوتے ہی خاقان نے حملے شروع کیے - اور چند ہی روز مین باغیون اور سرکشون کو شکستین دین - پھر بھی ملک پر قبضہ نہ پا سکا - اس لیے کہ ہر صوبے کو کوئی جدا گانہ شخص دبا بیٹھا - اور مملکت چین کی وہی حالت ہوگئی جو سکندر کے حملے کے بعد ملوک طرائف یا طوائف الملوکی کے عہد مین دولت ایران کی ہو گئی تھی - خاقان نے اس حالت مین اسی کو غنیمت جانا کہ ان تمام متغلب حکمرانان صوبجات سے اپنی فرمانبرداری و اطاعت کا وعدہ کرالیا - چنانچہ مدت دراز تک

ملک چین کی یہی حالت رہی۔
شاہان چین "فغفور" کے لقب سے یاد کیے جاتے تھے جسکے معنی "آسمان کا فرزند" ہین - اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ خدا کی جانب سے اُن کے تاجدار و حکمران مانے جاتے - اور دیوتا سمجھ کے ان کی پرستش کی جاتی -

ایک زنانی خانقاہِ اسلام

عیسائیون مین اُن کی نفس کُش اچھوتیون کی بدولت قدیم الایام سے زنانی خانقاہون کا رواج چلا آتا ہے جو قرون وسطےٰ مین عجیب غریب اسرار کا مرکز تصور کی جاتی تھین - مگر اسلام مین تصوف و رہبانیت کے پیدا ہونے کے بعد اگرچہ ہر اسلامی شہر اور اکثر قریون تک مین عظیم الشان خانقاہین بن گئین مگر مسلمانون مین کسی زنانی خانقاہ کا ذکر لوگون نے شاید نہ سنا ہو گا - لیکن ایک نیک اور پارسا شاہزادی کی فیاضی سے قاہرۂ مصر مین ایک بہت ہی مشہور و مقبول عام زنانی خانقاہ قائم ہو گئی تھی - جو ۶۸۴ھ ہجری سے ۸۰۶ھ یعنی ۱۲۲ سال تک موجود رہی - اُس کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا -

مصر و شام مین صلاح الدین اعظم کی وفات کے بعد سے طوائف الملوکی ہو گئی - اُسکے بیٹے - اعزا - اور سرداران فوج جدا جدا شہرون کے فرمان روا بن گئے جن مین ہمیشہ لڑائی رہا کرتی اور کوئی کسی کا دوست نہ تھا - جس کا انجام یہ ہوا کہ آخر سلطنت خاندان ایوبی یعنی صلاح الدین کے گھرانے سے نکل کے فرمانروایانِ مصر کے پروردہ غلامون کے ہاتھ مین آ گئی -

چنانچہ ۶۵۷ھ مین سیف الدین قطز نام ایک سردار نے ملک پر قبضہ کر لیا اور اپنا لقب الملک المظفر قرار دیا - انھین دنون دنیا مین تاتاریون کا سیلاب آیا ہوا تھا - وہ لوگ بغداد کو تباہ کر کے ملک شام مین پہونچے تو اسی ملک المظفر نے مصر سے جا کے اُنھین ایسی زبردست شکست دی کہ اسی لڑائی مین اُنکا زور ٹوٹ گیا - اُنھین بھگا کے ملک المظفر مصر مین آیا تو قصر شاہی ایک منزل باقی رہا تھا کہ نامور اور بہادر و منتظم شاہی غلامون مین سے رکن الدین بیبرس بندقداری نے

اُسے قتل کر ڈالا - اور سب نے اُسی کو تخت پر بٹھا دیا - جو الملک الظاہر کا لقب اختیار کر کے فرمان روائے مصر ہو گیا -

یہ فرمان روا اگرچہ اصل میں غلام تھا مگر نہایت ہی منتظم اور بہادر تھا - اُس نے تخت و تاج پر قبضہ پاتے ہی سارے مصر و شام کو اپنی قلمرو میں شامل کر لیا - شام سے بڑھ کے رومی علاقے کے بعض مقامات فتح کیے - صلیبیوں کو شکستیں دیں - اور ایسا نام پیدا کیا کہ لوگوں کو صلاح الدین اعظم کا زمانہ یاد آ گیا - اور ساری دنیائے اسلام اُسکے نام کا ادب کرتی تھی -

ان فتوحات کے ساتھ وہ بڑا دیندار بھی تھا - چنانچہ عابد و زاہد متصوفین کے رہنے کے لیے اُس نے ایک عالیشان خانقاہ بنائی جو خانقاہ بیبرس کے نام سے صدیوں تک اہل زہد و تقوے اور صاحبان حال و قال کا مرجع و ماوی بنی رہی -

مگر اُس کی اس سے بھی زیادہ قابل یادگار برکت اُس کی دیندار بیٹی تذکار بائی خاتون کے ہاتھوں سے اُسکی وفات کے بعد دُنیا کو نظر آئی جس سے ہماری مراد یہی "زنانی خانقاہ" ہے - جس کا حال ہم اس مضمون میں بیان کرنا چاہتے ہیں -

اس شاہزادی کے نام میں "بائی" کا لفظ دیکھ کے اکثر لوگوں کو حیرت ہو گی - معزز شاہزادیوں اور بیگموں کے نام کے ساتھ یہ لفظ جنوبی ہند میں مدتہائے دراز سے چلا آتا ہے - اور خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ہندی الاصل لقب ہے - مگر اس مصری شاہزادی کے نام میں بھی اس لفظ کے ہونے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ لفظ پہلے مصر و عرب میں پیدا ہوا - اور عرب مسلمانوں کے ساتھ سواحل ہند پر آیا -

تذکار بائی خاتون کی نسبت مورخین کہتے ہیں کہ بڑی نیک بیوی تھی - باوجودیکہ آغوش سلطنت میں پرورش پائی مگر بڑی عابدہ و زاہدہ تھی - اور نہایت متقی و پرہیزگار - اسکے ساتھ مخیر و فیاض ہونے میں مصر میں کوئی اُس کا مماثل نہ تھا - جہاں کسی متقی و پرہیزگار - اور عالم و درویش کا نام سُن پاتی اُس کی خدمتگذاری کو موجود ہو جاتی خصوصاً عابدہ و زاہدہ عورتوں اور دیندار و پاکدامن بیویوں کی تو وہ عاشق تھی -

جہان تک ممکن ہوتا اُنکی مدد کرتی۔ اور پاکدامن و بیکس خاتونون کا ایک بڑا بھاری گروہ اُس کی فیاضی پر زندگی بسر کر رہا تھا۔

چنانچہ اسی شوق مین اُس نے دیندار اور نکوکار بیویون اور تارک الدنیا خاتونون کے رہنے کے لیے ایک عالیشان خانقاہ بنوادی جو رباط بغدادیہ اور رواق بغدادیہ کہلاتی۔ اور خانقاہ بیبرس کے قریب قاہرہ کے محلۂ درب اصفر مین عین بازار کی جگہ واقع تھی۔

علامۂ مقریزی اس خانقاہ کے حالات مین لکھتے ہین "اس خانقاہ کو خاتونِ محترم سیدہ تذکار بائی خاتون ملک الظاہر بیبرس کی بیٹی نے ۶۸۴ھ مین تعمیر کرایا تھا"

بیبرس نے ۶۷۶ھ مین وفات پائی۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ دیندار بیٹی نے باپ کی وفات کے آٹھ سال بعد اسے قائم کیا۔ اور اس کے قائم ہونے کی وجہ یہ ہوئی کہ اُن دنون مصر مین ایک بڑی مشہور و ممتاز بیوی زینب بنت ابوالبرکات تھین۔ جو ولیۂ بے ہمتا اور مرشدۂ صاحبدل تسلیم کی جاتین۔ یہ ولیہ "بنت بغدادیہ" کے لقب سے مشہور تھین۔ تذکار بائی کو اُن سے بڑی عقیدت تھی اس لیے کہ اُنکی وجہ سے سارے مصر کی عورتون مین دینداری اور زہد و تقوی کا چرچا ہو گیا تھا۔ وہ دراصل بغداد کی رہنے والی تھین اور اندیشہ تھا کہ اپنے وطن مالوف مین واپس نہ چلی جائین۔ بس اسی خیال سے اور محض اُن کے روکنے کے لیے تذکار بائی نے اپنی یہ زنانی خانقاہ تعمیر کرائی اور اُس مین اُن ولیۂ محترمہ بنت بغدادیہ کو مع اُن کی مرید و معتقد خاتونون کے لاکے رکھا۔ اور اُنھین کی وجہ سے اس خانقاہ کا نام رباط یا رواق بغدادیہ پڑ گیا۔

ولیۂ زینب کے ساتھ خانقاہ مین بہت سی عابدہ و زاہدہ عورتین رہنے لگین۔ اور ولیۂ ممدوحہ کے بعد کوئی اور نیک بیوی اُن کی جانشین ہوئی۔ اور اسکے بعد یہ سلسلہ جاری ہو گیا کہ جب ایک شیخہ و مرشدہ کا وصال ہوتا تو اُسکی سجادہ نشین کوئی اُسکی مریدنی ہو جاتی۔ جس کا کام یہ ہوتا کہ مصر کے زنان خانون مین جاکے بیبیون کو دینداری اور اخلاق کی تعلیم دیتی۔ گھر گھر مین دینداری کا چرچا کرتی۔

اور شہر کی عورتون کو جب کوئی دینی یا معاشرتی مشکل پیش آتی تو وہ فوراً اسی خانقاہ مین دوڑی آتین - اور یہان کی نیک مرشدہ اور دیندار رہبنون سے تسلی وتشفی کے ساتھ اطمینان بخش مدد پاتین - بہت سی بیواؤن اور شوہر کی ستائی ہوئی مظلومہ خاتونون کی جاے پناہ یہی خانقاہ تھی -

اس خانقاہ کی بعد والی مشہور زمانہ سجادہ نشین اور مرشدہ محدثہ و فقیہہ بے ہمتا زینب بنت فاطمہ بنت عباس بغدادیہ تھین - انکی عمر اسّی برس سے زیادہ ہوئی اور ذیحجہ ۷۱۴ھ مین اُنھون نے سفر آخرت کیا - وہ بڑی عالمۂ و فاضلہ اور لاجواب عابدۂ وزاہدہ تھین - بہت ہی تھوڑے پر قناعت کرتین اور ہمیشہ نفع رسانی خلق مین مصروف رہتین - ہردم یاد الٰہی مین مشغول نظر آتین - اور جو کچھ کرتین خدا کے لیے کرتین - دل مین خلوص اور خدا کا خوف تھا - شرع شریف کی پوری پوری پابندی کرتین - اور بے نظیر واعظہ تھین - امراے مصر کے گھرون مین ان کی وجہ سے زنانی محفلین ہوتین - اور اُن مین جا کے وہ اس خوبی سے وعظ کہتین کہ عورتون پر اُنکی معجز بیانی کا بے انتہا اثر ہوتا - وہ تمام بیویون مین مقبول عام تھین اور ہر دل مین اُنکی جگہ تھی - دمشق و مصر کی ہزارون عورتون نے اُن کی ذات اور اُنکے علم و فضل سے بے انتہا فائدہ اُٹھایا -

یہ مرشدہ بیوی چونکہ عوام مین "بغدادیہ" کے لقب سے مشہور تھین اس لیے اُن کے بعد سے معمول ہوگیا کہ جو خاتون اُنکی جانشین اور اس زنانی خانقاہ کی شیخہ و مرشدہ قرار پاتی وہ بھی "بغدادیہ" ہی کہلاتی - آخری بغدادیہ جنھون نے اس خانقاہ مین نہایت ہی نیکنامی کے ساتھ زہد و تقویٰ کی زندگی بسر کی بڑی ہی نیک بیوی تھین - علامۂ مقریزی نے اُنکی شہرت کا زمانہ اپنی آنکھون سے دیکھا تھا - اور لوگون کو اُنکے روحانی کمال اور زہد و تقویٰ کا از حد معتقد پایا تھا - ان آخری بغدادیہ نے ۲۲ جمادی الاخرٰی ۷۹۶ھ کو وفات پائی - اور اُنکے بعد سے اس خانقاہ کی انتظامی حالت مصر کی پولٹیکل حالت بگڑنے کے باعث روز بروز ابتر ہوتی گئی - یہان تک کہ جب ۸۰۶ھ کے ہنگامے شروع ہوے تو یہ زنانی خانقاہ بالکل تباہ و برباد ہوگئی - اس لیے کہ شورش پسندون اور خصوصاً

اُس محلے والوں نے جس میں یہ خانقاہ تھی اس بات کی مطلقاً ممانعت کر دی کہ زاہدہ و عابدہ عورتیں اِسکی چار دیواری میں رہیں۔ یا زمانے کی ستائی ہوئی بیویوں کا کوئی امن و پناہ میں باقی رہے۔ چنانچہ یہ خانقاہ بالکل اُجڑ گئی۔ اور اُسکے کھنڈروں پر جو دُبِ اصغر کے پھاٹک کے قریب تھے بڑے وسیع بازار قائم ہو گئے جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ خانقاہ کتنی بڑی تھی۔ اور کتنے رقبے پر حاوی تھی۔

علامہ مقریزی لکھتے ہیں "ہم نے خود بھی اپنی آنکھوں سے اس خانقاہ کو دیکھا۔ اس میں وہ عورتیں آکے اقامت گزیں ہوتیں تھیں جن کو شوہروں سے طلاق مل جاتی یا اُنکے شوہر و اعزہ اُنھیں چھوڑ دیتے۔ یہاں جب تک کوئی اُن کا خبرگیراں اور مدد و معاون نہ پیدا ہوتا وہ نہایت امن و قناعت کے ساتھ اپنی زندگی زہد و تقوے اور عبادت میں بسر کرتیں۔ اُسکے حجروں میں عزلت گزیں ہو کے نفس کشی کرتیں۔ گناہوں سے بچتیں اور شب و روز عبادات و وظائف میں مشغول رہتیں"۔

میں سمجھتا ہوں بے حمیت شوہروں کی بدولت سے ہندوستان کے ہر بڑے شہر کو ایسی زنانی خانقاہوں کی ضرورت ہے۔ حضور عالیہ بیگم صاحبۂ بھوپال دام اقبالہا جو مسلمان بیبیوں کے لیے فرشتۂ رحمت بن کے دنیا میں آئی ہیں اس ضرورت کی طرف توجہ فرمائیں۔

دو عبرتناک واقعے

کہتے ہیں ظہورِ اسلام کے وقت قوم جرہم کا ایک معمر شخص موجود تھا جس کی عمر تقریباً تین سو برس کی بتائی جاتی تھی۔ اس کا نام عبید ابن شرجہ جرہمی تھا۔ عہد اسلام میں بھی وہ مدت دراز تک زندہ رہا۔ یہاں تک کہ جناب معاویہؓ کے عہدِ خلافت میں ملک شام میں آکے اُن سے ملا۔ اور وہ اپنی عادت کے موافق اُس سے بہ اخلاق و تواضع پیش آئے۔ دوران گفتگو میں معاویہؓ نے اُس سے کہا "آپ نے بڑی عمر پائی ہے کوئی عجیب و غریب واقعہ دیکھا ہو تو بیان کیجیے۔ عبید نے کہا سُنیے:۔

"ایک دن مین نے دیکھا کہ لوگ ایک میّت کو دفن کر رہے ہین - دل پر کچھ ایسا اثر پڑا کہ ٹھہر گیا تاکہ مٹّی دینے مین شریک ہون - مگر خدا جانے کیا بات تھی کہ خود بخود دل بھر آیا - آنکھون مین آنسو ڈبڈبا آئے - اور سوز و گداز کے لہجے مین مین نے چھ شعر پڑھے جن مین موت کی حالت - انسان کی بیکسی اور دنیا کی بیوفائی کا اظہار تھا - پچھلا شعر تھا :

یَبکِی الغَرِیبُ عَلَیہِ لَیسَ یَعرِفُہٗ وَ ذُو قَرَابَتِہٖ فِی الحَیِّ مَسرُورٗ

(انجان غریب الوطن جو اُسے جانتا بھی نہین اُسپر روتا ہے اور اُس کے عزیز و قریب قبیلے مین خوشیان منا رہے ہین)

میری زبان سے یہ اشعار سنتے ہی ایک شخص نے میری طرف توجہ کی اور کہا "آپ جانتے ہین یہ اشعار جو آپ نے پڑھے کس کے ہین ؟" مین نے کہا "جی نہین - اچھے معلوم ہوے یاد کر لیے " اُس نے مسکرا کے کہا " جی یہ انھین مرحوم کے شعر ہین جنھین آپ نے مٹّی دی"- مین اس عجیب اتفاق پر تعجب کرنے لگا - اُس نے کہا "اور اس سے بھی زیادہ حیرت کی بات سنیے - آپ تو وہ غریب الوطن ہین جو ان مرحوم کی موت پر غمگین اور متاسف ہین - اور یہ صاحب جو ابھی ان کو قبر مین اُتار کے باہر نکلے ہین اُن کے سب سے زیادہ عزیز قریب ہین - اور اُنکے مرنے پر سب سے زیادہ مسرت انھین کو ہے "

پھر عبیدؔ نے معاویہؔ کو بتایا کہ یہ لاش عشیر بن لبید عذری کی تھی - اور اُسی کے یہ شعر تھے -

اسی طرح کا ایک پُرحسرت واقعہ یہ ہے کہ ایک ادیب شخص جو علامہ رضی کے کے ادبی کمالات کا بہت بڑا معترف تھا کسی ضرورت سے سُرّمن رای (سامرہ) مین گیا - اتفاقاً اُس کا گذر ایک منہدم مکان پر ہوا - ان کھنڈرون کے سناٹے نے اُسکے دل پر بڑا اثر کیا - ٹھہر گیا - اور تین شعر پڑھے جن کا مضمون یہ تھا کہ "مین اُن مسکنون پر ٹھہرا جن کی رونق کو مصیبت نے لوٹ لیا ہے " اتنے مین اُدھر سے ایک شخص گذرا اور وہ اشعار سن کے بولا " یہ اشعار تو علامہ رضی کے ہین - مگر یہ بھی آپ جانتے ہین کہ یہ منہدم مکان کس کا ہے ؟" کہا "مین کیا جانون"

جواب ملا "جی یہ مکان بھی اُنھین علامۂ بے ہمتا کا ہے جن کے یہ اشعار ہین - یہ علامۂ رضی کا مکان ہے - کبھی اُن کی ذات سے یہ مقام علم و فضل کا مرکز اور نہایت بارونق تھا - اور آج اس کی یہ حالت ہے "

لوگ بقاے نام کے لیے دنیا مین کوئی یادگار چھوڑنا چاہتے ہین - لیکن اس کا کیا علاج کہ یادگار کے باقی رہنے پر بھی نام مٹ جاتا ہے -

شہر واسط اور اُس کا بانی

عراق مین جس جگہ دجلہ و فرات ملے مین وہان سے تھوڑی دور آگے بڑھکے دریاے دجلہ کے مغرب جانب بیس پچیس میل ہٹ کے رود شط الحی کے کنارے ایک پُرانا کچھ کم بارہ سو برس کا آباد کیا ہوا تاریخی شہر ہے واسط - جس کو اپنے نفیس "واسطی قلمون" کے اعتبار سے ساری دنیا مین شہرت حاصل ہے - اور ہمارے روشن خیال تعلقدار سندیلہ منشی التفات رسول صاحب کا خاندان بھی اسی شہر کی جانب منسوب ہے - جس بنا پر ہمین اس سے اور زیادہ دلچسپی پیدا ہو گئی - فی الحال یہ بھی قدامت کے اُن قابل قدر تبرکات مین سے ہے جو دولت برطانیہ کو عراق کی مہم مین ہاتھ آئے ہین - موجودہ زمانے مین تو غالباً یہ اُجڑی ہوئی مصیبت زدہ بستی ہوگی مگر اُس زمانے مین جب یہ بسایا گیا ہے ایک بڑا قہار شہر تھا - اور بڑے قہار شخص کے ہاتھون اسکی بنیاد پڑی تھی - اس لیے کہ حجاج بن یوسف ثقفی کے ایسے سنگدل شخص نے ۸۳ھ مین اسے آباد کیا - اور اپنا وہ ہولناک قیدخانہ اس مین قائم کیا جو اُس زمانے مین سب سے بڑا دنیاوی جہنم تھا -

اس شہر کے آباد کرنے کا محرک ایک عجیب دلچسپ واقعہ ہوا - وہ یہ کہ حجاج نے اہل کوفہ مین سرکشی و سرتابی کا مادہ دیکھ کے بہت سے شامی عسکریون کو کوفے مین لا کے رکھا تا کہ کسی شخص کو بنی اُمیہ کے خلاف سر اُٹھانے کی جرأت نہ ہو - جس خاندان کے زبردست خلیفہ عبدالملک بن مروان کی طرف سے وہ عراق کا اور اُسکے ساتھ تمام مشرقی ممالک مقبوضۂ دولت عرب کا والی تھا - اسی دوران مین اُس نے چاہا کہ پسگران کوفہ کا ایک لشکر مرتب کر کے کسی مہم پر خراسان کی طرف روانہ کرے - اس کوفی لشکر کے

جمع ہونے کے لیے اُس نے کوفے کے قریب مقام "اُم عمرو" مین ایک کیمپ قائم کیا جہان کوفے سے منتخب ہو ہو کے سپاہی جاتے ۔ اور ٹھہرتے ۔ تاکہ پورا لشکر مرتب ہو لے تو مشرق کی طرف کوچ کرین ۔

اتفاقاً اہل کوفہ مین سے ایک نوجوان شخص فوج مین بھرتی ہو کے پڑاؤ مین گیا ۔ مگر چند ہی روز ہوے اُس کی شادی ہوئی تھی ۔ اپنی نوخیز دُلھن سے ملنے کے شوق مین وہ ایک رات کو پڑاؤ سے نکل کے اپنے گھر آیا کہ رات محبوبۂ پری جمال کے آغوش مین بسر کرے اور صبح تڑکے قبل اس کے کہ کسی کو خبر ہو کیمپ مین چلا جائے ۔ گھر مین وہ اپنی محبوبہ کے پاس لیٹا ہوا تھا کہ کسی نے بڑی زور زور سے دروازہ دھڑدھڑایا اُٹھ کے دروازہ کھولا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک شامی سپاہی جو شراب سے مخمور اور بدمست ہے بدکاری و بدمعاشی کے ارادے سے گھر مین گھسنا چاہتا ہے ۔ اتنے مین نوجوان کی دُلھن نے جو وفورِ محبت سے دروازے تک اُس کے ساتھ چلی آئی تھی غیور نوعمر شوہر سے کہا "اس بدمعاش شامی نے ہمین زندگی سے عاجز کر دیا ہے ۔ روز رات کو آکے ستایا کرتا ہے اور ہماری آبرو لینے کے درپے ہے ۔ گھنٹون دروازے پر اڑا رہتا ہے اور خدا جانے کس قدر ہنگامہ مچا کے واپس جاتا ہے ۔ مین نے شامی سردارون کے پاس بھی جا کے اس کی شکایت کی مگر کہین شنوائی نہین ہوتی"۔ یہ واقعات سُن کے نوجوان کوفی کو طیش آیا اور محبوبہ بیوی سے کہا "تم کہو تو مین اس سے سمجھ لون"۔ جواب ملا "مین اور چاہتی کیا ہون؟"۔ بیوی کا اشارہ پاتے ہی غیور نوجوان تلوار لے کے بڑھا اور دو ہی ایک وارون مین اُس شرابی کا کام تمام کر دیا ۔ اس کے بعد دروازہ بند کر کے لیٹ رہا ۔ اور جیسے ہی صبح کی اذان ہوئی اُٹھ کے منہ اندھیرے اپنے پڑاؤ کی راہ لی ۔ مگر جاتے وقت نوعروس بیوی سے کہتا گیا "میرے جانے کے بعد تم فجر کی نماز پڑھنا ۔ اور اُسکے بعد خود جا کے شامیون سے کہہ دینا کہ اپنے مقتول رفیق کو اُٹھا لے جائین ۔ وہ غالباً حجاج سے جا کے شکایت کرین گے ۔ اور وہ تم کو بُلا کے پوچھے گا کہ یہ شامی کیونکر مارا گیا؟ اُس وقت تم بلاتامل سچا سچا واقعہ بلاکم و کاست بیان کر دینا"۔

کوفی نوجوان کے جانے کے بعد پاکدامن نازنین نے یہی کیا ۔ حجاج کے سامنے

فریاد ہوئی۔ اور اُس نے اُس نازنین دولھن کو اپنے سامنے بُلوایا۔ نازنین نے جو کچھ واقعات گذرے تھے اُس کے سامنے صاف صاف بیان کر دیے۔ ایک نوخیز نو عروس کی سادگی۔ صفائی۔ اور سچائی نے حجاج کے دل پر بڑا اثر کیا۔ بولا "تم سچی ہو" اور شامی فریادیوں سے کہا "اپنے بدمعاش مقتول کو لیجا کے گاڑ دو۔ نہ اس کی کوئی خون بہا ہے اور نہ اُس کے خون کے انتقام میں کوئی سزا۔ خدا ہی نے اُسے قتل کرکے جہنم رسید کیا۔" اس فیصلے کے ساتھ ہی اُس نے سارے لشکر اور کوفے کی آبادی میں ڈھنڈورا پٹوا دیا کہ "خبردار کوئی سپاہی کسی کے گھر پر نہ جائے۔ اور نہ شہر پر کسی قسم کی دست برد کرے۔" پھر یہ حکم دیا کہ اہل شام کوفے کی آبادی کے باہر جا کے اپنا پڑاو ڈالیں۔

ساتھ ہی حجاج کو فکر ہوئی کہ اپنے طرفدار شامی لشکر کے ساتھ جا کے کہیں اور قیام کرے۔ اس لیے کہ کوفے میں بنی اُمیہ کے دشمنوں کی کثرت تھی۔ بغیر ایک زبردست لشکر کے رہنا مناسب نہ تھا اور نہ یہ اچھا معلوم ہوتا تھا کہ شامیوں کے ہاتھ سے اہل کوفہ پر ظلم ہو۔ دوسرے مقام کے تلاش کرنے کے لیے اُس نے ایک واقف کار رہبر کو روانہ کیا کہ قریب ہی کوئی ایسی جگہ ڈھونڈھ نکالے جو شامی فوج اور اُسکے ٹھہرنے کے لیے مناسب ہو۔

پھر خود بھی کوفے کی آبادی سے کوچ کرکے اُس مقام پر خیمہ زن ہوا جہاں اب شہر واسط آباد ہے۔ وہاں ایک دن کیا دیکھتا ہے کہ ایک مسیحی راہب گدھے پر سوار آ رہا ہے۔ اُس کے قریب پہونچ کے گدھے نے پیشاب کیا۔ راہب فوراً گدھے سے اُتر پڑا۔ وہ ساری زمین جو پیشاب سے تر ہوئی تھی کھود دی۔ اور خوب کھرچ کے مٹی کو دریا میں پھینکدیا۔ اب وہ گدھے پر سوار ہو کے آگے بڑھنے کو تھا کہ حجاج نے اُسے اپنے سامنے بُلوا کے پوچھا "یہ مٹی کھود کے تم نے دریا میں کیوں بہادی؟" اُس نے کہا "ہم نے کتابوں میں دیکھا ہے کہ اس جگہ خدا کا ایک عبادت کدہ بنے گا۔ اور جب تک دنیا میں ایک موحد بھی باقی رہے گا خدائے وحدہٗ لاشریک کی عبادت ہوتی رہے گی۔" یہ سنتے ہی حجاج نے اُس جگہ واسط کی بنیاد ڈال دی۔ اور عین اُس جگہ جہاں کی مٹی راہب نے کھودی تھی عظیم الشان جامع مسجد تعمیر کی۔"

علامۂ یاقوت حموی ایک گروہ رواۃ کی سند سے بیان کرتے ہین کہ حجاج کوابل کوفہ سے بہت صدمے پہونچے۔ اور اُن کے دنون مین اپنی طرف سے بغض پایا تو ایک ہوشیار و تجربہ کار شخص کو حکم دیا کہ میرے لیے ایک ایسا قطعۂ زمین ڈھونڈھ نکالو جس پر مین ایک نیا شہر بساؤن۔ لیکن شرط یہ ہے کہ وہ کسی ندی کے کنارے ہو۔ وہ شخص گیا اور پھرتے پھرتے ایک گانؤن مین پہونچا جو "واسط القصب" کہلاتا تھا قصب نرکل یا قلم کے نیزے کو کہتے ہین۔ جو وہان ایسے اچھے اور اس کثرت سے پیدا ہوتے تھے کہ انھین کے نام سے شہرت ہو گئی تھی۔ اس گانؤن مین دو ایک روز رہا تو رات سہانی نظر آئی اور دن خوشگوار۔ جو ندی جاری تھی اُسکے پانی کو چکھا تو نہایت پاک و صاف شیرین ہلکا اور لطیف تھا۔ لوگون سے پوچھا "کوفہ یہان سے کتنی دور ہے؟" جواب ملا "چالیس فرسخ"۔ پوچھا "اور مدائن؟" معلوم ہوا وہ بھی چالیس فرسخ۔ اسکے بعد بصرے اور اہواز کو دریافت کیا۔ وہ بھی چالیس ہی فرسخ پر بتلائے گئے۔ یہ سن کے اُس نے کہا "یہ بستی خوب وسط مین واقع ہوئی ہے"۔ اس کے بعد حجاج کو اس خطے کی تعریف لکھ بھیجی۔ اور اُسکے تمام حالات لکھے۔ حجاج نے جواب دیا "اس خطے کو فوراً وہان کے دہقان (زمیندار) سے خرید لو"۔

یہ زمین داذروان نام ایک پارسی زمیندار کی ملکیت تھی۔ اُس سے جو حجاج کا ارادہ بیان کرکے اُس زمین کے خریدنے کو کہا گیا تو کہنے لگا "یہ جگہ حضور امیر کے کام کی نہین ہے۔ اس مین تین عیب ہین۔ اول تو زمین پولی ہے۔ عمارت کی بنیاد یہان مضبوط نہین ہو سکتی۔ دوسرے یہان بڑی سخت گرمی ہوتی ہے۔ اور باد سموم چلتی ہے۔ یہان تک کہ فضا مین اُڑتے ہوے طائر لو اور تپش سے گر کے مر جاتے ہین۔ تیسرے یہان رہنے والون کی عمرین کم ہوتی ہین"۔ یہ حالات حجاج کو لکھے گئے تو اُس نے لکھا "معلوم ہوتا ہے یہ شخص نہین پسند کرتا کہ ہم اُسکے قریب رہین۔ اُس سے کہو کہ ہم وہان نہرین کھودین گے۔ اچھی عمارتین بنائین گے۔ زراعت کو ترقی دینگے اُسکے ساتھ اچھا سلوک کرین گے۔ اور ہم سے اُس کے مقاصد پورے ہون گے۔ رہے اُس زمین کے عیوب۔ تو سنو۔ اگر زمین پولی ہے تو ہم اچھا بھراؤ دیکے مکانون کی بنیاد مضبوط کر لین گے۔ گرمی کی ہمین پروا نہین۔ اور عمرون کا کم و زیادہ ہونا

خدا کے ہاتھ ہے جو چاہے گا کرے گا - ہمین اس مین دخل نہین - اور جتنی عمر خدا نے مقرر کر دی ہے وہ ضرور پوری کر لین گے "

بہر تقدیر یہ زمین مول لے لی گئی - اور حجاج نے آغاز سـ۸۳ھ مین اُسے تکمیل کر لیا - گرد وپیش کے کئی شہرون کے پھاٹک اُکھڑوا کے اپنے قصر اور مسجد مین لگا لیے - اور اُن شہرون کے لوگون نے لاکھ غل مچایا شنوائی نہ کی - تعمیر مین اس نے اپنا عالیشان قصر عظیم الشان مسجد - شہر پناہ - اور اُسکے گرد دوہری کھائیان بنوائین - ان کامون کے لیے اُس نے چار کرور تیس لاکھ درہم خزانے سے نکالے - مگر اُسکے معتمد نے کہا " اگر امیر المومنین نے اس اسراف پر اعتراض کیا تو آپ کیا جواب دین گے ؟ بہتر ہو کہ اس رقم کا زیادہ حصہ مہمات جنگ مین لگایا جائے اس مشورے کے مطابق حجاج نے اُس مین سے نوے لاکھ درہم تعمیر کے لیے علیحدہ کر لیے باقی رقم مہمات جنگ مین لگا دی -

مذکورہ عمارتون کے علاوہ حجاج نے اور بھی بہت سی عمارتین بنوائین - قصر وغیرہ کا مختصر خاکہ یہ ہے کہ قصر کا طول وعرض چار ہزار گز مربع اور مسجد دو سو گز مربع تھی - شہر پناہ کے اندر متعدد بازار اور کئی پارک بنوائے جن مین ایک لوہارون کے بازار کے سامنے تھا وہ ۵۰۰ سو گز مربع تھا - دوسرا قسائیون کے بازار کے سامنے تھا یہ تین سو گز لمبا اور سو گز چوڑا تھا - اور اُس مین ایک حوض بھی تھا - اور ایک پارک دو سو گز لمبا اور سو گز چوڑا تھا - اسی شہر مین حجاج نے اپنا مشہور قید خانہ بنوایا جس مین ۳۳ ہزار اسیر بند تھے - اور اُن مین سے ایک بھی ایسا نہ تھا جو سوا پولٹیکل الزامون کے کسی جُرم کا مرتکب اور مجرم ہو -

محمد بن قاسم نے اُسے سندھ سے ایک ہاتھی بھیجا تھا - جہان سے ریگستان شروع ہوا وہ جہاز مین سوار کر کے لایا گیا - اور واسط کے جس گھاٹ پر اُتارا گیا اُس کا نام " مشرعۃ الفیل " ہو گیا -

جب شہر اور قصر بن کے تیار ہو گیا اور حجاج اُس مین آ کے رہا تو اُسے یہ مقام بہت پسند آیا اور بڑے لطف وعیش سے کٹنے لگی - مگر رہتے چند ہی روز ہوے تھے کہ اُس کی ایک چاہیتی اور پرجمال محبوبہ پر جن کا سایہ ہو گیا - نہایت پریشان ہوا

اور کوفے مین آدمی بھیج کے عبداللہ ابن ہلال کو بُلوایا جو بہت مشہور عامل اور مقبول عام سیانا تھا۔ اور اپنے کمالات کی وجہ سے "شیطان کا رفیق" کہلاتا تھا۔ اُس نے آتے ہی اپنے عمل سے اُس نازنین کو اچھا کردیا۔ مگر حجاج نے کہا "مجھے اندیشہ ہے اس قصر مین کسی جن وغیرہ کا گذر نہ ہو" عبداللہ نے اسکے تدارک کا بھی وعدہ کیا۔ اور تیسرے روز ایک گولا لے کے آیا جس مین کڑا لگا تھا اور اُسکے منہ پر مُہر لگی ہوئی تھی۔ اس گولے کو دکھا کے عبداللہ نے کہا "قصر کو بنوائیے تاکہ مین اُس کے بیچو بیچ مین اس گولے کو دفن کردون"۔ حجاج نے کہا "اُس کا کیا ثبوت ہے کہ اس گولے مین کوئی اثر ہے؟" اُس نے کہا "دس شہ زور اور قوی ہیکل آدمیون کو بُلوائیے اور کہیے اسے زمین سے اُٹھالین"۔ دس شہ زور آئے اور سب نے لاکھ زور لگایا مگر گولا اپنی جگہ سے نہ ہلا۔ اس پر متحیر ہوکے حجاج نے اپنی لکڑی جو اُسکے ہاتھ مین تھی گولے کے کڑے مین ڈالی اور "بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اِنَّ رَبَّکُمُ اللّٰہُ الَّذِیْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ فِیْ سِتَّۃِ اَیَّامٍ ثُمَّ اسْتَوٰی عَلَی الْعَرْشِ" کہہ کے جو اُٹھایا تو گولا پھول کی طرح اُٹھ آیا۔ یہ دیکھ کے حجاج نے گولا پھر زمین پر ڈال دیا۔ اور کچھ دیر سر جھکائے سوچا رہا۔ پھر عبداللہ بن ہلال کی طرف رُخ کرکے کہا "اپنا گولا اُٹھاؤ اور اپنے گھر جاؤ۔ مجھے تمھارے سحر کی ضرورت نہین۔ میرے بعد کسی نے صحن کو کھودا اور یہ گولا نکلا تو کہے گا کہ خدا حجاج پر لعنت کرے جادو کے زور سے کامیابی حاصل کیا کرتا تھا"۔ غرض عبداللہ بن ہلال واپس چلا گیا۔

اس واقعے سے حجاج کی باوجود اُسکے مظالم کے دینداری و خوش اعتقادی ظاہر ہوتی ہے۔ غالبًا یہی دیکھ کے عبدالوہاب ثقفی کے سامنے لوگون نے حجاج کو بُرا کہا تو وہ بگڑے اور کہا "اُس کی بُرائیان دیکھتے ہو اور یہ نہین دیکھتے کہ حجاج پہلا شخص ہے جس نے سب سے پہلے دینار و درہم پر کلمۂ توحید نقش کرایا۔ وہی ہے جس نے صحابۂ راشدین کے بعد اسلام مین پہلا شہر بسایا۔ وہی ہے جس نے عورتون کے لیے محملین ایجاد کین۔ وہی ہے کہ کسی مسلمان خاتون کو ہندوؤن نے سندھ مین پکڑ لیا تھا وہ دشمنون کے ہاتھون مین اسیر ہوتے وقت چلائی "یا حجاج" اُس کا یہ کلمہ سنتے ہی اُس نے ستر لاکھ کی رقم صرف کرکے ہند و سندھ پر فوج کشی کی۔ اُس عورت

کو چھڑایا۔ اور سندھ و ہند کو فتح کیا۔ اور وہی ہے جس نے واسط سے قزوین تک مسلسل اونچے ٹیلون پر یہ انتظام کیا کہ واسط مین دن کو آگ سُلگے تو وہان تک سب ٹیلون پر آگ سلگ جائے اور رات کو یہان روشنی ہو تو وہان تک برابر مشعلین روشن ہو جائین اور اس اشارے سے ایک ہی دن مین خبر پہونچانے کا کام لیا جائے۔

علامہ یاقوت حموی جنھون نے ۶۲۶ھ مین وفات پائی شہر واسط کو بارہا اپنی آنکھون سے دیکھا تھا۔ وہ کہتے ہین کہ "یہ بڑا عظیم الشان اور خوب آباد شہر ہے۔ اسکے اطراف مین بڑے بڑے قصر و ایوان باغ اور قریے ہین۔ میوہ جات کی کثرت ہے۔ پھلدار درختون کی کوئی حد و نہایت نہین ہے۔ اور ہر چیز نہایت سستی ہے۔ گھی کا ایک گھڑا۔ بارہ مرغیان یا چوبیس چوزے۔ بارہ رطل (چھ سیر) گھی۔ چالیس رطل (۲۰ سیر) روٹی۔ ڈیڑھ سو رطل (۷۵ سیر) دودھ۔ اور سو رطل (۵۰ سیر) مچھلی۔ ان مین سے ہر ایک چیز ایک درہم مین مل سکتی ہے۔"

جس وقت حجاج نے واسط کو آباد کیا ہے اُن دنون عراق مین ایک پُرانی قوم آباد تھی۔ جو لوگ نبطی کہلاتے تھے۔ یہ بڑے فتنہ انگیز اور اسلام کے دشمن تھے اگر حکام پر زور نہ چلتا تو مسلمان بن کے رعایا مین فساد پھیلاتے۔ اور طرح طرح کے عقائد تصنیف کرتے۔ حجاج نے حکم دیدیا کہ تمام نبطی واسط سے نکل جائین۔ چنانچہ شہر اُن سے خالی ہوگیا۔ مگر حجاج کے مرتے ہی وہ پھر یہان آکے بس گئے۔

قدیم سیاحانِ ہندوستان

(۱)

پندرہوین صدی عیسوی کے آغاز مین نکلو کانٹی نام وینس کے ایک تاجر نے ہندوستان کا سفر کیا۔ اور برھما۔ الجزائر۔ چین۔ اور مصر ہوتا ہوا پچیس سال کے بعد اپنے وطن واپس آیا۔ اس سفر مین وہ اپنی بیوی اور بچون کو ساتھ لیتا گیا تھا۔ واپسی کے وقت مصر مین اُسے اپنا عیسوی مذہب چھوڑ دینا پڑا۔ جب وہ وطن پہونچ گیا تو پوپ یوجین چہارم سے درخواست کی کہ میرا گناہ کبیرہ جو اپنی جان بچانے کی غرض سے سرزد ہو گیا تھا معاف کر دیا جائے۔ پوپ نے اس کی درخواست منظور کرلی لیکن

یہ شرط لگادی کہ اپنے سفر کے حالات سکرٹری پوگیو بریسونی نی سے بیان کردو۔ پوگیو نے یہ واقعات اُس سے سن کے لاطینی زبان مین لکھ دیے تھے۔ اور ہمین یقین ہے کہ اُسکے حالات ناظرین دلگداز کے لیے بہت ہی دلچسپ ثابت ہون گے۔

نکلو دمشق الشام مین ایک تاجر کی حیثیت سے رہتا تھا۔ اور عربی زبان سیکھ کے ایک قافلے کے ساتھ جس مین چھ سو تاجر تھے اپنا مال تجارت لے کے عراق عرب کی جانب روانہ ہوگیا۔ اور چیلڈیا ہوتا ہوا دریاے دجلہ کے کنارے پہونچا۔ وہ بیان کرتا ہے کہ اس راستے مین ایک عجیب وغریب واقعہ پیش آیا۔ آدھی رات کو جب ہم سب ایک مقام پر ٹھہرے ہوے تھے زور وشور کی آوازین آنا شروع ہوئین۔ ہم سمجھے کہ عربون نے حملہ کردیا ہے اور ہمین لوٹنے آرہے ہین لہذا ہر شخص اُٹھا اور مقابلے کے لیے تیار ہو گیا۔ اب ہم اُنکے انتظار مین کھڑے تھے کہ دیکھا لوگون کی ایک بہت بڑی جماعت گھوڑون پر سوار چلی جارہی ہے۔ وہ سوار قریب آگئے اور ہمارے خیمون کے پاس سے گذرنے لگے۔ لیکن ہم سے کچھ نہ بولے۔ بعض تجربہ کار تاجرون نے جو ایسے واقعات پہلے دیکھ چکے تھے کہا کہ "یہ جن ہین اور اس میدان مین اکثر اسی طرح نظر آیا کرتے ہین۔"

دریاے دجلہ کے کنارے ایک بہت بڑا شہر ہے جس مین قدیم شہر بابل کا بھی ایک حصہ آگیا ہے۔ یہ شہر چودہ میل کے رقبے مین آباد ہے۔ اسے وہان کے لوگ بلدوشیا (بغداد) کہتے ہین۔ دریاے دجلہ اس شہر کے بیچ مین سے ہو کے گذرا ہے۔ اور ایک پُل کے ذریعے سے جس مین چودہ دَر ہین۔ اور دونون جانب دو مضبوط بُرج بنے ہین۔ شہر کے دونون حصون مین آمد ورفت ہے۔ بغداد کے قریب شہر بابل کی بہت سی یادگارین اور عمارتون کے کھنڈر اب تک باقی ہین۔ شہر کے ایک بلند مقام پر مضبوط قلعہ ہے۔ اور اُسی کے اندر شاہی قصر ہین۔

یہان سے روانہ ہو کے مین نے بیس دن کشتی کا سفر کیا اور دریا کے دونون جانب نہایت زرخیز زمینین نظر آئین۔ پھر آٹھ روز خشکی کا سفر کرکے بصرے پہونچا اور وہان سے چار روز کے بعد خلیج فارس مین داخل ہوا۔ اس سمندر مین بحر اٹلانٹک کی طرح مد وجزر ہوتا ہے۔ یہان سے چار روز جہاز پر سفر کرکے بندرگاہ

تفلفوس مین اور وہان سے جزیرہ ہرمز پہونچا جو ساحل سے بارہ میل کے فاصلے پر واقع ہے - اس جزیرے سے مین ہندوستان کی جانب روانہ ہوا اور سو میل چل کے ایک شہر مین آیا جو کل کیشیا کہلاتا ہے - اور ایران کا ایک بہت بڑا بندرگاہ ہے - یہان مین چند روز ٹھہر گیا - فارسی زبان سیکھی جس سے بعد مین بہت کام نکلا یہین سے مین نے عیسائیون کا لباس اختیار کیا اور اپنے سارے سفر مین اُسی کو پہنتا رہا - پھر چند ایرانی تاجرون کے ساتھ مین نے ایک جہاز کرایے پر لیا - اور آپس مین قول و قرار کرکے کہ ایک دوسرے کے ساتھ ایمانداری اور راستبازی سے پیش آئین گے روانہ ہو گیا -

اس طرح ایک مہینہ سفر کرکے اور دریاے سندھ کے دہانے سے گذر کے مین ایک خلیج مین داخل ہوا اور شہر کھمبات پہونچا - یہان ایک قسم کا قیمتی پتھر پیدا ہوتا ہے جو رات کو روشنی دیتا ہے - یہان کے لوگون مین رواج ہے کہ جب شوہر مر جاتا ہے تو اُس کی موت کو اہمیت دینے کے لیے اُسکی وہ بیوی جو شوہر کو زیادہ عزیز ہوتی ہے اُس کی لاش کے برابر لیٹ جاتی ہے اور اُسکے گلے مین باہین ڈال کے ساتھ جل جاتی ہے - اور جب چتا روشن ہو جاتی ہے تو دوسری بیبیان بھی شعلون مین گھس پڑتی ہین

یہان سے روانہ ہو کے مین نے بیس روز جہاز پر گذارے اور دو شہرون کے قریب پہونچا جو ساحل پر واقع ہین - ان شہرون کے قریب سونٹھ اور ادرک پیدا ہوتی - یہ ایک چھوٹے پودھے کی جڑ ہے جو دو بالشت اونچا ہے - اس کی جڑ کھود کے نکال لیتے ہین اور راکھ مین ڈال کے تین دن دھوپ مین پھیلا دیتے ہین - اور وہ خشک ہو جاتی ہے -

یہان سے روانہ ہو کے اور تقریباً تین سو میل اندرون ملک خشکی کا سفر کرکے مین بڑے شہر بیجا نگر پہونچا جو بلند چٹانون کے دامن مین واقع ہے - یہ شہر ساٹھ میل کے رقبے مین آباد ہے - اس کی فصیلین پہاڑون کے اوپر تک چلی گئی ہین - اور اُنکے دامن کی وادیون کو اپنے آغوش مین لیے ہوے ہین - اس وجہ سے اس شہر کی وسعت بہت زیادہ ہو گئی ہے - اس شہر مین نوے ہزار جوان ایسے ہین جو

اس جزیرے مین مرچ اور کافور پیدا ہوتا ہے - اور کانون مین سے سونا نکالا جاتا ہے - مرچ کا درخت چھوٹا ہوتا ہے اور اُس کے بیج سبز ہوتے ہین جنھین وہ وہ لوگ راکھ مین ڈال کے دھوپ مین خشک کر لیتے ہین - اس جزیرے مین ایک خاص قسم کا پھل ہوتا ہے جو سبز رنگ کا ہوتا ہے اور کھیرے کے برابر ہوتا ہے جب اُسے کاٹتے ہین تو اُس مین سے نارنگیون کے سے گول پانچ پھل نکلتے ہین اور اُن کا مزہ پنیر کا ایسا ہوتا ہے -

اس جزیرے کے ایک حصے مین جو باتش کہلاتا ہے ایسی قوم آباد ہے جو مردم خوار ہے - یہ لوگ ہمیشہ قرب وجوار کے لوگون سے لڑا کرتے ہین - وہ انسانی سرون کو بڑی قیمتی چیز سمجھتے ہین - جب وہ کسی دشمن کو گرفتار کرتے ہین تو اُس کا سر کاٹ کے رکھ لیتے ہین اور بقیہ جسم کھا جاتے ہین - جب اُنھین کوئی چیز خریدنے کی ضرورت ہوتی ہے تو روپے کے بجاے وہی سر دیدیتے ہین - لہذا اُن مین وہ شخص سب سے زیادہ مالدار سمجھا جاتا ہے جس کے گھر مین سب سے زیادہ سر ہون -

اب مین اس جزیرے سے روانہ ہوا اور سولہ دن کے نہایت طولانی سفر کے بعد شہر تناسرم پہونچا جو اسی نام کے دریا کے دہانے پر واقع ہے - اس ملک مین ہاتھی بہت کثرت سے ہین - اور ایک خاص قسم کی چڑیان ہوتی ہین

یہان سے روانہ ہو کے اور خشکی اور تری کا سفر کر کے دریاے گنگا کے دہانے پر پہونچا - پھر ایک کشتی مین پندرہ دن اُسی دریا مین چڑھائی پر سفر کر کے ایک بڑے اور مشہور شہر مین پہونچا جو سرناؤ (کرونگر) کہلاتا ہے - یہ ندی اتنی چوڑی ہے کہ اُس کے بیچ بیچ مین سے دونون جانب کی زمین نہین نظر آتی - بعض مقامات پر اس کا عرض پندرہ میل سے زیادہ ہے - اس ندی کے کنارے بہت اونچے بانس پیدا ہوتے ہین جو اس قدر موٹے ہوتے ہین کہ اگر کوئی شخص اپنے دونون بازوؤن کے دور مین لینا چاہے تو نہین لے سکتا - یہان کے لوگ اُن کی چھوٹی چھوٹی کشتیان بناتے ہین - یہ ڈونگی اس ندی مین آمدورفت کے لیے بہت موزون ہوتی ہے - بانس مین ایک گرہ سے دوسری گرہ کا فاصلہ آدمی کے قد کے برابر ہوتا ہے - مگر کچھ

اور مختلف قسم کی مچھلیان جن سے ہم نہین واقف ہین اس ندی مین موجود ہین ندی کے دونون جانب نہایت خوشنما آبادیان اور کھیت اور باغ ہین جن مین ہزارون قسم کے میوے پیدا ہوتے ہین - ان مین سب سے اچھے موز (کیلے) جو انگور کے ذائقے اور شہد سے زیادہ شیرین ہین - اور ناریل ہین -

یہان سے روانہ ہوکے مین تین مہینے اسی ندی کے اوپر چلا گیا - اور چار بہت بڑے اور مشہور شہر راستے مین چھوڑ دیے - پھر ایک نہایت آباد شہر مارزیہ (متھرا) مین اُترا - یہان عود - سونا - چاندی - جواہرات اور موتی پیدا ہوتے ہین - یہان سے مین نے مشرق کی جانب پہاڑون کا راستہ لیا جہان کی نسبت سُنا تھا کہ سنگ شب چراغ پیدا ہوتا ہے - وہان کے سفر مین تیرہ دن صرف ہوے اور مین پھر سرناؤ (کرونگر) واپس آیا - اور یعنی تانیہ (بردوان) گیا - یہان سے روانہ ہوکے ایک مہینے کے دریائی سفر کے بعد دریاے آواکا کے دہانے پر پہونچا - اور ندی مین چھ روز چلنے کے بعد ایک بہت بڑے شہر مین آیا جو اسی ندی کے نام سے مشہور ہے اور اسی کے کنارے آباد ہے -

یہان سے چل کے مین ایسے مُلک مین پہونچا جہان آبادی کا نام ونشان بھی نہین - سترہ دن پہاڑون مین اور پندرہ دن میدانون مین سفر کرنے کے بعد مین ایک اور ندی کے کنارے پہونچا جو گنگا سے بھی بڑی ہے اور لوگ اُسے داوا (اراودی) کہتے ہین - اس ندی مین اوپر کی جانب ایک مہینہ چلنے کے بعد مین ایک شہر مین آیا جو اور سب شہرون سے بڑا ہے اور پندرہ میل کے رقبے مین آباد ہے - اس شہر کا نام آوا ہے -

یہ ملک مسی نوس (سیام) کہلاتا ہے - اور اس مین ہاتھی بہت زیادہ ہین - یہان کے بادشاہ کے پاس دس ہزار ہاتھی ایسے ہین جو لڑائی مین کام آتے ہین قلعے (عماریان) ان ہاتھیون کی پیٹھ پر باندھ دیے جاتے ہین - جس مین آٹھ یا دس آدمی تیر کمان اور خنجر لیکے بیٹھ جاتے - یہ ہاتھی جنگل مین رہتے ہیں - لیکن عام طور پر اس طرح پکڑے جاتے ہین کہ ایک خاص فصل مین پالتو ہتھنی جنگل مین چھوڑ دی جاتی ہے جب ہاتھی اُسے دیکھ لیتے ہین تو وہ آہستہ آہستہ چرتی ہوئی ایک احاطے کے اندر آجاتی

ہے جسکے گرد دیوارین ہوتی ہین اور دو بڑے پھاٹک لگے ہوتے ہین - جب جنگلی ہاتھی اُسے اس احاطے کے اندر دیکھتے ہین تو وہ بھی ایک پھاٹک سے اُس مین آجاتے ہین - لیکن ہتھنی فوراً دوسرے پھاٹک سے نکل جاتی ہے اور لوگ جو اُس کی نگرانی کرتے رہتے ہین دونون پھاٹک مضبوط بند کر لیتے ہین - پھر بہت سے آدمی چھوٹے چھوٹے دروازون سے اُس احاطے مین آجاتے ہین - اُن کے ہاتھ مین نہایت مضبوط رسیان ہوتی ہین جن مین پھندے بنے ہوئے ہین - ایک آدمی اس ہاتھی کے سامنے جاتا ہے اور جیسے ہی ہاتھی اُسے مارنے کے لیے دوڑتا ہے اور لوگ پیچھے سے اُس کے پیرون مین رسّی کے پھندے ڈال دیتے ہین - پھر اُس کے پیر مضبوط جکڑ دیے جاتے ہین اور تین چار دن اُسے وہین باندھ دیتے ہین - فقط تھوڑی سی گھانس روزانہ دیدی جاتی ہے - اسی طرح چند روز مین اُس کا جوش کم ہوجاتا ہے - اب وہ اُسے دو پالو ہاتھیون کے بیچ مین باندھتے ہین اور شہر کے اندر سڑکون پر لیجاتے ہین - غرض چند روز مین وہ اور ہاتھیون کی طرح پالو ہو جاتا ہے -

لیکن بعض جگہ ہاتھیون کو ایک اور طریقے سے پکڑتے اور پالو کرتے ہین - وہ ہاتھیون کو ایک ایسے مقام پر لے جاتے ہین جو چارون طرف سے محفوظ ہو - پھر پالو ہتھنیون کو وہان سے نکال دیتے ہین اور ہاتھیون کو فاقے دے دے کے پالو کر لیتے ہین - چار روز بعد اُنھین ایک تنگ مقام مین لیجاتے ہین جو خاصکر اسی ضرورت سے بنایا جاتا ہے - اور وہان اُنھین سدھا لیتے ہین - بادشاہ ان ہاتھیون کو اپنی ضرورتون کے لیے خریدتے ہین - پالو ہاتھیون کو گھی اور چاول دیے جاتے ہین - اور جنگلی ہاتھی درختون کے پتے اور گھانس کھاتے ہین - پالو ہاتھی کو فقط ایک آدمی ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجاتا ہے اُس کے سر پر بیٹھ کے ایک آہنی آنکس کے ذریعے سے چلاتا ہے - یہ جانور اس قدر ہوشیار اور عقلمند ہوتا ہے کہ میدان جنگ مین دشمن کے تیرون اور برچھیون کو وہ اپنے پیر کے تلوون پر روک لیتا ہے تاکہ اُن لوگون کو نقصان نہ پہونچے جو اُس کی پیٹھ پر سوار ہین - اس ملک کا بادشاہ ایک سفید ہاتھی پر سوار ہوتا ہے اور اُسکی گردن مین سونے کی زنجیر

پڑی ہے جس میں قیمتی جواہرات جڑے ہین - وہ اُس کے پیرون تک لٹکی رہتی ہے یہان کے مرد ایک ہی بی بی رکھتے ہین - اور سب مرد اور عورتین اپنے گوشت مین سوئیون سے سوراخ کرکے ایسا رنگ بھر دیتے ہین جو کبھی زائل نہین ہوتا - لوگون کا مذہب بت پرستی ہے - لیکن جب سوکے اُٹھتے ہین تو مشرق کی طرف منہ کرکے اور دونون ہاتھ جوڑکے کہتے ہین "خدا کی تثلیث اور اُسکی شریعت ہمین محفوظ رکھے"۔

اس ملک مین ایک قسم کا سیب پیدا ہوتا ہے جو انار کی شکل کا ہوتا ہے اور اُس مین نہایت شیرین عرق بھرا ہوتا ہے - ایک درخت ہوتا ہے جو تال (تاڑ) کہلاتا ہے - اُس کے پتے بہت بڑے ہوتے ہین - اور اسی پر لوگ لکھتے ہین - کیونکہ سارے ہندوستان مین سواکھمبات کے اور کسی جگہ کاغذ کا رواج نہین ہے - اس درخت مین چقندر کے مانند ایک پھل بھی ہوتا ہے - اُس کے اندر جو عرق ہوتا ہے چند روز بعد جم جاتا ہے اور کھانے مین بڑے مزے کا ہوتا ہے -

اس ملک مین نہایت خوفناک سانپ پیدا ہوتے ہین جن کے پیر نہین ہوتے لیکن انسان کے برابر موٹے اور چھ گز لمبے ہوتے ہین - یہان کے باشندے انھین آگ مین بھون کے کھاتے ہین - اور اُسے نہایت پُرتکلف غذا خیال کرتے ہین - اسکے سوا وہ کیکڑون کو بھی نمک مرچ مین بھون کے کھا جاتے ہین -

یہان ایک جانور ہوتا ہے جس کا سر سُوَر کے مانند ہوتا ہے - دُم بیل کی سی ہوتی ہے - اور پیشانی پر گینڈے کی طرح ایک چھوٹا سینگ ہوتا ہے - رنگ اور قدو قامت مین وہ ہاتھی کے برابر ہوتا ہے - اور ہمیشہ ہاتھی سے لڑا کرتا ہے - کہا جاتا ہے کہ اُسکا سینگ ہر قسم کے زہر کا علاج ہے - اور اسی وجہ سے لوگ اُسکی بڑی قدر کرتے ہین -

اس ملک کے اندرونی حصے مین سیاہ اور سفید بیل پیدا ہوتے ہین - اور وہ بیل نہایت قیمتی سمجھے جاتے ہین جن کی دُمین گھوڑے کی طرح گھنی اور لمبے بالون کی ہون - لیکن گھوڑون سے زیادہ لمبی اور پیرون تک نیچی ہون - اُنکی دُمون کے بال بہت باریک - ہلکے اور نرم ہوتے ہین - اور اپنے وزن کے برابر چاندی کے معاوضے مین فروخت ہوتے ہین - ان بالون کے پنکھے اور چَوَر بنائی جاتی ہین

جو دیوتاؤن اور بادشاہون کے جھلی جاتی ہین -
ان بیلون کی دُمون کے بال معزز اور امیر لوگ اپنے گھوڑون کی دُمچیون مین لگا دیتے ہین تاکہ گھوڑے کا پچھلا حصہ ان مین چھپا رہے - اور گھوڑے کی گردن مین بھی باندھ دیتے ہین تاکہ اُس کے آگے لٹکتے رہین - اور سینہ اُن مین چھپا رہے - یہ بڑی عزت کی چیز خیال کی جاتی ہے - رسالے کے سوار ان بالون کو اپنے نیزون مین لگاتے ہین اور شرافت کا نشان سمجھتے ہین -

اس ملک کے آگے ایک صوبہ ہے جو دنیا کے سب ملکون سے اچھا ہے - اُس کا نام کیتھے[1] ہے - اس ملک کے حاکم کو خان اعظم کہتے ہین جسکے معنی شہنشاہ کے ہین - اسکے دارالسلطنت کا نام کمبلشیا[2] (خان بالق) ہے - یہ شہر اٹھائیس میل کے رقبے مین آباد ہے - اسکے درمیان مین ایک نہایت مضبوط قلعہ ہے اور اُسی کے اندر بادشاہ کا محل ہے - یہ شہر ایک مربع رقبے مین آباد ہوا ہے لہذا فصیل کے چارون کونون پر چار مدوّر قلعے تعمیر کیے گئے ہین جن مین سے ہر ایک کا دَور چار میل ہے - ان قلعون مین ہر قسم کا سامان جنگ اسلحہ اور شہرون پر دھاوا کرنے کی کلین موجود رہتی ہین - قصر شاہی سے ان چارون قلعون کو سرنگین گئی ہین جو اس خیال سے بنائی گئی ہین کہ اگر شہر والے بغاوت کرین تو بادشاہ اُنکے اندر ہی اندر جس قلعے مین چاہے چلا جائے - اس شہر سے پندرہ دن کے راستے پر ایک اور بڑا شہر ہے جو اسی بادشاہ نے تعمیر کرایا ہے - وہ تیس میل کے رقبے مین آباد ہے اور خنپ نائی کہلاتا ہے - سب شہرون سے زیادہ آباد ہے - ان دونون شہرون کے مکان اور بڑی عمارتین اور رونق سب اٹلی کی سی ہے - یہان کے لوگ نہایت ہوشیار اور شریف ہین اور سب ملکون سے زیادہ دولتمند ہین -

یہان سے مین آوا واپس آیا اور سترہ دن جہاز مین سفر کرکے ایک ندی (غالباً پگو) کے دہانے پر پہونچا - یہان ایک شہر آباد ہے - مین اس مین نہین ٹھہرا - لیکن ایک دوسری کشتی مین بیٹھ کے ندی کے اوپر چلا - اور دس روز کے بعد

[1] چین کا جنوبی حصہ - لیکن اب اُسکے حدود کا اندازہ کرنا غیر ممکن ہے -

[2] پیکن کا قدیم نام خان بالق تھا -

ایک نہایت آباد شہر پکو نیا میں آئے جو بارہ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ یہاں چار مہینے ٹھہرا۔ ہندوستان میں فقط یہی ایک مقام ہے جہاں انگور پیدا ہوتا ہے لیکن یہاں بھی بہت کم ہوتا ہے۔ لہذا لوگ اس کی شراب نہیں بناتے۔ یہاں سیب۔ نارنگی۔ شاہ بلوط۔ خربوزے۔ سفید صندل اور کافور پیدا ہوتا ہے۔ کافور ایک درخت کے اندر سے نکلتا ہے۔ اور اگر لوگ اُسکی چھال نکالنے سے پہلے اپنے دیوتاؤں کے آگے قربانی نہ کرلیں تو کافور لکڑی کے اندر سے غائب ہو جاتا ہے۔

ہندوستان میں دو جزیرے ہیں جو دنیا کے خاتمے پر واقع ہوے ہیں۔ دونوں کا نام جاوا ہے۔ ایک کا رقبہ تین ہزار میل ہے اور دوسرے کا دو ہزار میل دونوں مشرق میں سمندر کے راستے میں ہیں۔ اور بر اعظم سے ایک مہینے کے سفر پر اور ایک دوسرے سے سو میل کے فاصلے پر واقع ہیں۔ میں اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ (جو سارے سفر میں میرے ہمراہ تھے) یہاں نو مہینے رہا۔

ان جزائر کے باشندے دنیا کی سب قوموں سے زیادہ بے رحم اور ظالم ہیں۔ کتے۔ بلیاں۔ چوہے۔ اور ایسے ہی ناپاک جانور کھاتے ہیں۔ کسی آدمی کو مار ڈالنا اُنکے یہاں ایک مذاق ہے۔ اور اس قتل کی اُنھیں کوئی سزا بھی نہیں دی جاتی۔ قرضدار پکڑ کے قرضخواہ کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔ اور وہ اُسے اپنا غلام بنا لیتا ہے۔ لیکن اگر وہ غلام بننے سے موت کو ترجیح دے تو ایک ننگی تلوار لے کے نکل پڑتا ہے اور جو شخص اُس کے سامنے آجاتا ہے قتل کر ڈالتا ہے۔ یہاں تک کہ کوئی اُس سے زیادہ طاقتور مقابل مل جاتا ہے جو اُسے مار ڈالتا ہے۔ اب قرضخواہ آکے اُس شخص کو پکڑتا ہے جس نے اُسکے قرضدار کو قتل کیا ہے اور اُس سے اپنا روپیہ مانگتا ہے۔ اور حاکم اُس کا فیصلہ کرتے ہیں۔

اگر کوئی شخص نئی تلوار مول لیتا ہے تو اُسے آزمانے کے لیے جو شخص پہلے سامنے آجاتا ہے اُسکے جسم میں بھونک دیتا ہے۔ اور اگر وہ شخص مرجائے تو اسے کوئی سزا نہیں دی جاتی۔ راستہ چلنے والے اُسکے زخم کو دیکھ کے اُس شخص کی تعریف کرتے ہیں جس نے اس طرح سیدھی تلوار بھونک دی۔ یہاں ہر شخص جتنی بیبیاں چاہے رکھ سکتا ہے۔

یہان کے لوگون کی سب سے زیادہ دلچسپی مرغون کی لڑائی مین ہوتی ہے۔ مختلف لوگ اپنے اپنے مرغ لاتے ہین۔ اور ہر شخص کا دعویٰ ہوتا ہے کہ ہمارا مرغ جیتے گا۔ جو لوگ لڑائی کا تماشا دیکھنے آتے ہین اُسپر بازی لگاتے ہین اور جو مرغ فتح پاتا ہے وہی اُن کی بازی کا فیصلہ کرتا ہے۔

جاوا کے بڑے جزیرے مین ایک نہایت خوبصورت چڑیا ہوتی ہے جو جنگلی کبوتر کے برابر ہوتی ہے لیکن اُسکے پر نہین ہوتے۔ سر پر ایک کلغی ہوتی ہے اور دُم لمبی اور گول ہوتی ہے۔ اکثر یہان کے درختون پر دیکھی جاتی ہے۔ اس چڑیا کا گوشت نہین کھایا جاتا لیکن اسکی دُم اور کھال بہت قیمتی ہوتی ہے۔ لوگ اُسے اپنی ٹوپیون مین لگاتے ہین۔

مین نے جاوا مین ضروری سامان تجارت خریدا اور مغرب کی جانب جہاز پر روانہ ہوکے بندرگاہ سیامیا مین آیا جہان عود۔ کافور۔ اور سونا پیدا ہوتا ہے۔ اس سفر مین ایک مہینہ صرف ہوا۔ پھر مین وہان سے روانہ ہوکے بندرگاہ کولن پہونچا۔ اس ملک کو لوگ ملابار کہتے ہین۔ یہان سونٹھ۔ مرچ۔ اور دارچینی پیدا ہوتی ہے۔ یہان ایک قسم کے سانپ ہین جو چھ گز لمبے ہوتے ہین اور جنگل مین رہتے ہین۔ لیکن جب تک اُنھین کوئی نہ ستائے کسی کو نہین کاٹتے۔ وہ بچون کو دیکھ کے خوش ہوتے ہین۔ لہذا بچون کو دیکھتے ہوے وہ آبادی مین آجاتے ہین۔ یہان ایک اور قسم کا سانپ بھی ہوتا ہے جسکے چار پیر ہوتے ہین اور کُتے کی طرح لمبی دُم ہوتی ہے۔ یہ کسی کو نہین ستاتے لیکن لوگ اُسے کھاتے ہین اور اُس کا گوشت بہترین قسم کی غذاؤن مین شمار کیا جاتا ہے۔

یہین ایک اور قسم کے بھی سانپ ہین جو ایک ہاتھ لمبے ہوتے ہین۔ اور چمگادڑون کی طرح اُنکے بازو ہوتے ہین۔ اُنکے سات سر ہوتے ہین اور ہمیشہ درختون پر رہا کرتے ہین۔ وہ بہت تیز اُڑتے ہین اور نہایت زہریلے سانپ ہین۔ بلکہ کہا جاتا ہے کہ ایک سانس مین وہ آدمی کا خاتمہ کردیتے ہین۔

یہان پردار بلیان ہوتی ہین۔ اُنکے اگلے اور پچھلے پیرون کے بیچ مین جھلی ہوتی ہے جو اُنکے جسم سے لگی رہتی ہے اور جب وہ بیٹھتی ہین تو سمٹ جاتی ہے۔ وہ اپنے پیر

پَیر پھیلا کے اور بازوؤن کو ہلا کے ایک درخت سے دوسرے درخت پر اُڑ جاتی ہین شکاری جب اُن کا تعاقب کرتے ہین تو وہ اُڑتے اُڑتے تھک جاتی ہین - پھر زمین پر گر پڑتی ہین اور لوگ اُنھین پکڑ لیتے ہین - یہان ایک درخت نہایت کثرت سے پیدا ہوتا ہے جس کے تنے مین اناناس کے ایسے پھل ہوتے ہین - لیکن اتنے بڑے کہ ایک آدمی مشکل سے اُٹھا سکتا ہے - اس کا چھلکا سخت اور سبز رنگ کا ہوتا ہے - اسکے اندر دو سو سے تین سو تک پھل نکلتے ہین - جو انگور کی طرح شیرین اور نہایت خوش ذائقہ ہوتے ہین - ہر پھل علٰحدہ علٰحدہ جھلّی مین ہوتا ہے - جھلّیون مین اِن پھلون کے علاوہ ایک قسم کا سخت گودا نکلتا ہے جو مزے اور سختی مین شاہ بلوط کے پھل کے مانند ہوتا ہے اور اُسی طرح پکایا جاتا ہے - اگر بغیر گرم کیے انگارون پر رکھ دیا جائے تو بڑی آواز ہوتی ہے - اوپر کا چھلکا مویشیون کو دے دیا جاتا ہے - اس درخت کے پھل اکثر زمین کے اندر جڑون تک مین نکلتے ہین - وہ مزے مین بہترین ہوتے ہین - لہذا عام لوگون کو نہین دیے جاتے بلکہ بادشاہ کے لیے محفوظ رکھے جاتے ہین - اس کا درخت انجیر کے درخت کا ایسا ہوتا ہے - اور اُسکے پتے کھجور کے مانند ہوتے ہین - اس کی لکڑی کے صندوق بنائے جاتے ہین اور بہت قیمتی ہوتی ہے - اس درخت کا نام کاجی ہے - یہان ایک اور پھل ہوتا ہے جسے آم کہتے ہین - اسکی شکل سبز نارنگی کی ایسی ہوتی ہے لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے - اوپر کا چھلکا بدمزہ ہوتا ہے لیکن اندر کا حصہ شہد کے مانند شیرین ہوتا ہے - پکنے سے پہلے یہ پھل درخت سے توڑ لیے جاتے ہین اور اُن کی تیزی دُور کرنے کے لیے پانی مین ڈال دیتے ہین -

کوئلن سے روانہ ہو کے تین دن کے بعد مین شہر کوچن پہونچا - یہ شہر پانچ میل کے رقبے مین آباد ہے اور ایک ندی کے دہانے پر واقع ہے - چند روز مین اس ندی کے اوپر سیر کرنے گیا - ایک رات کو مین نے دیکھا کہ ندی کے کنارے اکثر مقامات پر آگ روشن ہے - مین نے خیال کیا کہ ماہی گیرون نے جلائی ہوگی - لیکن لوگون نے بتایا کہ یہ عجیب الخلقت لوگ ہین جو پانی کے اندر رہا کرتے ہین - رات کے وقت وہ کنارون پر نکلتے ہین اور لکڑیان جمع کر کے اور دو پتھرون کو رگڑ کے آگ نکالتے اور اُسے روشن کرتے ہین - روشنی دیکھ کے بہت سی مچھلیان وہان جمع ہو جاتی ہین - اور یہ وحشی لوگ

جو پانی کے اندر چھپ رہتے ہین اُنھین پکڑ کے کھا لیتے ہین - اس ملک مین بھی وہ تمام میوے پیدا ہوتے ہین جو کولم مین پائے جاتے ہین -

یہان سے روانہ ہو کے اور مختلف مقامات مین ہوتا ہوا مین کالی کٹ آیا جو ایک بندرگاہ ہے اور آٹھ میل کے رقبے مین آباد ہے - ہندوستان کا یہ بڑا تجارتی شہر ہے یہان مرچ - لاکھ - سونٹھ - دارچینی - اور ہڑ وغیرہ چیزین پیدا ہوتی ہین - اس ملک مین عورتون کے کئی شوہر ہوتے ہین - اور بعض عورتین دس بارہ شوہر تک رکھ سکتی ہین - عورت شوہرون سے علحدہ ایک مکان مین رہتی ہے - سب شوہر آپس مین اتفاق کر کے اُس کی ضرورتین فراہم کر دیتے ہین - جب کوئی شوہر اس عورت کے مکان مین جاتا ہے تو دروازے پر کوئی نشان کر دیتا ہے - اتفاقاً اگر دوسرا شوہر اُسوقت آ گیا تو اُس دروازے پر نشان کو دیکھ کے واپس چلا جاتا ہے - عورت اپنی مرضی کے مطابق بچون کو اپنے شوہرون مین تقسیم کر دیتی ہے - باپ کی جائداد بیٹے کو نہین ملتی بلکہ پوتے کو دی جاتی ہے -

کالی کٹ سے چل کے پندرہ روز مین شہر کھمبات پہونچا - جو سمندر کے کنارے بارہ میل کے رقبے مین آباد ہے - یہان لاکھ - ہڑ - سن - اور ریشم پیدا ہوتا ہے - یہان برہمن آباد ہین جو بوچاری کہلاتے ہین - یہ فقط ایک شادی کرتے ہین - اور وہ بیوی اُنکے مرنے پر زندہ جلا دی جاتی ہے - یہ برہمن کسی قسم کا گوشت نہین کھاتے فقط چانول - دودھ اور ترکاریون پر بسر کرتے ہین - یہان وحشی چوپائے بہت زیادہ ہین - اُن کی گردن پر گھوڑون کی طرح ایال ہوتی ہے - لیکن اُنکے بال زیادہ لمبے ہوتے ہین اور سینگ اتنے بڑے ہوتے ہین کہ جب وہ اپنا سر پیچھے کی جانب موڑتے ہین تو سینگ دُم تک پہونچ جاتے ہین - سفر مین لوگ ان سینگون مین پانی بھر کے ساتھ لے جاتے ہین -

یہان سے مین جزیرۂ سقوطرہ مین آیا جو مغرب کی جانب ہے اور برِ اعظم سے ایک سو میل کے فاصلے پر واقع ہے - مین یہان دو مہینے رہا - یہ چھ سو میل کے رقبے مین ہے اور یہان زیادہ تر نسطوری عیسائی آباد ہین -

اس جزیرے کے قریب پانچ میل کے فاصلے پر دو اور جزیرے ہین جن کا فاصلہ

ایک دوسرے سے سو میل سے زیادہ نہیں۔ ان مین سے ایک جزیرے مین مرد رہتے ہین اور دوسرے مین عورتین۔ کبھی کبھی مرد عورتون کے جزیرے مین چلے جاتے ہین اور کبھی عورتین مردون والے جزیرے مین آجاتی ہین۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ چھ مہینے سے پہلے اپنے اپنے جزیرون مین واپس آجائین ورنہ فوراً مرجائین گے۔ اگر کوئی شخص اس مقررہ میعاد کے بعد ایک دن بھی دوسرے جزیرے مین ٹھہر جاتا ہے تو فوراً مرجاتا ہے۔

یہان سے روانہ ہوکے پانچ روز مین عدن پہونچا جو نہایت بارونق شہر ہے اور جس مین بڑی بڑی عمارتین ہین۔ یہان سے سات روز جہاز مین چلنے کے بعد بندرگاہ بارہرہ پہونچا۔ اور وہان سے ایک مہینے کے سفر کے بعد بحیرۂ قلزم کے ایک بندرگاہ جدے مین آیا اور وہان سے دو ماہ کے بعد کوہ سینا کے قریب لنگرانداز ہوا۔

یہان سے مین خشکی کے راستے روانہ ہوا اور ریگستان مین ہوتا ہوا مصر کے شہر قاہرہ مین آیا۔ جہان میری بی بی اور دو بچون نے انتقال کیا۔ آخر اتنا بڑا دریا اور خشکی کا سفر کرکے پچیس سال بعد مین اپنے وطن شہر وینس مین پہونچ گیا۔ ہندوستان کے لوگون کی طرز معاشرت کا حال مین آیندہ بیان کرون گا۔

(۲)

سارا ہندوستان تین حصون مین منقسم ہے۔ ایک حصہ ایران سے دریاے سندھ تک پھیلا ہوا ہے۔ دوسرا دریاے سندھ سے دریاے گنگا تک۔ اور تیسرا حصہ وہ ہے جو اُسکے آگے ہے۔ یہ تیسرا حصہ دولت۔ شائستگی۔ اور شان و شوکت مین پہلے دونون حصون سے بڑھا ہوا ہے۔ اور تہذیب اور طرز معاشرت مین بھی خاص ہمارے ملک کی طرح ہے۔ یہان کے باشندے بڑی بڑی خوشنما عمارتون مین رہتے ہین۔ اور اُنھین نہایت شاندار ساز و سامان سے آراستہ کرتے ہین۔ وہ اپنی زندگی ایسی عمدگی سے بسر کرتے ہین کہ اُس مین کوئی خرابی یا غیر مہذب بات نہین پائی جاتی۔ یہ لوگ نہایت خوش اخلاق ہین اور تاجر اور بہت دولتمند ہین بعض تاجرون کی یہ حالت ہے کہ اُنکے پاس چالیس سے زیادہ جہاز ہین جو اُن کا مال

تجارت لے جاتے اور لے آتے ہین۔ اُن مین سے ہر جہاز کی قیمت کا اندازہ پچاس ہزار دینار ہے۔ یہ لوگ یورپ والون کی طرح میز پر کھانا کھاتے ہین جن پر چاندی کے ظروف استعمال کیے جاتے ہین۔ ہندوستان کے بقیہ سب لوگ زمین پر دری بچھا کے کھانا کھاتے ہین۔ ہندوستان مین انگور نہین ہوتا اور نہ وہان کے لوگ شراب کا استعمال کرتے ہین۔ لیکن وہ ایک قسم کا عرق تیار کرتے ہین جو چانول کو ایک درخت کے عرق مین پیس کے بنایا جاتا ہے اور سرخ رنگ اُس مین ملا دیا جاتا ہے۔ وہ بھی شراب کی طرح نشہ پیدا کرتا ہے۔ جزائر سماترہ مین ایک درخت ہوتا ہے جسکی شاخین کاٹ کے اونچے پر لٹکا دی جاتی ہین۔ اُس مین سے بھی ایک قسم کا شیرین عرق نکلتا ہے جو نہایت خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ دریاے سندھ اور گنگا کے درمیان مین ایک تالاب ہے جس کا پانی ایک خاص ذائقہ رکھتا ہے اور لوگ اُسے بڑی خوشی سے پیتے ہین خاص اُس ضلع کے اور دُور دُور کے لوگ اُس تالاب کے گرد جمع ہوتے ہین تاکہ اُس کا پانی لے جائین۔ سوارون کے ذریعے سے اُس کا تازہ پانی روزانہ دُور دُور پہونچایا جاتا ہے۔ یہان روٹی نہین ہوتی بلکہ یہان کے لوگ ایک قسم کی غذا پر بسر کرتے ہین جو چانول۔ گوشت۔ دودھ اور پنیر سے تیار ہوتی ہے۔ یہان مرغیان۔ تیتر۔ بٹیر اور دوسری جنگلی چڑیان پیدا ہوتی ہین۔ اور یہان کے لوگ اُن کو پالتے اور اُن کا شکار کرتے ہین۔ ان لوگون کی داڑھیان نہین ہوتین۔ اور انکے بال بہت لمبے ہوتے ہین۔ بعض لوگ اُنھین اپنے سر کے پیچھے ایک ریشمی ڈورے سے باندھ دیتے ہین اور وہ اُن کی پشت کی جانب شانون پر لٹکتے رہتے ہین۔ اسی شان سے وہ لڑائی پر جاتے ہین۔ ہماری طرح اُن کے یہان بھی حجام ہوتے ہین۔ قد و قامت اور مدت عمر مین وہ لوگ یورپ والون کی طرح ہین۔ وہ کارچوبی بسترون اور ریشمی دریون پر سوتے ہین۔ لیکن ہر ملک کا لباس جداگانہ ہوا کرتا ہے۔ یہان اُون بہت کم استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن روئی اور ریشم بہت کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور اُسی سے یہ لوگ اپنے کپڑے بناتے ہین۔ مرد اور عورتین سب ایک قسم کا سوتی کپڑا اپنے جسم کے گرد لپیٹ لیتے ہین اور اُس کے اوپر ایک سوتی یا ریشمی کپڑا ہوتا ہے جو مردون

کے گھٹنوں تک اور عورتوں کے ٹخنوں تک لٹکتا رہتا ہے۔ گرمی کی وجہ سے وہ زیادہ کپڑے نہیں پہن سکتے۔ اور اسی وجہ سے وہ جوتوں کے بجائے تلے پہنتے ہیں جن میں سرخ اور سنہری پٹیاں لگی ہوتی ہیں جیسی کہ ہم قدیم مورتوں میں دیکھتے ہیں۔ بعض مقامات کی عورتیں جوتے بھی پہنتی ہیں جو نہایت اعلیٰ چمڑے کے بنائے جاتے ہیں اور جن پر سنہرا اور ریشمی کام بنا ہوتا ہے۔ خوشنمائی کے لیے وہ اپنے ہاتھوں اور پاؤں میں سونے کے کڑے پہنتی ہیں۔ ایسے ہی طلائی زیور اُن کے گلے اور پاؤں میں بھی ہوتے ہیں۔ جن کا وزن ڈیڑھ سیر سے کم نہیں ہوتا۔ اس میں ہیرے اور جواہرات جڑے ہوتے ہیں۔ بدچلن عورتیں ہر جگہ پائی جاتی ہیں یہ خاص مکانوں کے اندر شہر کے ہر حصے میں رہتی ہیں۔ اور تیل کی خوشبو۔ بناؤ سنگار حُسن اور جوانی کے ذریعے سے مردوں کو اپنی طرف مائل کرتی ہیں۔ ہندوستان کے لوگ بہت زیادہ شہوت پرست ہیں۔ لیکن غیر فطری افعال اُنھیں بالکل نہیں معلوم۔ سر کا سنگھار مختلف طریقوں سے کیا جاتا ہے۔ لیکن زیادہ تر یہ طریقہ رائج ہے کہ سر کے اوپر ایک کارچوبی کپڑا ڈال لیا جاتا ہے اور بال ایک ریشمی ڈورے میں لپیٹ دیے جاتے ہیں۔ بعض جگہ کی عورتیں اپنے بالوں کو سر کے اوپر لپیٹ کے ایک مخروطی شکل بنا لیتی ہیں۔ اُسکے سرے پر ایک سونے کی کیل لگی ہوتی ہے جس میں سے سونے کے تار اُنکے بالوں پر لٹکتے رہتے ہیں۔ بعض عورتیں سیاہ رنگ کے نقلی بال لگا لیتی ہیں۔ بعض لوگ اپنے سروں پر درختوں کے پتے لگاتے ہیں جن کے اوپر نقش ونگار بنا دیے جاتے ہیں۔ لیکن کیتھے (جنوبی حصۂ چین یعنی ختا) کے سوا اور کہیں کے لوگ اپنے چہروں پر نقش ونگار نہیں بناتے۔

وسط ہندوستان کے لوگ صرف ایک بیوی رکھ سکتے ہیں۔ مگر ہندوستان کے دوسرے حصوں میں مردوں کو ایک سے زیادہ شادیاں کرنے کا اختیار ہے۔ لیکن مسیحی جنھوں نے نسطوری بدعت کو اختیار کر لیا ہے اور سارے ہندوستان میں پھیلے ہوئے ہیں ایک ہی شادی کرتے ہیں۔

ہندوستان کے سب حصوں میں تجہیز وتکفین کی رسمیں جداگانہ ہیں لیکن ہندوستان کے آخری حصے کے لوگ اپنے مُردوں کی تجہیز وتکفین میں جو شان وشوکت دکھاتے

ہین وہ سب سے زیادہ ہے - قبر زمین کو کھود کے پکی دیوارون کے ذریعے سے مضبوط اور خوشنما بنائی جاتی ہے - مُردون کو ایک خوشنما تابوت مین رکھتے ہین جس مین سُنہرے تکیے ہوتے ہین - یہ سارا تابوت اُس قبر مین رکھ دیا جاتا ہے - اُسکے گرد ٹوکریون مین نہایت قیمتی کپڑے اور زیور رکھ دیے جاتے ہین - گویا وہ شخص دوسری دنیا مین جاکے اُنھین استعمال کرے گا - پھر اُس قبر کو پکی دیوار کے ذریعے سے وہ چُن دیتے ہین تاکہ کوئی شخص اُسکے اندر نہ جا سکے - قبر کے اوپر ایک بہت بڑا گنبد بڑے صرف سے تعمیر کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے قبر بارش اور دھوپ سے محفوظ رہتی اور بہت دنون تک قائم رہتی ہے - وسط ہندُستان مین مُردے جلا دیے جاتے ہین اور اُن کی زندہ بیبیان اکثر اپنے شوہرون کے ساتھ اُسی چِتا پر جل کے مرجاتی ہین - اگر کسی مرد کے ایک سے زیادہ بیبیان ہون تو پہلی بیوی قانوناً مجبور ہے کہ اپنے شوہر کے ساتھ جل کے مرجائے لیکن دوسری بیبیان اُس معاہدے کی پابند ہونگی جو شادی کے وقت خاص طور پر کیا جائے کہ وہ بھی اپنے شوہر کی موت پر اُس کی چتا کو زیادہ شاندار بنائینگی یا نہین - شوہرون کے ساتھ جل کے مرجانا بڑی عزت کی بات خیال کی جاتی ہے - مُردہ شوہر ایک بستر پر لٹا دیا جاتا ہے - اُسے بہترین کپڑے پہنائے جاتے ہین - پھر اُسکے اوپر خوشبودار لکڑیون کی ایک بہت بڑی چتا مخروطی شکل مین بنائی جاتی ہے چتا مین آگ لگا دی جاتی ہے - اور اُس کی بیوی جو نہایت قیمتی کپڑے پہنے ہوتی ہے گاتی ہوئی اُس چتا کے گرد پھرتی ہے - بہت سے لوگ جمع ہو جاتے ہین اور زور و شور سے باجا بجایا جاتا ہے - ایک برہمن جو بجاگی کہلاتا ہے اُونچی جگہ پر کھڑا ہوتا ہے اور اُس عورت کو زندگی سے نفرت دلاتا ہے - پھر اُسے اس بات کا یقین دلاتا ہے کہ تمھین دوسرے عالم مین اپنے شوہر کے ساتھ بیشمار دولت اور بے انتہا ہیرے اور جواہرات کے زیورون کے ساتھ لطف حاصل ہوگا - وہ عورت آگ کے گرد کئی مرتبہ چکر لگاتی ہے پھر اُس برہمن کے قریب آکے کھڑی ہو جاتی ہے اپنے قیمتی کپڑے اُتار ڈالتی ہے اور رسم کے مطابق نہا دھو کے ایک سفید چادر لپیٹ لیتی ہے - پھر برہمن کے اشارہ کرتے ہی آگ مین پھاند پڑتی ہے - اگر کسی

عورت سے کمزوری اور بزدلی ظاہر ہوتی ہے (کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دوسرے کے جلنے کی تکلیفین دیکھ کے اُسکے ہوش و حواس درست نہین رہتے) تو خواہ وہ راضی ہو یا نہ ہو اور لوگ اُسے پکڑ کے آگ مین پھینکدیتے ہین - اُن کی راکھ جمع کر کے رکھ لی جاتی ہے -

مُردون کا غم اور تعزیت ادا کرنے کے لیے بھی مختلف طریقے ہین - وسطِ ہندوستان کے لوگ اپنا سارا جسم اور سر تک ایک کپڑے مین لپیٹ لیتے ہین - بعض لوگ چوراہون پر لمبے بانس کھڑے کرتے ہین - جن مین رنگین کاغذ لٹکتا ہوتا ہے - تین دن وہ اُس کا ماتم کرتے اور روتے ہین - پھر غریبون کو خدا کی راہ مین کھانا کھلاتے ہین - مرنے والے کے گھر مین اُسکے اعزا اور پڑوسی جمع ہوتے ہین - وہان کوئی کھانا نہین پکایا جاتا - بلکہ جس چیز کی ضرورت ہوتی ہے باہر سے آتی ہے - تین روز تک اُس کے دوست ایک قسم کی کڑوی پتی اپنے منہ مین رکھتے ہین - جن کے مان باپ مرجاتے ہین وہ ایک سال تک نہ اپنے کپڑے بدلتے ہین نہ دن مین ایک دفعہ سے زیادہ کھانا کھاتے ہین - نہ اپنے ناخن کٹواتے ہین - اور نہ اپنی ڈاڑھی مُنڈاتے ہین - مُردون کے لیے اکثر عورتین ہی روتی اور ماتم کرتی ہین - وہ میت کے گرد اپنا سینہ کھول کے کھڑی ہو جاتی ہین اور چلا چلا کے رونے اور آہ و زاری کرنے کے ساتھ ہاتھون سے اپنے سینے پیٹتی ہین - ایک عورت پُرسوز نغمے مین اُس مرحوم شخص کی تعریف کرتی جاتی ہے اور خاص خاص وقفون کے ساتھ دوسری عورتین بھی اُسکے ساتھ شامل ہوتی جاتی اور اپنے سینے پیٹنے لگتی ہین - شہزادون کی چتا کی راکھ سونے اور چاندی کے ظروف مین رکھی جاتی ہے - پھر کسی ایسے تالاب مین ڈال دی جاتی ہے جو دیوتاؤن کے لیے مخصوص ہے کیونکہ اُن کے اعتقاد کے مطابق دیوتاؤن کے پاس پہونچنے کا یہی طریقہ ہے -

اُنکے برہمن جو بچالی کہلاتے ہین کسی جانور کا گوشت نہین کھاتے - خصوصاً گائے یا بیل کو مارنا اور کھانا بہت بڑا گناہ خیال کیا جاتا ہے - کیونکہ وہ انسان کے لیے سب سے زیادہ مفید جانور ہے - ہندوستان کے لوگ بیل کو باربرداری کے کام مین لاتے ہین - وہ برہمن چاول ترکاریون پھلون اور کباجی پر بسر کرتے ہین -

اُن کی فقط ایک بی بی ہوتی ہے جو اپنے شوہر کے ساتھ جلا دی جاتی ہے۔ وہ لاش کے برابر لیٹ کے اور اپنا ہاتھ اُس کے گلے میں ڈال کے بغیر کسی قسم کا ہراس ظاہر کیے جل جاتی ہے۔

ہندوستان کے ہر حصے میں ایک قسم کے فلسفی لوگ ہیں جو برہمن کہلاتے ہیں۔ یہ نجوم اور آیندہ واقعات کی پیشین گوئی کے لیے اپنی زندگی وقف کر دیتے ہیں۔ یہ لوگ نہایت مہذب ہوتے ہیں اور نہایت پاکیزہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ نکلو بیان کرتا ہے کہ انھیں برہمنوں میں میں نے ایک شخص کو دیکھا جس کی عمر تین سو برس کی تھی۔ لوگ اُسے حیرت سے دیکھتے تھے۔ اور جہاں کہیں وہ جاتا تھا لڑکے اُسکے ساتھ ہوتے تھے۔ یہ لوگ ایک علم کے ذریعے سے جو ان لوگوں کو معلوم ہے۔ اکثر پیش آنے والے واقعات کو ایسی صحت کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں گویا وہ خود اُن واقعات کو دیکھ چکے ہیں۔ وہ بعض منتروں سے بھی کام لیتے ہیں اور اُن کے ذریعے سے اکثر بادو باراں کا طوفان بُلاتے ہیں اور پھر اُسکو خاموش بھی کر سکتے ہیں۔ انھیں کی وجہ سے اکثر لوگ تنہائی میں بیٹھ کے کھانا کھاتے ہیں تاکہ ان برہمنوں کی نظر نہ لگ جائے۔

نکلو بیان کرتا ہے کہ ایک موقع پر میں جہاز کا سردار تھا اور بیچ سمندر میں ہمارا جہاز سات دن تک بغیر ہوا کے پڑا رہا۔ ملاحوں کو یہ خوف پیدا ہوا کہ اب چند روز ہوا نہ چلے گی۔ لہٰذا وہ سب ایک میز کے گرد جمع ہوے جو مستول کے قریب رکھی تھی۔ چند پاک رسمیں ادا کرنے کے بعد وہ اُس میز کے گرد ناچنے لگے۔ اور زور زور سے اپنے دیوتاؤں کے نام لے کر پکارتے رہے۔ اس اثنا میں ایک عرب جسکے قبضے میں کوئی جن تھا عجیب وغریب طریقے سے گانے لگا اور ایک پاگل شخص کی طرح جہاز بھر میں ادھر اُدھر دوڑنے لگا۔ پھر وہ میز کے قریب آیا اور کوئلا اُٹھا کے کھا لیا جو اُس پر رکھا ہوا تھا۔ اور ایک مرغ کا خون مانگا۔ فوراً مرغ حلال کر کے اُسکے مُنہ میں لگا دیا گیا۔ اور وہ اُس کا خون پی گیا۔ اب اُسنے پوچھا "تم کیا چاہتے ہو؟" لوگوں نے جواب دیا "ہوا"۔ اُس نے وعدہ کیا کہ تین دن کے اندر ایسی ہوا چلے گی جس سے تم بہت خوش ہوگے اور وہ تمھیں بندرگا

مین پہونچا دیگی - پھر اُس نے ہاتھ سے اشارہ کرکے بتا دیا کہ اس رُخ کی ہوا چلے گی - اور اُنھین آگاہ کر دیا کہ اس ہوا کے لیے تیار ہو جائین - اس کے تھوڑی دیر بعد وہ شخص بیہوش ہوکے گر پڑا - اور اُسے بالکل خبر نہ تھی کہ تھوڑی دیر قبل کس حال مین تھا اور کیا کہہ رہا تھا - اُسکی پیشین گوئی کے مطابق ہوا چلی اور چند روز مین وہ سب بندرگاہ مین پہونچ گئے - ہندوستان کے ملاح اپنے جہازون کو جنوبی کُرے کے ستارون کی مدد سے لے جاتے ہین کیونکہ شمالی کُرے کے ستارے اُنھین نظر نہین آتے -

وہ لوگ قطب نما کا استعمال نہین جانتے - لیکن اپنا راستہ اور مقامات کا فصل قطب جنوبی کے اونچے اور نیچے ہونے سے معلوم کر لیتے ہین - اور اُسکی بلندی اور پستی کے ناپنے کا ایسا عمدہ طریقہ اُن کو معلوم ہے کہ وہ جان جاتے ہین کہ اسوقت ہم کہان ہین - اُنکے بعض جہاز ہمارے جہازون سے بہت بڑے ہوتے ہین جن مین دو ہزار آدمی بخوبی سوار ہو سکتے ہین - اُن مین پانچ بادبان اور اُتنے ہی مستول ہوتے ہین - اُنکے پیندے لکڑیون کے تہرے تختون سے بنائے جاتے ہین تاکہ طوفانون کی شدت سے جس سے اکثر اُنھین سابقہ پڑتا رہتا ہے محفوظ رہین - بعض جہاز کے علحدہ علحدہ حصے کرکے اس طرح بناتے ہین کہ اگر ایک حصہ ٹوٹ جائے تو دوسرا حصہ صحیح وسالم اُس دریائی سفر کو پورا کر سکے -

سارے ہندوستان مین دیوتاؤن کی پرستش کی جاتی ہے - اور اُن کے لیے وہ لوگ ہماری طرح مندر بناتے ہین - اُن کا اندرونی حصہ مختلف تصویرون سے منقش کیا جاتا ہے - خاص خاص دنون مین یہ مندر پھولون سے آراستہ کیے جاتے ہین جنکے اندر وہ اپنے بتون کو رکھتے ہین جو پتھر - سونے - چاندی اور ہاتھی دانت کے ہوتے ہین - اُن مین سے بعض بُت ساٹھ فٹ بلند ہین - انکی عبادت اور قربانیون کے طریقے جداگانہ ہین - تازے پانی سے نہا دھوکے وہ لوگ صبح وشام ان مندرون مین داخل ہوتے ہین اور ہاتھ اور پیر سمیٹ کے سجدے مین گر پڑتے ہین - دعائین پڑھتے ہین - اور وہان کی زمین چومتے ہین - بعض لوگ اپنے دیوتاؤن کے سامنے خوشبودار لکڑیان - صندل - اور لوبان جلاتے ہین - ہندوستان کے اُن لوگون

کے پاس جو گنگا کے اُس طرف بہتے ہین گھنٹیان ہمین ہین اور وہ پتل کے برتنون کو آپس مین بجا کے نغمے کی آواز پیدا کرتے ہین - وہ اپنے دیوتاؤن کی دعوتین کرتے ہین - یہ طریقہ قدیم بت پرستون کا ہے - وہ کھانا غریبون مین تقسیم کر دیا جاتا ہے جو اسے کھا لیتے ہین - شہر کھمبات مین برہمن بتون کے سامنے کھڑے ہو کے لوگون کے سامنے تقریر کرتے ہین - اور لوگون کو مذہبی فرائض کے ادا کرنے کی ترغیب دلاتے ہین - اور اس بات کو خاص طور پر بیان کرتے ہین کہ ہمارے دیوتا اِس سے بہت خوش ہوتے ہین کہ اپنی جان اُن کی نذر کر دی جائے - اس طرح جو لوگ اپنے کو قربان کرنے کے لیے آمادہ ہو جاتے ہین وہ اُس مندر کے سامنے جمع ہوتے ہین اور اپنی گردن مین ایک گول لوہے کی ہنسلی ڈال لیتے ہین جس کا اگلا حصہ گول ہوتا ہے اور پچھلا حصہ تلوار کی طرح باڑھ دار اور تیز - ایک زنجیر اُس زنجیر کے اگلے حصے مین لگی ہوتی ہے جو اُنکے سینے پر لٹکتی رہتی ہے - وہ لوگ اپنی گردن جھکا کے بیٹھ جاتے ہین اور پیرون کو سمیٹ کے اُس زنجیر مین ڈال دیتے ہین - پھر وہ برہمن اُن کے قریب آ کے چند الفاظ اپنی زبان سے ادا کرتا ہے - اور وہ لوگ فوراً اپنے پانوُن پھیلا کے اور گردنون کو قائم رکھ کے خود ہی اپنا سر تن سے جدا کر دیتے ہین - اس طرح وہ لوگ اپنی جانون کو اُن دیوتاؤن پر قربان کرتے ہین - اور وہ ولی خیال کیے جاتے ہین -

بیجانگر مین سال مین ایک مرتبہ مقررہ تاریخ پر اُنکے دیوتا کا بُت شہر سے نکالا جاتا ہے جو دو رتھون کے اوپر رکھا ہوتا ہے - اور اُن رتھون مین نوجوان اور حسین عورتین بھی ہوتی ہین جو نہایت قیمتی لباس سے آراستہ کر دی جاتی ہین - یہ اُس دیوتا کے بھجن گاتی جاتی ہین - بیشمار لوگ اُن کے ساتھ ہوتے ہین - بہت سے لوگ جو راسخ العقیدہ ہین اور مذہبی جوش دکھانا چاہتے ہین اُن رتھون کے پہیون کے آگے اپنے آپ کو ڈال دیتے ہین تاکہ اُنکے نیچے دب کے اور کچل کے مر جائین - اُنکا خیال ہے کہ موت کا یہ طریقہ اُنکے دیوتا کو بہت پسند ہے - بعض لوگ اپنے پہلو مین ایک سوراخ کر کے اُس مین رسی ڈال کے اپنے آپ کو رتھون مین لٹکا دیتے ہین اور اسی طرح لٹکتے ہوے اس دیوتا کی سواری کے ساتھ جاتے ہین - قربانی کا یہ طریقہ

سب سے زیادہ اچھا تسلیم کیا جاتا ہے۔
یہ لوگ سال مین تین مرتبہ خاص طور پر اپنی عیدین مناتے ہین - ایک موقع پر ہر عمر کے مرد اور عورتین اور بچے ندی یا سمندر مین نہاتے ہین اور نئے کپڑے پہن کے تین دن ناچنے گانے اور دعوتون مین بسر کرتے ہین - دوسری عید مین وہ اپنے مندرون کے اندر اور باہر اور چھتون پر بیشمار چراغ جلاتے ہین - جو رات دن روشن رہتے ہین - تیسری عید مین جو نو دن منائی جاتی ہے چوراہون پر بڑی بڑی لکڑیان کھڑی کی جاتی ہین جو چھوٹے جہاز کے مستول کی طرح ہوتی ہین۔ اُنکے اوپر کے حصے مین مختلف قسم کا خوشنما کارچوبی کپڑا لپیٹ دیا جاتا ہے - ان کے اوپر ایک نہایت پرہیزگار شخص بٹھا دیا جاتا ہے جو اپنے مذہب کا پابند ہو اور ہر قسم کی سختی کو برداشت کر سکتا ہو - وہ وہان بیٹھ کے خدا سے دعا مانگتا ہے - لوگ اُسکی طرف لیموں - نارنگی - اور دوسرے خوشبودار پھل پھینک کے مارتے ہین اور وہ نہایت صبر و تحمل کے ساتھ اُس صدمے کو برداشت کرتا ہے۔ اسکے علاوہ ان لوگون کی تین اور عیدین ہین جن مین وہ ایک دوسرے کے اوپر راستے مین زعفران کا پانی ڈالتے ہین - اور اگر بادشاہ اور ملکہ بھی آجائین تو اُس پانی سے نہین بچ سکتے۔

(۳)

اُنکی شادیون مین گانا بجانا اور دعوتین ہوتی ہین اور بانسری بجائی جاتی ہے - ارغنون کے سوا اور سب باجے اُنکے یہان بھی رائج ہین - اُن کا گانا اور بجانا ہمارے یہان کی طرح ہے - رات اور دن دونون وقت نہایت فیاضی کے ساتھ دعوت کی جاتی ہے اور دونون وقت گانا بجانا ہوتا ہے - بعض ہمارے یہان کی طرح حلقے باندھ کے ناچتے ہین - بعض ایک صف مین کھڑے ہو کے اور ایک کے بعد ایک - اس مین وہ رنگین ڈنڈے آپس مین بدلتے جاتے ہین - کیونکہ جیسے ہی ایک دوسرے کا سامنا ہوتا ہے باہم ڈنڈے بدل لیتے ہین - یہ ناچ نہایت خوشنما اور عمدہ ہوتا ہے۔

شمالی ہندوستان کے اُمرا کے سوا کوئی گرم حمام نہین استعمال کرتا - عام لوگ دن مین کئی مرتبہ ٹھنڈے پانی سے نہاتے ہین - یہان تیل نہین پیدا ہوتا - اور ہمارے

...ے کے سیب ۔ ناشپاتی ۔ اور شفتالو بھی نہین ہوتے ۔ انگور جیسا کہ مین پہلے بیان
...چکا ہون فقط ایک مقام پر اور بہت کم مقدار مین پیدا ہوتا ہے ۔ ہندوستان
...ن ایک درخت تین بالشت بلند ہوتا ہے جس مین کوئی پھل نہین ہوتا ۔ اگر کوئی
شخص اُس کے قریب آتا ہے تو وہ سمٹ جاتا ہے اور اپنی شاخین بھی سمیٹ
...یتا ہے ۔ جب وہ شخص چلا جاتا ہے تو وہ پھر پھیل جاتا ہے ۔ اس درخت
...نام "لاجونتی" ہے ۔
...بیجا نگر سے پندرہ دن کی مسافت پر شمال کی جانب ایک پہاڑ ہے جو البنجارہ
...لاتا ہے ۔ اُسکے گرد پانی کے چشمے ہین ۔ جس مین بےشمار زہریلے جانور ہین ۔ اور
...ڑ کے اوپر بھی ہر جگہ سانپ رہتے ہین ۔ اس مین ہیرے اور جواہرات پیدا ہوتے
...ن ۔ انسان کی عقل کوئی ایسا طریقہ نہین معلوم کر سکی ہے کہ اس پہاڑ پر جانے
... کوئی ترکیب نکالی جا سکے ۔ لیکن ہیرے اور جواہرات حاصل کرنے کا ایک
...یقہ اُنھین معلوم ہو گیا ہے ۔ اس پہاڑ کے قریب ہی ایک دوسرا پہاڑ ہے جو اُس سے
...ی قدر زیادہ بلند ہے ۔ سال کے ایک خاص زمانے مین لوگ اس بڑے پہاڑ
...یل لے کے آتے ہین وہان اُنھین ذبح کر کے گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے جن مین
...ن بھرا ہوتا ہے ایک خاص کل کے ذریعے سے جو اُنھون نے اس مقصد کے لیے
...ئی ہے دوسرے پہاڑ کی چوٹی پر پھینک دیتے ہین ۔ ہیرے اور جواہرات گوشت
...ٹکڑون مین لپٹ جاتے ہین ۔ گِدھ اور عقاب جا کے اس گوشت کو اُٹھا لاتے
...ن ۔ کیونکہ سانپون کے ڈر سے وہ وہان بیٹھ کے نہین کھا سکتے ۔ اور ایسی جگہ لے آتے
...ن جو محفوظ ہو ۔ لوگ اُنکے پیچھے پیچھے جاتے ہین اور اُس جگہ سے ہیرے اور
...ہرات چُن لیتے ہین ۔ دوسری قسم کے قیمتی پتھر آسانی کے ساتھ دستیاب ہو جاتے
...ن پہاڑون کے دامن مین یہ پتھر زمین کے اندر ملتے ہین ۔ لوگ وہان جا کے زمین
...دتے ہین یہان تک کہ پانی اور کیچڑ نکل آتی ہے ۔ اسی کیچڑ مین وہ قیمتی پتھر ہوتے
...ن ۔ لوگ خاص قسم کی چھلنیون مین چھانتے ہین تو پانی اور مٹی اُن مین سے نکل
...تے ہین اور پتھر رہ جاتے ہین ۔ قیمتی پتھرون کے نکالنے کا یہی طریقہ ہر جگہ رائج ہے
...ن نوکرون اور مزدورون کی نہایت سخت نگرانی کی جاتی ہے تاکہ وہ چوری نہ

نہ کر سکین - معتبر لوگ اُن کی نگرانی کے لیے مقرر کیے جاتے ہین جو اُن کے کپڑون اور جسم کو جاتے وقت دیکھ لیا کرتے ہین -

سال بارہ مہینے مین تقسیم ہے اور ہر مہینے کا نام بُرجون کے نام پر رکھا گیا ہے راستے کا شمار مختلف طریقون سے کیا جاتا ہے - زیادہ تر لوگ اسے آگسٹیون کے زمانے سے شمار کرتے ہین - کیونکہ اسکے وقت مین ساری دنیا مین امن تھا لیکن سنہ ۱۴۴۲ء کو وہ سنہ ۱۴۹۱ء بتاتے ہین بعض ممالک مین کوئی سکہ نہین ہے اور اُسکی جگہ پر لوگ سنگ شب چراغ استعمال کرتے ہین - بعض ممالک مین سکے کی جگہ لوہے کے ٹکڑے استعمال کیے جاتے ہین جو موٹی سوئی کی شکل مین بنائے جاتے ہین - بعض ممالک مین ایک موٹے کاغذ کا سکہ ہے جس پر بادشاہ کا نام لکھدیا گیا ہے - ہندوستان کے بعض حصون مین وینس کے ڈوکٹ رائج ہین - بعض ممالک مین سونے کے سکے ہین جن کا وزن ہمارے فلارن کا دونا ہے - اسکے علاوہ وہان سونے اور پیتل کے سکے بھی ہین - بعض مقامات پر سونے کے ٹکڑے پر کچھ کام بنا ہوتا ہے اور کاٹ کے ایک ہی وزن کے کردیے جاتے ہین سکے کی جگہ استعمال ہوتے ہین - ہندوستان کے لوگ لڑائی مین برچھے - تلوار - دستانے - گول ڈھالین اور تیر و کمان استعمال کرتے ہین - بعض حصون کے لوگ خود اور زرہ بھی استعمال کرتے ہین - وسط ہند کے لوگ وہ تمام آلے استعمال کرتے ہین جو ہمارے یہان شہر کے محاصرہ کرنے اور اُسپر حملہ کرنے کے لیے مروج ہین - وہ ہمین فرنگ (فرنگی) کہتے ہین - ان کا بیان ہے کہ ہم دو آنکھین رکھتے ہین - فرنگی ایک آنکھ - اور دنیا کی باقی سب قومین اندھی ہین کیونکہ عقل و دانائی مین وہ اپنے آپ کو سب سے بڑھا ہوا پاتے ہین -

فقط کھمبات کے لوگ کاغذ کا استعمال جانتے ہین باقی سب لوگ درختون کے پتون پر لکھتے ہین اور اُن سے نہایت خوشنما کتابین بناتے ہین - لیکن ہمارے یا یہودیون کی طرح بائین سے داہنے یا داہنے سے بائین جانب نہین لکھتے بلکہ اُن کی سطرین صفحے کے اوپر سے نیچے کی جانب آتی ہین - ہندوستان کے لوگون کی بہت سی زبانین ہین - اُنکے یہان غلامون کی تعداد بہت زیادہ ہے اور مقروض کو جو روپیہ نہ ادا کر سکے ہر ایک قرضخواہ اپنی ملکیت سمجھا جاتا ہے -

فوجداری مقدمات مین جہان کوئی شہادت نہ ہو ملزم سے قسم لی جاتی ہے اور اسکے تین طریقے ہین - ایک یہ کہ وہ شخص جس سے قسم لی جاتی ہے اپنے دیوتا یعنی بُت کے سامنے کھڑا ہوکے اُس بُت کی قسم کھاتا ہے کہ مین بیگناہ ہون - اس قسم کے بعد وہ اپنی زبان ایک گرم سُرخ لوہے کے ٹکڑے پر لگاتا ہے - اور اگر اُسے کسی قسم کا صدمہ نہ پہونچے تو وہ بے گناہ قرار دیا جاتا ہے - دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اُسی طرح قسم کھانے کے بعد اُس گرم وسرخ لوہے کو وہ شخص چند قدم لے کے چلتا ہے - اگر اُس کا جسم کسی مقام پر جل گیا تو اُسے اس جرم کی سزا دی جاتی ہے - اگر کسی قسم کا صدمہ نہ پہونچا تو رہا کر دیا جاتا ہے - قسم کھانے کا تیسرا طریقہ یہ ہے اور یہی عام طور پر رائج ہے - بُت کے سامنے ایک برتن مین اُبلتا ہوا گھی رکھا جاتا ہے جو شخص یہ کہتا ہے کہ مین بے گناہ ہون اپنی دو اُنگلیان اس اُبلتے ہوئے گھی مین ڈالتا ہے اور نکالتے ہی فوراً انپر کپڑا لپیٹ کے مُہر کر دی جاتی ہے تاکہ اُس بندش کو بدل نہ سکے - تیسرے دن وہ پٹی کھول دی جاتی ہے اگر اُنگلیون مین کسی قسم کا صدمہ پایا گیا تو اس ملزم کو سزا دی جاتی ہے اگر صحیح وسالم ہوئین تو چھوڑ دیا جاتا ہے -

وبائی امراض ہندوستان کے لوگون کو نہین معلوم - اور نہ وہان اس قسم کی بیماریان پیدا ہوتی ہین جو ہمارے ممالک مین ساری آبادیون کا خاتمہ کر دیا کرتی ہین - اُس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان قومون کی آبادی اتنی زیادہ ہے کہ یقین نہین آ سکتا - اُنکی فوجون مین دس لاکھ سے زیادہ سپاہی ہوتے ہین - ایک لڑائی کے بعد فاتح بارہ گاڑیون مین وہ ریشمی اور سُنہرے ڈورے لاد کے لائے تھے جو مقتولین کے سر کے بالون سے کھلوا لیے گئے تھے - بعض اوقات مین خود میدان جنگ مین موجود تھا لیکن مین نے کسی طرف حصہ نہین لیا - اور دونون جانب کے لوگون نے یہ دیکھ کے کہ مین اجنبی ہون چھوڑ دیا -

جزیرۂ جاوا مین ایک درخت پیدا ہوتا ہے لیکن وہ شاذ و نادر کسی کو ملتا ہے - اُسکے تنے کے بیچ مین ایک لوہے کی سیخ ہوتی ہے جو بہت پتلی اور درخت کے تنے کے برابر لمبی ہوتی ہے - اگر کسی شخص کو اُس سیخ کا ایک ٹکڑا مل جائے اور وہ

اُسے اپنے جسم مین گوشت سے ملا کے رکھے تو وہ لوہے کے ضرر سے بالکل محفوظ ہو جاتا ہے - اسی وجہ سے اکثر لوگ اپنی کھال مین شگاف دے کے اُس لوہے کا ایک ٹکڑا اپنے جسم کے اندر رکھ لیتے ہین -

وسط ہندوستان کی سرحد پر ایک عجیب و غریب چڑیا ہے جو ہمنده کہلاتی ہے اُس کی چونچ مین بہت سے مختلف سوراخ ہوتے ہین - جب اُس کی موت قریب آتی ہے وہ سوکھے تنکے اپنے گھونسلے مین جمع کرتی ہے - اُس کی چونچ کے ہر سوراخ سے مختلف راگ پیدا ہوتے ہین - یہان تک کہ وہ خود ہی وجد مین آکے اپنے بازو جھاڑنے لگتی ہے اُس سے لکڑیون مین آگ لگ جاتی ہے اور وہ چڑیا اُسی مین جل کے مر جاتی ہے - اسکے تھوڑی دیر بعد اُسکی راکھ مین ایک کیڑا پیدا ہوتا ہے - اور یہی کیڑا بڑھ کے اُس چڑیا کی شکل مین ہو جاتا ہے - وہان کے لوگون نے اُس چڑیا کی چونچ کی نقل مین بانسری بنائی ہے جس کی آواز بھی بہت اچھی ہوتی ہے - ایک دفعہ لوگون کے سامنے مین نے اس باجے کی تعریف کی تھی تو اُنھون نے بیان کیا کہ اس کا آغاز اسی طریقے سے ہوا ہے -

ہندوستان کے آگے جزیرۂ سیلون (لنکا) مین ایک ندی ہے جو ایرو تانی کہلاتی ہے - اس مین مچھلیان اس کثرت سے ہین کہ لوگ اُنھین ہاتھ سے پکڑ سکتے ہین لیکن اگر کوئی شخص اس مچھلی کو تھوڑی دیر اپنے ہاتھ مین لیے رہے تو اُسے بخار آ جاتا ہے - اور جیسے ہی وہ مچھلی کو چھوڑ دے پھر صحیح و سالم ہو جاتا ہے - وہان کے لوگ اسکی وجہ یہ بیان کرتے ہین کہ وہ مچھلیان دیوتاؤن سے تعلق رکھتی ہین - لیکن میرا خیال یہ ہے کہ یہ ایک قدرتی بات ہے - اگر ہمارے یہان بھی کوئی شخص تارپیڈو مچھلی کو اپنے ہاتھ مین پکڑ لے تو اُس کا ہاتھ فوراً سُن ہو جاتا ہے اور ایک قسم کا خاص درد محسوس ہوتا ہے -

مدینۂ طیبہ کے یہود کی ابتدا

جب حضرت رسول خدا محمد مصطفٰے صلعم نے مشرکین مکہ کے ستانے سے عاجز آ کے وطن کو خیر باد کہی اور مدینۂ یثرب مین جا کے توطن اختیار کیا اُسوقت وہان اور اطراف

و جوانب میں کثرت سے لوگ آباد تھے۔ مگر اُن پر غالب یمن کے قحطانی النسل قبائل اوس و خزرج تھے۔ جو قدیم مذہب بت پرستی پر قائم تھے۔ ایک مورخ کے لیے غور طلب یہ امر ہے کہ یہودی قبائل اور اُن کے ساتھ رہنے والے مشرکین اوس و خزرج یہاں کب آئے اور کیونکر اس گمنام و مجہول الحال شہر میں پہونچ کے آباد ہوے؟

مدینے کے پہلے رہنے والے اور اُسکے حکمران یہود کے قبائل بنی قریظہ اور بنی نضیر تھے۔ یہ دونوں قبیلے کاہن کہلاتے تھے۔ اور اس لقب کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ حضرت موسیٰؑ کے بھائی جناب ہارونؑ کے ایک فرزند کی نسل سے تھے جن کا نام کاہن تھا۔ یہ لوگ حضرت موسیٰؑ کی وفات کے بعد اور جنوبی عرب کے مشہور سیلاب عرم سے پہلے یہاں آ کے آباد ہوے تھے۔ اُن سے پہلے مدینۂ یثرب میں نسل عمالقہ کی ایک قوم رہتی تھی جو فنا ہو گئی اور اُس کا نام و نشان بھی مٹ گیا۔ عمالقہ ابتدائی عہد میں بڑے ذی شوکت اور سرکش لوگ تھے اور مختلف شہروں میں پھیل گئے تھے۔ اُنکے جو خاندان مدینے میں آ کے مقیم ہوے بنی ہف۔ بنی سعد۔ بنی ازرق اور بنی مطروق تھے۔ اُن کے دور میں فرمان روا و شہریار حجاز ارقم نام ایک شخص تھا جو تیماء اور فدک کے درمیان میں رہتا تھا۔ اور اُن کی نسل اس قدر بڑھی کہ مدینہ اُن سے بھر گیا۔ چاروں طرف کثرت سے اُن کے باغ تھے اور سرسبز کھیتیاں تھیں۔ یہی لوگ جبارین کے لقب سے یاد کیے گئے۔ جبارین وادی القریٰ کی سرکوبی کے لیے حضرت موسیٰؑ نے اپنی اسرائیلی فوجیں بھیجی تھیں۔ جن کو حکم دیا کہ وہاں پہونچتے ہی ان سب مشرک سرکشوں کو قتل کر ڈالنا اور ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑنا۔ حضرت موسیٰؑ کا یہ لشکر حجاز میں آیا۔ عمالقہ پر فتحیاب ہوا۔ اور اُن میں سے جتنے ملے سب کو قتل کر ڈالا۔ فقط اُنکے فرمان روا ارقم کا ایک کمسن لڑکا زندہ بچ گیا۔ یہ لڑکا بہت خوبصورت اور شکیل تھا۔ اُسکی بھولی صورت دیکھ کے اسرائیلیوں کو اُسکے قتل کرنے میں تامل ہوا اور باہم طے پایا کہ اُسے حضرت موسیٰؑ کے پاس زندہ پکڑ لے چلیں۔ وہ جو مناسب معلوم ہو گا کریں گے۔ چنانچہ اُسکو گرفتار کر کے ساتھ لیا اور واپس گئے۔ ارض سینا میں پہونچے تو حضرت کلیم اللہ وفات پا چلے تھے۔ بنی اسرائیل نے اُن لوگوں سے اُنکی سرگذشت پوچھی تو انھوں نے سب حال بیان کر دیا

اور کہا "بجز اس لڑکے کے ہم نے کسی کو زندہ نہین چھوڑا - اور اسکو چھوڑا تو محض اس کی خوبصورتی اور فراست کی وجہ سے - اور اُسے بھی آزاد نہین کیا بلکہ گرفتار کر کے ساتھ لیتے آئے ہین" - یہ حالات سُن کے بنی اسرائیل نے کہا "یہ تو تم نے حکم رسالت کی نافرمانی کی - تم کو سب کے قتل کر ڈالنے کا حکم تھا - اس لڑکے کو زندہ کیون رکھا؟ اب اس نافرمانی کی یہ سزا ہے کہ تم کو ہم اپنے گروہ مین نہ لین گے- اور نہ اپنے ساتھ ارض فلسطین مین رہنے دین گے"-

بنی اسرائیل نے اُن کو اپنے گروہ سے نکال دیا تو اُنھون نے باہم مشورہ کیا اور یہ قرار پایا کہ "جب ہماری قوم والے ہمین اپنے ساتھ نہین رہنے دیتے تو ہم وہین چل کے کیون نہ ٹھہرین جہان سے آئے ہین اور جس سرزمین کو اپنی قوت بازو سے فتح کیا ہے؟ مقتول عمالقہ کے مکان خالی اور سونے پڑے ہین چلو اُنھین کو آباد کرین" - اس تجویز کے مطابق سب لوگ پھر ارض حجاز مین واپس آئے اور مدینۂ طیبہ مین آباد ہو گئے - یہی اسرائیلی لشکر مدینے مین یہود کی پہلی آبادی ہے- چند روز مین جب اُن کی نسلین بڑھین اور مدینے مین جگہ نہ رہی تو اُنکی شاخین مدینے کے شمالی جانب پھیلنا شروع ہوئین - وہان کے زرخیز و شاداب مقامون مین اُنھون نے جائدادین پیدا کین - کھیت جوتے بوئے اور مدت تک برابر کامیابی سے پھولتے پھلتے رہے -

مدت ہاے دراز کے بعد جب شام مین رومیون نے بنی اسرائیل پر حملہ کیا تو اُنھین پامال اور گرفتار کرنے لگے - اور جہان اسرائیلی ملتے تہ تیغ کیے جاتے- اُن کی عورتین لونڈیان بنا بنا کے رومیون کے حرمون مین داخل ہوتین - اُس وقت فلسطین کے یہود مین سے قبائل بنی نضیر - بنی قریظہ - اور بنی بہدل کے بہت سے لوگ مع اہل و عیال کے بھاگ کے مدینے مین آئے اور وہین فروکش ہو گئے - اُنکے چلے آنے کا حال قیصر روم نے سُنا تو اُنکے واپس لانے کے لیے اپنی فوجین بھیجین - مگر شام سے حجاز تک ایسا لق و دق صحرا ہے کہ رومی چند ہی منزلون مین تنگ آ گئے - تاہم قیصر کے حکم سے برابر بڑھتے چلے آئے - یہان تک کہ مقام ثمر تک پہونچتے پہونچتے شدت تشنگی و گرسنگی سے سب ہلاک ہو گئے-

اور اسی واقعے کی یادگار مین مقام "ثمر" "ثمرۃ الروم" مشہور ہو گیا۔

یہ تازہ وارد اسرائیلی قبائل مدینے مین آئے تو پہلے شہر کے باہر مقام غابہ مین ٹھہرے۔ مگر وہان کی زمین بالکل خشک و بے گیاہ تھی۔ ایک شخص کو روانہ کیا کہ گرد و نواح مین پھر کے آباد ہونے کے لیے اچھی جگہ ڈھونڈھ نکالے وہ پھرتا پھراتا شمال کی طرف وادی بطحان اور مخذور مین پہونچا۔ وہان کی زمین سیراب پائی اور پانی میٹھا تھا۔ فوراً واپس آکے یہود کو خبر کی۔ چنانچہ اُسی وقت بنی نضیر وادی بطحان مین اور بنی قریظہ اور بنی ہدل وادی مخذور مین فروکش ہو گئے۔

اب مدینے اور اُسکے اطراف مین یہودی ہی یہودی تھے۔ اور اُنکے مشہور قبیلے حسب ذیل تھے۔ بنی عکرمہ۔ بنی ثعلبہ۔ بنی ہمر۔ بنی زعوزہ۔ بنی قینقاع۔ بنی زید۔ بنی نضیر۔ بنی قریظہ۔ بنی ہدل۔ بنی عوف۔ اور بنی قصیص۔ یہی تمام آباد و شاداب زمینون کے مالک تھے۔ انھین کے ہاتھ مین حکومت تھی۔ اور جو کچھ تھا اُنھین کا تھا۔ ان مین سے جو لوگ خاص یثرب کے اندر آباد تھے زیادہ شریف۔ زیادہ دولتمند۔ اور تمام یہود مین زیادہ معزز تصور کیے جاتے۔ ان مین بھی قریظہ اور بنی نضیر کو زیادہ خصوصیت حاصل تھی۔ اس لیے کہ وہی کاہن بن ہارون کی اولاد مین سمجھے جاتے تھے۔

انھین مین ملے ہوے مگر مغلوب و مقہور بعض قدیم عربی النسل خاندان بھی تھے جن کے قبائل حسب ذیل تھے:۔ بنی حرمان۔ یہ یمن کا ایک خاندان تھا۔ بنی مرثد بنی نیف یہ دونون قبیلے بنی بلی کی شاخین تھین۔ بنی سلیم کا ایک گروہ جو بنی معاویہ کہلاتا۔ اور بنی غسان کا ایک گھرانا جو بنی شطبہ کہلاتا تھا۔

یہود یثرب کو یہ امتیاز حاصل تھا اور بلا شرکت احدے انا و لا غیری کا ڈنکا بجا رہے تھے کہ یمن کے قدیم شہر مارب مین سیلاب کی بلاے عظیم نازل ہوئی۔ بند کے ٹوٹنے سے اتنا بڑا سیلاب عظیم آیا کہ بنی ازد کا قدیم قحطانی النسل قبیلہ تباہ ہو گیا۔ اور اُسکے تمام لوگ بے خانمان ہو گئے۔

اس تباہی و بربادی کے موقع پر اُن کے ایک شیخ نے سب کو جمع کر کے کہا سنو!

تم مین سے جس کے پاس اونٹ ہون - دوودھ ہو - اور مشکیزہ ہو وہ اس مقام کو چھوڑکے ارض شنوہ کے شہر شحر مین چلا جائے اور وہان کی سکونت اختیار کرے - جو کوئی فقر و فاقے مین مبتلا ہو مصائب زمانہ کو برداشت کر سکتا ہو وہ بطن مر مین چلا جائے جو شراب وکباب - حکومت و فرمان روائی - اور دیبا و حریر کا شوق رکھتا ہو بلاد بُصریٰ وحضیر کی راہ لے جو ملک شام کے جنوب مین ہین - جو لوگ بلند حوصلہ ہون مضبوط سواریان اور کافی زادراہ رکھتے ہون وہ قصر عمان کی طرف جائین - اور جو لوگ نرم زمین مین ٹیلے اور وطن ہی مین پیدا ہونے والی غذا چاہتے ہون وہ شہر یثرب کی راہ لین - اس لیے کہ وہان کھجور کے باغون کی کثرت ہے "

تباہی زدہ بنی ازد نے اس مشورے کے مطابق مختلف مقامات مین جاجاکے سکونت اختیار کی اور جہان گئے وہان نئے نامون اور لقبون سے مشہور ہوے - جو ازدی بطن مر مین جاکے مقیم ہوے وہ خزاعہ کہلائے - جو ازدی جنوبی شام مین چلے گئے غسان نام ایک چشمۂ آب پر ٹھہرنے کی وجہ سے بنی غسان مشہور ہوے جو ازدی قصر عمان مین گئے وہان کی جانب منسوب ہوے - اور ان ازدیون مین سے جو یثرب مدینہ مین آکے ٹھہرے وہ اوس وخزرج ہین -

یہ دونون ازدی الاصل قبیلے جب مدینۂ یثرب مین پہونچے تو پہلے ایک ایسے بلند ٹیلے پر فروکش ہوے جہان تک پانی نہ پہونچ سکتا تھا - اس تکلیف سے چند ہی روز کے اندر وہ منتشر ہونے لگے - بعض تو ایسی بے گیاہ زمینون مین جاکے مقیم ہوے جہان آس پاس کوئی اور نہ تھا - بعض اطراف ونواح کے گانوٗن مین پہونچے اور اور لوگون کے ساتھ مل کے رہنے لگے - مگر سب کی عام حالت یہ تھی کہ مصیبت وتنگدستی مین مبتلا تھے اور مشقت وبے نتیجہ جد وجہد مین زندگی بسر کرتے تھے - نہ اُنکے پاس اُونٹ تھے نہ بکریان تھین - نہ اُنکے قبضے مین باغ تھے نہ کھیتی کی زمینین تھین - کسی کے پاس بجز ادھر اُدھر قطعات زمین کے جن مین بہت ہی کم پیدا ہو سکتا ہو کچھ نہ تھا - ایک مدت مدید تک دونون ازدی قبائل اوس وخزرج اسی افلاس و تنگدستی کی حالت مین مبتلا رہے - یہان تک کہ اُن مین ایک شخص مالک بن عجلان سفر کرکے ارض شام مین بنی غسان کے فرمان روا ابو جبیلہ غسانی کے پاس گیا -

ابو جبیلہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ وہ اس کا ہم نسب ازدی الاصل ہے تو اُسکی قوم اور مسکن کے حالات پوچھے اُس نے جو حالت تھی بیان کردی کہ "ساری قوم سخت ذلت ومصیبت مین مبتلا ہے۔ تنگدستی و فلاکت کی کوئی حد نہین۔ اور فلاح کی کوئی صورت نہین نظر آتی"۔ یہ واقعات سُن کے ابو جبیلہ بولا "خدا کی قسم ہماری نسل کی کوئی قوم آج تک کسی شہر مین جاکے نہین ٹھہری کہ وہان کے لوگون پر غالب نہ آگئی ہو۔ تمھاری قوم کی یہ حالت افسوسناک اور ہمارے لیے موجب ننگ ہے"۔ پھر اُس نے کہا "تم اپنی قوم مین واپس جاؤ اور سب کو خبر کردو کہ مین اُنکی مدد کے لیے آتا ہون"۔

اُس کا یہ پیام لے کے مالک بن عجلان واپس آگیا اور اپنے قبیلے والون کو شاہ غسان کی آمد کی خبر سُنائی۔ اُسکے ساتھ ہی اُس نے یہود کو بھی اطلاع دی کہ تاجدار غسان تمھارے شہر کی سیر کو آتا ہے۔ اُس کی دعوت اور اُسکے ٹھہرنے کا بند وبست کر رکھو۔ چند ہی روز بعد ابو جبیلہ ایک زبردست لشکر کے ساتھ یثرب مین آ پہونچا اور مقام ذی حرض مین خیمہ زن ہوا۔ اُس نے آتے ہی اوس وخزرج کے پاس کہلا بھیجا کہ "یہود کو ابھی دھوکے مین رکھنا تاکہ آسانی سے اُن کے سرغنا عمائد اور شرفا قتل ہو جائین۔ اور اس کی نوبت نہ آنے پائے کہ وہ اپنے قلعون مین جاکے پناہ گزین ہو جائین۔ اور ہمین مدت تک محاصرہ کرنا پڑے"۔

اسکے بعد شاہ غسان نے اپنے پڑاؤ مین ایک وسیع احاطہ کھنچوایا اور یہود کے پاس کہلا بھیجا کہ بادشاہ غسان آپ لوگون سے ملنا چاہتے ہین۔ یہ پیام پہونچتے ہی وقت مقررہ پر تمام اکابر یہود اور تقریبًا وہ سب جو اُن مین کچھ حیثیت رکھتے تھے اُس کی لشکرگاہ مین آکے جمع ہو گئے۔ اور ہر شخص اس شان اور آن بان سے آیا کہ اپنے ساتھ اپنے غلامون اور خدم وحشم کا ایک جلوس بھی لیتا آیا۔ ان لوگون کے جمع ہو جانے کے بعد اُس نے حکم دیا کہ اُسکے سپاہی دعوت کے بہانے تھوڑے تھوڑے لوگون کو اس احاطے مین لے جائین۔ اور وہان فورًا قتل کر ڈالین۔ اس طریقے سے جتنے یہودی جمع ہوے تھے سب قتل کر ڈالے گئے۔ اور

دوسرے دن جب اسکی خبر مشہور ہوئی تو یہود مین کُہرام مچ گیا - بنی قریظہ کی ایک عورت سارہ نے اُن مقتول یہود کا مرثیہ لکھا - اور اُس کے جواب مین عتیدابن سالم نام ایک خزرجی شاعر نے جو رقوق کے نام سے مشہور تھا ابُو جبیلہ کی مدح مین ایک قصیدہ کہا - ابُو جبیلہ اس قصیدے کو سُن کے بہت خوش ہوا - اور کہا "ذرا اپنے اس شاعر کو میرے سامنے لاؤ" لوگ لے گئے - مگر جب اُسے دیکھا تو نہایت ہی حقیر و کمرو پا کے کہنے لگا "پاکیزہ شہد اور خراب برتن مین!" چنانچہ یہ فقرہ اُسی وقت سے ضرب المثل ہو گیا -

شاہ غسان نے اوس و خزرج سے کہا "ان لوگون کے تمام ارکان و عمائد و ارکان کو مین نے قتل کر ڈالا - اسکے بعد بھی تم اپنے دست و بازو سے غلبہ نہ حاصل کر سکو تو مین سمجھون گا کہ تم کچھ نہین ہو" یہ کہہ کے وہ اپنے ملک مین واپس چلا گیا -

اسکے بعد بھی مدت تک یہی حال رہا کہ یہود اوس و خزرج کو اُبھرنے نہ دیتے اور اُنکی ترقی مین مزاحم ہوتے - اُن کے اس برتاؤ سے تنگ آ کے ایک دن مالک بن عجلان نے اپنے قبیلے والون سے کہا "جیسا ہم غلبہ حاصل کرنا چاہتے ہین یہود ہمین خدا کی قسم نہ حاصل ہونے دین گے - آؤ اُن کی ویسی ہی ایک دعوت اور کرین" - چنانچہ سب کے مشورے سے اُس نے دعوت کا سامان کیا اور سو منتخب معززین یہود کو مدعو کیا - اُنھون نے پہلے آنے مین عذر کیا اور گذشتہ دغا بازی کو یاد دلایا - مگر جب اُن سے کہا گیا کہ "وہ کام ابُو جبیلہ کا تھا جس کے ہم نہایت خلاف تھے - اور اُسے اس سے منع کرتے رہے - ہم تمھارے پُرانے رفیق ہین - بھلا ہم کیون بیوفائی اور دغا بازی کرنے لگے؟ اس دعوت کا اصلی منشا یہ ہے کہ درمیان مین جو ملال پیدا ہو گیا ہے دُور ہو - اور آپ کو ہماری دوستی کا ثبوت ملے" اس جواب پر مطمئن ہو کے سب یہودی جو بُلائے گئے تھے چلے آئے - یہان جو شخص آتا ایک معزز مقام مین لیجا کے قتل کر ڈالا جاتا - جب بہت سے یہودی قتل کیے جا چکے تو ایک نے مالک کے دروازے کے پاس کان لگایا - اور سناٹا دیکھ کے بولا "یہ کیا تماشا ہے کہ جاتے سب ہین مگر واپس کوئی نہین آتا؟" فوراً بدگمان ہو کے باقیماندہ لوگون کو ہوشیار کر دیا - اور سب باقیماندہ یہود چلے گئے -

اب اس واقعے سے یہود کی قوت اس قدر ٹوٹ گئی تھی کہ پھر کبھی سر نہ اُٹھا سکے

چنانچہ وہ ذلیل اور اوس و خزرج کے مطیع و منقاد تھے۔ بلکہ جب کسی پر کوئی زیادتی ہوتی تو وہ بجائے یہود سے مدد مانگنے کے اوس و خزرج کے پاس آکے خوشامد کرتا۔ اور اُنکی مہربانی کا اُمیدوار ہوتا۔

قبطی زبان

مسلمانون نے کتب تفسیر اور تاریخ انبیا و رسل مین قبطیون کا نام اکثر پڑھا ہوگا قبطی فراعنۂ مصر کے ہم قوم یعنی سرزمین مصر کے قدیم باشندے تھے۔ وہ قبطی ہی تھا جس کی بدولت حضرت موسیٰ کو مصر چھوڑکے بھاگنا پڑا۔ انگریزی مین مصر کو "ایجپٹ" کہتے ہین۔ یہ دراصل وہی "قبط" کا لفظ ہے جو انگریزی کے تصرف سے بگڑ گیا۔ فراعنہ کے بعد یہان یونان کے بطلیموسیون کا قبضہ ہوا۔ اور یونانی نے پہلے پہل اس زبان کو بگاڑنا شروع کیا۔ پھر اُنکے بعد رومیون کا اثر پڑنا شروع ہوا۔ چند روز کے بعد سارے اہل مصر (قبطی) عیسائی ہوگئے۔ اور مسیحیت کے علوم دینی چونکہ یونانی زبان مین تھے اس وجہ سے قبطی زبان پر یونانی کا اور زیادہ گہرا اثر پڑا۔ پُرانے مذہب کو تو عیسویت کے مظالم نے بالکل فنا کردیا مگر مغشوش اور یونانی سے ملی جُلی زبان البتہ باقی رہ گئی۔ جس مین بجائے قدیم مذہب مصر کے اصول و فروع کے محض مسیحیت کے مذہبی و اخلاقی مسائل تھے۔

یہ حالت تھی کہ مصر پر عربون کا قبضہ ہوا۔ عربون نے سوائے عرب کے اور کہین اس بات کی کوشش نہین کی ہے کہ سارا ملک قدیم کیش و آئین کے لوگون سے خالی ہوجائے۔ چنانچہ جس طرح باوجود اُن کی ہزار سالہ حکمرانی کے ایران مجوس سے ہندوستان بُت پرستون سے۔ عراق و شام یہود و نصاریٰ سے۔ اسپین و بلقان عیسائیون سے خالی نہین ہوے اُسی طرح مصر مین بھی ان امانت دار فاتحون کی بدولت قبطی مسیحی اور قبطی زبان دونون محفوظ رہ گئے۔ اور آج بھی ارض مصر مین بہت سے قبطی موجود ہین جو مسیحیت کی ماری ہوئی زبان قبط مین کسی نہ کسی عنوان سے جان ڈالنے کی کوشش کرتے رہتے ہین۔

چنانچہ فی الحال یہ قبطی زبان صرف یونانی حرفون مین لکھی جاتی ہے۔ قبطیون کا

پُرانا قومی خط فنا ہوگیا۔ یونانی حروف تہجی مین قبطی زبان کی چند مخصوص آوازون کے لیے آٹھ نئے حروف بڑھا لیے گئے ہین۔ قبطی کے تین لغت تھے یعنی تین طرح کی زبانین تھین۔ ایک سا ہیدٹی جو لبندی نیل کے علاقے مین بولی جاتی تھی۔ دوسری ممفطی جو نشیبی مصر کے اضلاع مین مروج تھی۔ اور تیسری باشموری جو دہانہ نیل کے شہرون مین ہر جگہ بولی جاتی تھی۔ آخری زبان مطلقاً فنا ہوگئی۔ اور بجز اسکے دو ایک فقرون کے کوئی چیز نہین باقی ہے۔ مگر کہتے ہین کہ اہل مصر کا قدیم خطِ تصویر جو اُن کی یادگارون پر کندہ ہے اُسی زبان سے تعلق رکھتا تھا۔

سا ہیدی مین اگرچہ یونانی کی بہت آمیزش ہے مگر ایک گنواری زبان سی ہے مگر ہان ممفطی ایک شایستہ علمی زبان معلوم ہوتی ہے۔ اور اسی مین اب تھوڑا بہت علمی ذخیرہ بھی موجود ہے۔ سب سے پہلے تو کتب آسمانی توراۃ و انجیل کا ترجمہ ہے۔ مگر یہ ترجمے بہت پُرانے ہین۔ کتاب عہد قدیم یعنی توراۃ کا ترجمہ وہ ہے جو ستر مترجمون کی کوشش سے حکیم بطلمیوس فلاڈلفوس شاہ مصر کے عہد مین ۲۸۰ برس قبل حضرت مسیحؑ کے کیا گیا تھا۔ اور عہد جدید یعنی انجیل کا ترجمہ تیسری صدی عیسوی کے آخر یا چوتھی صدی کے آغاز مین ہوا تھا۔ کتاب مقدس کے علاوہ قبطی مین ولیون کی سیرتین ہین۔ اور قدیم الایام کے بعض مسیحی مبتدعہ فرقون کے چند تصانیف بھی موجود ہین۔

کہتے ہین کہ قبطی زبان نشیبی مصر یعنی قاہرہ وغیرہ مین دسوین صدی عیسوی تک موجود تھی پھر اُسکے بعد فنا ہوگئی۔ مگر لبندی نیل کے شہرون مین اسکے بعد بھی کئی صدیون تک باقی رہی۔ قبطی مسیحی آج بھی موجود ہین۔ ہان اُنکے مذہبی رسوم اور عبادات مین اب تک قبطی زبان کام آتی ہے۔ لیکن عوام درکنار خود مقتدا بھی اُس سے اس قدر ناآشنا ہوگئے ہین کہ جب تک نماز ہی کے اندر دعاؤن کا ترجمہ عربی زبان مین نہ پڑھ دیا جائے اُن کا مطلب نہ مقتدی سمجھ سکتے ہین نہ مقتدا۔ بہرحال ان دنون پارسیون کی قدیم ژند اوستا کی طرح قبطی زبان بھی فقط عبادتون اور مذہبی دعاؤن کی برکت سے دو چار سانسین لے لیا کرتی ہے مگر بولنے چالنے مین بالکل مُردہ ہوچکی۔

موجودہ اہل عرب

موجودہ حالت مین جبکہ خلافت کا مسئلہ دنیا بھر کے مسلمانون کے سامنے پیش ہی اور شریف مکہ کو اپنی سیادت کی وجہ سے خلیفہ بننے کا خیال خود یا کسی کے شوق ولانے سے پیدا ہو گیا ہے۔ ضرورت ہے کہ عرب کی موجودہ حالت پر غور کیا جائے۔

اس بارے مین مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے مین یہ بتا دون کہ ایک امرکین پادری نے ایک مدت کے تجربے کے بعد موجودہ عربون کی نسبت کیا خیالات قائم کیے ہین۔ اور اُسکے بعد اپنے خیالات ظاہر کرون۔

پادری ایس۔ ایم زویمر عربون کی نسبت لکھتے ہین کہ قدیم الایام کی طرح آج بھی شمالی عرب مین بنی اسمٰعیل جو مضری ونزاری کہلاتے ہین آباد ہین۔ اور جنوبی عرب مین بنی قحطان جو یمنی کہلاتے ہین۔ یمنیون اور مضریون مین مدت سے رقابت اور دشمنی چلی آتی ہے۔ جس کو آج تک نہ ہم مذہبی دُور کر سکی نہ ہمزبانی۔ چنانچہ آج بھی بیت المقدس کے گرد و نواح کے یمنیون کو علاقہ یروان کے مضریون سے سخت نفرت ہے۔ اور بنائے مخاصمت پوچھی جائے تو بجز اس کے کہ یہ رقابت قدیم الایام سے چلی آتی ہے کچھ نہین بیان کر سکتے۔

عرب فی الحال پانچ طرح کے ہین۔ پہلے وہ جو کہین مستقل سکونت رکھتے ہین۔ اگرچہ اُن مین سے بھی بہت سے خیمون مین رہتے ہین۔ یہ اکثر زراعت پیشہ ہین۔ دوسرے وہ عرب جو متمدن عربون کے گرد خانہ بدوش رہتے ہین۔ تیسرے وہ جو قلمرو عثمانیہ کے گاؤون اور شہرون مین رہتے ہین۔ چوتھے وہ عرب ہین جو خاص عرب کے شہرون اور قریون مین رہتے ہین۔ پانچوین وہ بدوی خانہ بدوش عرب ہین جو وسط عرب کے دشت و بیابان مین رہتے ہین۔ آخرالذکر عرب بلحاظ معاشرت اپنی اُسی پُرانی حالت مین ہین جو اسلام سے پہلے تھی۔

انساب پر ان سب کو بڑا ناز ہے۔ اور دنیا مین کوئی قوم عربون سے زیادہ شجرون کی شوقین نہین ہے بعض قبائل اور بطون کے شجرے اسلام سے پہلے زمانے تک جا پہنچتے ہین۔ اُن کی تمدنی حالت کو کسی ایک اصول معاشرت کے

تابع کرنا غیر ممکن ہے - بدووّن کی حالت شہریون سے بالکل جداگانہ ہے - مشرقی عرب مدت دراز کے میل جول کے باعث ایرانی معاشرت کے رنگ مین رنگا ہوا ہے - مغربی عرب اور نیز حجاز مصر کے سانچے مین ڈھل گیا ہے -

جسمانی قوت کے لحاظ سے عرب دنیا کی ممتاز ترین قومون مین ہین - نپولین کے سرجن جنرل نے عربون کو دیکھ کر یہ رائے قائم کی تھی کہ "اِن کی جسمانی بناوٹ ہر طرح اور ہر لحاظ سے یورپ کی بہ نسبت زیادہ مکمل ہے - اُنکے حواس خمسہ بہت اچھے ہین - اُن کا قد انسان کے اوسط قد سے اونچا ہے - اُن کا جسم خوبصورت اور مضبوط ہے - رنگ سرخ ہے - جسم کے لحاظ سے اُنکے عقلی قوٰے مضبوط ہین"

سب سے زیادہ قابل لحاظ پادری صاحب کا یہ فرمانا ہے کہ "عربون کو جمہوریت پسند خیال کرنا غلطی ہے - وہ ہمیشہ سے امیر پرست تھے اور آج بھی ہین - ایک قبیلہ دوسرے قبیلے پر یا ایک خاندان دوسرے خاندان پر غلبہ حاصل کرنے کی کوشش مین ہمیشہ مصروف رہتا ہے - نظام سیاسی یہ ہے کہ اُن مین امرا کی حکومت رہا کرتی ہے - عرب اسکو عزت کی نظر سے نہین دیکھتے - جسکا نسب شرافت مین اُن سے کم ہو - اور مذہب نے اُنھین سخت متعصب بنا دیا ہے - انھین پر منحصر نہین اقوام بنی سام کے تمام مذاہب تعصب کی تعلیم دیتے ہین - اتنا ہی نہین کہ اپنے مذہب کے مقابل دوسرے مذہب کو وہ سچا نہین مانتے بلکہ عموماً غیر مذہب والون کے ساتھ وہ نفرت وحقارت اور عداوت سے پیش آتے ہین - یہی حال یہود کا ہے -

عربون کو خدا نے یہ عقل ہی نہین دی ہے کہ کسی کام کو ایک نظر دیکھ کر اپنا کرلین - ایک عرب مستری قائم الزاویہ نہین بنا سکتا - ایک عرب ملازم مربع میز پر چادر نہین بچھا سکتا - اس الزام کے دینے مین پادری صاحب اس حد تک تجاوز کر گئے ہین کہ فرماتے ہین عربون کا قدیم معبد کعبہ - جسکے نام کا مطلب یہ ہے کہ وہ مکعب ہے - اُسکی کوئی سمت یا اُس کا کوئی زاویہ بھی باہم مساوی و متناسب نہین ہے - اُنکے مکانون مین آج تک یہی نقص پایا جاتا ہے - اُنکے بازار کبھی سیدھے نہین ہوتے دمشق کے ایک بازار کا نام مستقیم ہے - مگر وہ بھی سیدھا نہین ہے -

عرب تعصبون کو پسند کرتے ہین جمعیت کو پسند نہین کرتے - وہ عمدہ سپاہی ہین مگر اچھے جرنیل نہین - جمہوریت کی اُن مین ذرا بھی حس نہین - شترکہ سرمائے سے کاروبار کرنا وہ جانتے ہی نہین - پبلک اسپرٹ کہین نام کو نہین - ہر شخص کو اپنی فکر ہے - یہی سبب ہے کہ یمن ترکون کی حکومت سے آزاد نہین ہو سکتا - اور یہی سبب ہے کہ ہر چھوٹے سے چھوٹے قصبے مین مساجد کی کثرت ہے -

پادری صاحب نے جہان تک بنا ہے عربون مین عیب نکالنے کی کوشش کی ہے اور میرا خیال ہے کہ تاریخ کے قدیم واقعات کو بھی موجودہ اہل عرب کی جانب منسوب کر دیا ہے - یمانیون اور نزاریون کا تعصب خلافت کے عہد اولین کا واقعہ ہے - اسلام سے پیشتر بھی یمانیون اور نزاریون یعنی قبائل آل اسمٰعیل مین کسی قدر نفرت تھی - چنانچہ بعض موقعون پر ذی قوت حکمرانان یمن نے اسکی بھی کوشش کی تھی کہ کعبے کی کشش کو حجاز سے اپنی سرزمین مین منتقل کر لین - مگر اس مین کامیاب نہ ہوے - مگر پھر بھی یہ صاف نظر آتا ہے کہ کعبے کو جس قدر محترم نزاری مانتے تھے یمنی بھی مانتے تھے - اور عہد جاہلیت مین نزاری و یمانی کا تعصب مطلق نہ تھا - بلکہ خود یمانی قبائل مین باہم ایسی عداوتین تھین جیسی کہین یمنیون اور اسمٰعیلیون مین نہین نظر آ سکتین - مدینۂ طیبہ کے قبائل اوس و خزرج دونون اپنے آپ کو قحطانی یا یمنی سمجھتے تھے - اور ڈیڑھ سو برس سے برابر باہم کشت و خون کرتے رہے تھے - جس ہنگامے کو حضرت رسول خدا صلعم نے مٹایا -

عہد اسلام مین جب بنی ہاشم و بنی اُمیہ کی رقابت بڑھی تو بعض چالاک لوگون نے اُن دونون گروہون مین ایک قصیدہ کہ کے منافرت پیدا کر دی - اور اس کا انجام یہ ہوا کہ وہی عرب جو بھائی بھائی فاتحون کی حیثیت سے ساری دنیا مین پھیلے تھے سب آپس مین لڑنے لگے - اس تعصب کا وہی خاص زمانہ تھا جبکہ خلافت بنی اُمیہ سے نکل کر بنی عباس مین آئی - تقریبًا ایک صدی تک یہ آفت مچی رہی اور اسکے بعد بجاے اس یمانی و نزاری کے اور طرح کے اختلافات پیدا ہوے جن کو نسل و نسب سے نہین بلکہ خیالات و عقائد سے تعلق تھا -

لہذا مین اس کو مشکل سے تسلیم کرون گا کہ عرب مین اب بھی وہ قدیم تعصب

باقی ہے۔ ہاں اس کے تسلیم کرنے میں عذر نہیں ہو سکتا۔ کہ عرب جہالت کے لحاظ سے پھر ویسے ہی ہو گئے۔ جیسے کہ عہد جاہلیت میں تھے۔ اَوْر اسلام کی تعلیم نے جو قومی وحدت عرب میں پیدا کر دی تھی۔ وہ فنا ہو گئی۔ اور اس کی زیادہ تر وجہ یہ ہوئی۔ کہ خلافت کا مرکز جب عرب سے نکل کے شام و عراق میں منتقل ہو گیا۔ تو جو عرب فرمانروا اَوْر رؤسا ان ملکوں میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ انہوں نے رومیوں اَوْر ایرانیوں کی معاشرت اختیار کر لی۔ اور خلیفہ سے شہنشاہ بن گئے۔ اَوْر بادیہ نشین عربوں کو غلام سمجھنے لگے۔ یہ دیکھ کر اصلی عرب کے صحرائی باشندے ان سے بالکل آزاد ہو گئے۔ خلفاء کے قبضے میں ممالک دُور دراز تھے مگر عرب نہ تھا۔ ان تعلقات کے منقطع ہونے کا یہ انجام ہوا۔ کہ عرب پھر اپنی قدیم بدویت و بے علمی کی طرف کھنچنے لگے۔ اَوْر شام و عراق کے عربوں نے تمدن اَوْر علوم کے حاصل کرنے میں ترقی شروع کی۔ چند ہی روز میں دو جدا قومیں بن گئیں۔ ایک بدوی اَوْر جاہل تھی۔ اَوْر دُوسری اپنے تمدن میں رومیوں اَوْر ایرانیوں کی جانشین۔ اَوْر پھر یہ حالت پیدا ہوئی۔ کہ خلافت کا فقط نام رہ گیا۔ اَوْر اصلی خلافت فنا ہو گئی ؞

سرزمین عرب پر سے جب خلافت کی برکتیں اٹھ گئیں۔ تو جو اخوت۔ یکسانی اَوْر قومیت ان میں اسلام نے پیدا کر دی تھی۔ وہ بھی مفقود ہو گئی۔ اس میں ذرا شک نہیں کہ اپنا ایک مرکز قائم رکھنے کے لئے ساری دنیا کے مسلمان ایک خلیفہ کو چاہتے۔ اَوْر اسے اپنا پیشرو یا اولوالامر بنانا چاہتے ہیں۔ مگر حقیقت میں جو چیز تھی اس کا اب پھر پیدا ہونا بادی النظر میں منجملہ محالات۔ معلوم ہوتا ہے۔ جو خلفاء عرب کے باہر ہوں گے وہ سب چاہے شاہ و صدر دین بن جائیں مگر واقعہ یہ ہے۔ کہ ان میں امام و مقتدائے دین بننے کی صلاحیت کوئی قوت نہیں پیدا کر سکتی۔ اس لئے کہ اُن سے دُوسروں سے لی ہوئی شہنشاہی اَوْر اپنی پرستش کرانے کے جذبات کسی طرح دُور نہیں کئے جا سکتے۔ وہ قطعاً نفس پرست اَوْر بندۂ ہوا و ہوس ہوں گے۔ اَوْر جہاں تک دیکھا جاتا ہے ہیں ؞

رہا یہ کہ مکے کے شریف یا عرب کے کوئی اَوْر بزرگ خلافت کا دعوے کریں۔ تو گمشدہ خلافتِ اسلام کا اُن میں پیدا ہونا اب اس سے زیادہ دشوار ہے وہ جاہلیت

کے نیابتی سے شیخ یا بعض عربی سلطنتوں کے سربراہ آدا بن سکتے ہیں۔ مگر خلیفہ نہیں بن سکتے ؏

ایک ہندوستانی سیّاح ہند

۸۴۵ھ میں خراسان کے فرماں روا شاہ رخ مرزا ابن امیر تیمور گورگانی نے ایک سفارت جنوبی ہند کی زبردست ہندو سلطنت بیجانگر کے فرمان روا کے دربار میں بھیجی تھی۔ اور اس سفارت کی خدمت انجام دینے کے لئے مولنا عبد الرزاق نام ایک بزرگ مقرر ہوئے تھے۔ جو ایک نامور مؤرخ ہیں انہوں نے اپنی کتاب "مطلع السعدین" میں اس سفر کے پورے حالات بیان کئے ہیں [illegible] ہوئی۔ کہ ہم نے انہیں کے بیان سے لیکر دربار بیجانگر کے مختصر حالات گذشتہ [illegible] میں لکھے تھے۔ جن کو اکثر ناظرین نے پسند فرمایا۔ اور اصرار کیا کہ اس قسم کے اور بہت سے واقعات قدیم اسلامی تاریخ سے انتخاب کر کے بیان کئے جائیں۔ [illegible] اب ہم چاہتے ہیں۔ کہ اس سفارت کے متعلق مولانا عبد الرزاق کا پورا بیان شائع کر دیں۔ اِس بیان میں سب سے زیادہ لطف کی بات یہ ہے۔ کہ آج سے پانچ سو برس پیشتر کی دنیا کے بعض حصوں کا نقشہ نظر کے سامنے ہو جاتا ہے ؏

مولنا عبد الرزاق لکھتے ہیں۔ کہ میں ۸۴۵ھ میں ۱۸۔ رمضان مبارک کو کرمان میں پہنچا۔ جو ایک ممتاز مقام ہے۔ اور وہاں بہت کچھ دلچسپیوں کے سامان نظر آ سکتے ہیں۔ ۵۔ شوال کو وہاں سے روانہ ہُوا۔ راستے میں امیر حاجی محمدؒ سے ملاقات ہو گئی۔ جو مقام بان پور پر تاخت کر کے مال غنیمت سے لدے پھندے آ رہے تھے۔ وسط ماہ صیام میں بندرگاہ ہرمز میں پہنچا جو بحر عمان کے کنارے واقع ہے۔ یہاں کا حاکم ملک فخر الدین توران شاہ تھا۔ اس نے میرے لانے کو ایک کشتی بھیجی۔ جس پر سوار ہو کے میں ہرمز کی آبادی میں پہنچا۔ وہاں اُس نے مجھے رہنے کو ایک مکان دیا۔ اس میں تمام ضروری سامان فراہم کر دیا۔ اور مجھے اپنے دربار میں باریاب ہونے کی عزت دی ؏

شہر ہرمز میں جس کو لوگ جیرون بھی کہتے ہیں ایک بندرگاہ ہے۔ جو [illegible]

زمین پر رونق و آبادی میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ ہفت اقلیم کے سوداگروں
کی یہاں آمد و رفت رہتی ہے۔ مصر۔ شام۔ روم۔ آذربائیجان۔ عراقین۔ فارس
خراسان۔ ماوراءالنہر۔ ترکستان۔ دشت قپچاق۔ عراق۔ قلماق۔ اور مشرقی ملکوں چین
ماچین۔ اور خان بالق۔ سب جگہ کے سوداگر یہاں موجود ہیں۔ ساحلی مقامات کے
رہنے والے یہاں ہر قسم کا مال چین۔ جاوا۔ بنگالہ۔ سراندیپ۔ بلاد زیرباد۔
سقوطرہ۔ جزیرۂ زینۃ المحل کے نوے شہروں اور بلاد سے بار۔ حبش۔ زنجبار
بیجانگر۔ گلبرگہ۔ گجرات۔ کمبایت اور سواحل عرب۔ عدن۔ جدہ۔ اور ینبوع
سے لا کر رہتے ہیں۔ یہ سب ایسا سامان تجارت اور ایسی نادر قیمتی چیزیں
لاتے ہیں۔ جو دیکھنے کے قابل ہیں۔ مسافر تمام اقطار ارض سے یہاں آتے
ہیں۔ اور جن چیزوں کو لاتے ہیں۔ ان کے مبادلے میں ویسی ہی اعلےٰ درجے کی
بیش قیمت چیزیں لے جاتے ہیں۔ اور ان کا کاروبار نقد اور قرض دونوں طرح
پر جاری رہتا ہے۔ ہر چیز پر قیمت کا دسواں حصہ بطریق محصول کے ان
کو ادا کرنا پڑتا ہے۔ بجز سونے اور چاندی کے۔ اس لئے کہ ان پر کوئی محصول
نہیں لیا جاتا۔ مختلف فرقوں کے علماء یہاں تک کہ کفار کے مقتدا بھی یہاں
موجود ہیں۔ اور ان کے ساتھ کسی قسم کی بے انصافی نہیں ہوتی۔ اسی وجہ سے
اس شہر کا نام دارالامان مشہور ہو گیا ہے۔ اور باشندوں میں اہل
عراق کی خوش اخلاقی کے ساتھ ہندوؤں کی فروتنی جمع ہو گئی ہے۔ میں
یہاں میں تین مہینے رہا۔ یہاں کے حکام نے میرے روکنے کے لئے کوئی بات
اٹھا نہیں رکھی۔ خصوصاً یہ کہ ابھی سمندر میں سفر کرنے کا زمانہ نہیں آیا
ہے۔ مانسون کا ابتدائی اور درمیانی زمانہ گزر گیا۔ غرض مانسون کا آخری
زمانہ تھا۔ جب کہ طوفانوں اور آندھیوں کا بے انتہا اندیشہ تھا۔ اس
وقت انہوں نے مجبور ہو کے مجھے روانگی کی اجازت دی۔ چونکہ آدمی اور
گھوڑے ایک ہی جہاز پر سفر نہیں کر سکتے۔ لہٰذا ہم اور وہ جدا جدا جہازوں
میں تقسیم کر دئے گئے۔ اور ہم نے بندرگاہ ہرمز سے لنگر اٹھایا۔

جب جہاز کے ڈگمگانے کا میرے دماغ پر اثر ہوا۔ اور سمندر کے اندیشوں
سے سابقہ پڑا تو یہ حالت ہوئی۔ کہ میں غش کی سی حالت میں پڑا ہوا تھا۔ اور تین
دن تک بجز سانس چلنے کے مجھ میں اور کوئی زندگی کی علامت موجود نہ تھی۔

جب میرے حواس ذرا درست ہوئے تو ان سوداگروں نے جو میرے دلی دوست تھے بالاتفاق غل مچایا۔ کہ ہم نے اس وقت سفر شروع کیا۔ جب جہاز رانی کا زمانہ نکل چکا تھا۔ اور جس شخص نے ایسے موسم میں سمندر کے خطروں کو اختیار کیا [illegible] خود اپنی موت کا باعث سمجھا جائے گا۔ کیونکہ اس نے جان بوجھ کر [illegible] راستہ اختیار کیا۔ غرض انہوں نے جو کچھ روپیہ کرائے کی بابت دیا تھا۔ اس سے بھی ہاتھ دھوئے۔ اور تھوڑی دشواری کے بعد سب جا کے مسقط [illegible]

وہاں میری یہ حالت ہوئی۔ کہ اپنے بے تکلف دوستوں کے ساتھ [illegible] قریات نام ایک مقام میں چلا گیا اور وہیں جا کر ٹھہرا۔ بحری تجار کا معمول ہے۔ کہ جب کسی کو اس کے سفر کی غرض نہ حاصل ہو۔ اور وہ کہیں جا کر ٹھہرنے پر مجبور ہو جائے۔ تو اس کی نسبت کہا کرتے ہیں۔ کہ وہ تباہ ہو گیا۔ غرض فلک بے مہر اور غدار قسمت کی ناسازگاری سے میرا شیشۂ دل چور چور تھا۔ میں زندگی سے عاجز اور سخت پریشانیوں میں مبتلا تھا۔

یہیں قریات میں محرم ۸۴۶ ہجری کا چاند دیکھا۔ اور اُن دنوں اگرچہ شدید گرمیوں کا موسم نہ تھا۔ مگر آفتاب کی تپش ایسی سخت تھی۔ کہ معلوم ہوتا ہڈیوں کے اندر گودا خشک ہو جائے گا۔ چنانچہ اسی تپش کی مصیبت سے میں میرے بڑے بھائی۔ اور میرے تمام رفقاء بیمار پڑ گئے۔ اسی اثناء میں میں نے سُنا۔ کہ قریات سے تھوڑے فاصلے پر سور نام ایک مقام میں موسم نہایت معتدل رہا کرتا ہے۔ اور پانی بھی بہت اچھا ہے۔ یہ مقام چونکہ سمندر کے کنارے تھا۔ لہذا میں نے باوجود ضعف کے ایک کشتی میں بیٹھ کے وہاں کی راہ لی۔ لیکن جب وہاں پہونچا تو بدقسمتی سے بیماری اور بڑھ گئی۔ جب طبیعت ذرا سنبھلی تو میں نے ہندوستان کا راستہ لیا۔ اور اٹھارہ رات دن کے سفر کے بعد ہم نے بتائید الٰہی جنوبی ہند کی بندرگاہ۔ کالی کٹ میں پہنچ کے لنگر ڈالا۔ راستے میں سمندر کی ہوا نے مجھے بے انتہا فائدہ پہونچایا۔ اب میں بالکل اچھا تھا۔ اور میں نے کالی کٹ کو دیکھا۔ چنانچہ اب وہاں کے عجائبات اور اپنی سرگذشت کو بیان کرتا ہوں۔ کالی کٹ نہایت ہی پُر امن جگہ ہے۔ اور بندرگاہ ہرمز کی طرح یہاں بھی ہر سرزمین کے سوداگر

جمع رہتے ہیں۔ یہاں بھی انسان کو عجیب اور نادر اشیا مل سکتی ہیں۔ جن کو بحری تاجر مختلف مقامات خصوصاً حبش۔ زیرباد۔ اور زنجبار سے لاتے ہیں۔ حرم محترم مکہ معظمہ اور دیگر مقامات حجاز سے بھی وقتاً فوقتاً یہاں جہاز پہونچا کرتے ہیں۔ اور چند روز کے لئے یہاں ضرور لنگر انداز ہوتے ہیں۔ یہ شہر کفار کا ہے۔ لہذا ہمیں حق حاصل ہے۔ کہ جہاد کریں۔ کچھ مسلمان بھی اس میں رہتے ہیں۔ اور انہوں نے یہاں دو جامع مسجدیں بنا رکھی ہیں۔ جن میں ہر جمعے کو جمع ہوا کرتے ہیں۔ اُن کا ایک قاضی بھی ہے جو ایک دیندار آدمی ہے۔ اور یہاں کے تمام مسلمان عموماً شافعی ہیں۔ اس شہر میں اس قدر اطمینان ہے۔ .... اور ایسا انصاف ہوتا ہے۔ کہ سوداگر ساحلی ملکوں سے بکثرت سامان تجارت لاتے ہیں۔ جس کو یہاں اُتار کے کھلی سڑکوں اور بازاروں میں ڈال دیتے ہیں۔ اور وہ بغیر اس کے کہ کسی کی ذمہ واری میں دیا جائے یا کوئی اس کے پہرے پر مقرر کیا جائے۔ مدتوں تک پڑا رہتا ہے۔ کروڑ گری کے عہدہ دار اس کو اپنی حفاظت میں رکھتے ہیں۔ اُن کی طرف سے اس پر دن رات پہرہ مقرر رہتا ہے۔ اگر وہ بک جاتا ہے۔ تو اس کی بابت ڈھائی روپیہ سینکڑہ کے حساب سے سرکاری محصول وصول کرتے ہیں۔ ورنہ کچھ نہیں لیتے۔ دیگر مقامات میں معمول ہے۔ کہ اگر کوئی جہاز کسی خاص منڈی کو جاتا ہو۔ اور بدقسمتی سے وہاں پہنچنے کے عوض کسی اور بندرگاہ میں پہنچ جائے۔ تو وہاں کے لوگ یہ بہانہ کر کے کہ اس کو ہوا نے ہمارے پاس پہنچا دیا ہے لوٹ لیا کرتے ہیں۔ مگر کالی کٹ میں ہر جہاز چاہے کہیں سے آیا ہو۔ اور جس طریقے سے پہنچا ہو اس کے ساتھ ویسا ہی برتاؤ کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ اور معمولی جہازوں کے ساتھ۔ اور اس کے لوگوں اور مال کو نقصان نہیں پہنچایا جاتا۔

حضور شاہ خاقان سعید نے فرماں روائے کالی کٹ کے لئے کچھ گھوڑے قبائیں۔ سنہری جھالروں کے کپڑے اور ٹوپیاں بھیجی تھیں۔ جیسی چیزیں سال نو کے درباروں میں پیش کی جایا کرتی ہیں۔ اور اس کا باعث یہ ہوا۔ کہ شہنشاہ کے سفیر بنگالے سے واپس چلے۔ تو انہیں مجبوراً کالی کٹ میں ٹھہر جانا پڑا۔ اور ان کے ذریعے سے حضور ملک معظم کی قوت وعظمت کی اطلاع وہاں کے حاکم کو ہوئی۔ اس کو معتبر ذرائع سے معلوم ہوا۔ کہ ربع مسکون کے سلاطین عام

اس سے کہ مشرق کے ہوں یا مغرب کے۔ اور خشکی کے ہوں یا تری کے۔ سب نے بادشاہ مذکور کے پاس سفارتیں بھیجی ہیں۔ اور اس کے دربار کو اپنا قبلۂ حاجات اور کعبۂ خیالات تصور کر لیا ہے۔

اس کے چند روز بعد شاہ بنگالہ کو اس بات کی شکایت ہوئی۔ کہ جونپور کا سلطان ابراہیم شرقی اس سے برسر پیکار ہے۔ اس نے شہنشاہ مذکور کے دربار میں پناہ لی۔ جو دراصل سلاطین بنگالہ کے مربی و ماوی ہیں۔ اس کی اطلاع ہونے پر حضور شہنشاہ نے شیخ [illegible] کریم الدین [illegible] حاجی کو ایک فرمان کے ساتھ جونپور میں بھیجا۔ اور سلطان ابراہیم شرقی کو حکم دیا۔ کہ شاہ بنگالہ پر حملہ کرنے سے باز رہے۔ ورنہ وہ خود اس کا ذمہ وار ہوگا۔ اس مراسلت کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ شاہ جونپور نے اظہار فرماں برداری کیا۔ اور بنگالے پر حملہ کرنے سے باز آگیا۔ اس کی اطلاع جب حاکم کالی کٹ کو ہوئی۔ تو اس نے قسم قسم کے ہدیئے اور نادر روزگار چیزیں جمع کر کے ایک سفیر کے ہاتھ دربار شہنشاہی میں بھیجیں۔ اور لکھا کہ میرے ساحلی شہر میں مسلمانوں میں نماز جماعت سے ادا ہوتی ہے۔ اور ہر جمعے کو خطبہ پڑھا جاتا ہے۔ اگر حضور ملک معظم پسند فرمائیں۔ تو خطبہ کو حضور ہی کے نام سے زینت دی جائے۔

چنانچہ اس کا سفیر ان شہنشاہی سفیروں کے ساتھ جو بنگالہ سے آ رہے تھے دربار میں پہنچا۔ امرائے دربار نے اس کا استقبال کیا۔ اور اس کو باریابی کا شرف حاصل ہوا۔ یہ سفیر ایک فصیح البیان مسلمان شخص تھا۔ جس نے ملک اعظم کے سامنے حاضر ہو کے عرض کیا۔ کہ اگر حضور شہنشاہ میرے مالک سے تعلقات اتحاد رکھیں گے۔ تو مناسب ہوگا۔ اور بہتر ہوگا کہ حضور اُسے دین اسلام کی تبلیغ فرمائیں۔ ممکن ہے کہ اسکے دل کی کفر ظلمت دُور ہو جائے۔ اور اس کا دل نور ایمان سے روشن ہو جائے۔ یہ یقیناً ایک مُبارک اور نہایت مناسب کارروائی ہوگی۔ اس درخواست کے مطابق حضور شہنشاہ نے اپنے وزرا کو حکم دیا کہ ایک سفیر کو روانہ کریں۔ اور اس کا قرعۂ فال اس خاکسار کے نام پر پڑا۔ بعض لوگوں نے مجھے بہکایا۔ کہ میں اس سفر کو نہ اختیار کروں۔ لیکن باوجود اس کے کہ یہ نہایت خطرناک سفر تھا۔ میں نے اس کو اختیار کر لیا۔ اور تین سال بعد نہایت توانا و تندرست واپس آیا۔ جیسا کہ وہ [illegible]

رخصت ہو چکے تھے۔ بہرحال جب میں کالی کٹ میں جہاز سے اُترا۔ تو وہاں میں نے ایک ایسی خلقت دیکھی کہ جیسی شکل و شمائل کے لوگ کبھی میرے وہم و گمان میں بھی نہیں گزرے تھے عجیب قسم کے لوگ جن کو نہ انسان کہہ سکتے ہیں نہ دیو۔ جن کی صورت دیکھتے ہی انسان چونک پڑے۔ اس قسم کی اگر کوئی چیز میں نے خواب میں بھی کبھی دیکھی ہوتی تو برابر برسوں دھڑکتا رہتا۔ میں ایک [illegible] سی محبوبہ کا عاشق ہونے کو تیار ہوں۔ مگر ان کالی صورت پر ہرگز فریفتہ نہیں ہو سکتا ✽

اس سرزمین کے سیاہ فام لوگ تقریباً بالکل ننگے رہتے ہیں۔ صرف ایک کپڑے سے ستر پوشی کرتے ہیں۔ جو لنگوٹ کہلاتا ہے۔ اور وہ ان کی ناف سے لے کے زانو کے اوپر تک رہتا ہے۔ اُنکے ایک ہاتھ میں ہندی خنجر رہتا ہے۔ جو پانی کے مثل چمکتا ہے۔ اور دوسرے ہاتھ میں بیل کی کھال کی ڈھال ہوتی ہے۔ جو ایسی معلوم ہوتی ہے کہ گویا ابر کا چھوٹا ٹکڑا۔ بادشاہ اور فقیر سب کی یہی وضع ہے۔ لیکن مسلمان عربوں کی طرح قیمتی کپڑے پہنتے ہیں۔ اور مختلف قسم کا سامان عیش اُن میں نظر آتا ہے ✽

میں متعدد مسلمانوں سے ملا۔ اور بہت سے ہندوؤں سے بھی۔ ایک اچھا سا مکان مجھے رہنے کو دیا گیا۔ تین دن کے بعد لوگ مجھے بادشاہ سے ملانے کو لے گئے۔ اس کو بھی میں نے اور ہندوؤں کی طرح ننگا پایا۔ یہاں کے بادشاہ کو سامری کہتے ہیں۔ اور جب وہ مر جاتا ہے۔ تو اُس کے تخت پر اس کے بھانجے کو بٹھاتے ہیں۔ تخت ورثے میں اس کے بیٹے بھائی یا کسی اور رشتہ دار کو نہیں ملتا۔ کوئی شخص بزور شمشیر بادشاہ نہیں بن سکتا۔ یہاں مختلف قوموں کے ہندو ہیں۔ برہمن ہیں۔ جوگی ہیں۔ اور دوسری ذاتوں کے لوگ ہیں۔ جو بہت سے دیوتاؤں کی پوجا اور بت پرستی میں شریک ہوا کرتے ہیں۔ اور ہر قوم کی خاص خاص رسمیں ہیں ✽

انہیں میں ایک قوم ہے جس میں ہر عورت کئی شوہر رکھتی ہے۔ جن میں سے ہر ایک مختلف پیشہ کرتا ہے۔ دن رات کے گھنٹے وہ شوہر آپس میں تقسیم کر لیا کرتے ہیں۔ اور جب تک مکان میں ایک شوہر اپنے مقررہ وقت کے اندر اس کے پاس موجود رہتا ہے۔ دوسرا نہیں داخل ہو سکتا۔

سامودری بھی اسی قوم سے ہے ؎

جب میں سامودری سے ملا۔ تو تقریباً دو ہزار یا تین ہزار ہندو اسی وضع میں جس کو میں بیان کر آیا دربار میں موجود تھے۔ مسلمانوں کے بھی بعض سردار وہاں حاضر تھے۔ جب میں وہاں بٹھایا جا چکا۔ تو انہیں مسلمانوں نے حضور شہنشاہ کا خط اُسے پڑھ کر سُنایا۔ اور جن تحفوں کو میں لایا تھا وہ بھی اس کے سامنے رکھ دئے گئے ؎

سامودری نے میری سفارت کی زیادہ عزت وعظمت نہیں کی۔ چنانچہ میں دربار چھوڑ کر اپنے گھر چلا آیا۔ سفیروں کا وہ گروہ جس کو شاہ ہرمز نے چند گھوڑوں اور مختلف ملکوں کے تحفوں کے ساتھ جداگانہ جہاز پر بھیجا تھا اُن کا تمام اسباب اور مال لوٹ لیا گیا۔ اور بدشواری وہ فقط اپنی جانیں بچا کے بھاگے۔ وہ لوگ جب کالی کٹ آئے۔ تو میں اپنے اُن قدیم دوستوں کو دیکھ کر بہت خوش ہُوا ؎

آخر جمادی الآخر سے آغاز ذالحجہ تک میں اس بیہودہ مقام میں رہا۔ جہاں دشواریوں سے دوچار اور غم میں مبتلا تھا۔ ماہ ذالحجہ کے درمیان میں جب کہ نہایت تاریکی تھی اور میں یہاں پڑے پڑے تنگ آگیا تھا۔ مجھے نیند آئی۔ گویا کسی زبردست قاہر قوت نے میرے حواس کو ہر قسم کی دشواریوں سے ہٹا کر اور ان پر قابض ہو کے میری آنکھ ایک دُوسرے عالم میں کھول دی۔ بچھونے پر پڑا سو رہا تھا کہ خواب میں دیکھا۔ حضور خاقان اعظم وشہنشاہ معظم پورے شان وشکوہ کے ساتھ میری طرف آئے۔ اور قریب پہونچ کر فرمایا"اب تم مصیبت میں نہ رہو" صبح کو نماز کے بعد یہ خواب یاد آیا۔ اور میرے دل کو مسرت محسوس ہوئی۔ اگرچہ معمولی خواب محض اوہام وافکار ہُوا کرتے ہیں۔ جن کا شاذ ونادر ہی کچھ اثر ظاہر ہوتا ہے۔ مگر بعض اوقات وہ بالکل سچے اُتر جاتے ہیں۔ اور الہام الٰہی تصور کئے جاتے ہیں۔ کون شخص حضرت یوسف علیہ السلام اور فرعون مصر کے خوابوں سے واقف نہیں ہے؟ میں نے دل میں کہا کہ غالباً اب خوش اقبالی کی صبح شروع ہو۔ خدا میرے حال پر رحم کرے۔ اور یہ فکر وغم کی رات ختم ہو جائے۔ اس خواب کو میں نے بعض ہوشیار آدمیوں سے بیان کیا اور اُن سے اس کی تعبیر پوچھ رہا تھا۔ کہ یکایک

ایک شخص آیا اور یہ خبر لایا کہ راجہ بیجانگر نے جو ایک بڑی سلطنت اور عظیم الشان دولت کا مالک ہے راجہ ساموری کے پاس ایک قاصد بھیج کر استدعا کی ہے کہ حضور شہنشاہ خاقان سے یہ سفیر فوراً اُس کے پاس بھیج دیا جائے۔ ساموری اگرچہ اُسکا ماتحت نہیں ہے لیکن ہمیشہ اُس سے خائف اور اندیشہ ناک رہتا ہے۔ اس لیے کہ مشہور ہے کہ راجہ بیجانگر کے قبضے میں تین سو بندرگاہیں ہیں۔ جن میں سے ہر ایک کالی کٹ کی ہم پلہ ہے۔ علاوہ بریں اندرون ملک میں اس کی قلمرو کے شہر اور صوبے تین مہینے کی راہ تک پھیلے ہوے ہیں۔

کالی کٹ اور چند اور ساحلی مقامات شہر کائل تک جو سراندیپ کے مقابل واقع ہے (یہ جزیرہ سیلان بھی کہلاتا ہے) سارا علاقہ ایک ایسے صوبے کے اندر واقع ہے جس کو ملیبار کہتے ہیں۔ جہاز جو کالی کٹ سے مکہ معظمہ (حفظہ اللہ بالعزۃ والاقتدار) کو جاتے ہیں وہ عموماً کالی رچوں سے لدے ہوئے ہیں۔

کالی کٹ کے لوگ بحری کشتی باز ہیں اور اپنے چینی کہلاتے ہیں۔ سمندر کے لٹیرے کالی کٹ کے جہازوں کو نہیں چھیڑتے۔ اور ہر چیز وہاں دستیاب ہو جاتی ہے بجز اسکے کہ وہاں تم نہ گاے کو ذبح کر سکتے ہو اور نہ اُس کا گوشت کھا سکتے ہو۔ اگر کسی شخص کی نسبت ثابت ہو جائے کہ اُس نے گاے کو مارا ہے تو اُس کی جان کسی طرح نہیں بچ سکتی۔ گاے کی یہاں اس قدر عظمت کی جاتی ہے کہ لوگ اُسکے گوبر کی راکھ کے ٹیکے ماتھے پر لگاتے ہیں

(۳)

اب میں بارادۂ بیجانگر کالی کٹ سے روانہ ہوا اور جہاز پر سوار ہو کے چلا کہ سلطنت بیجانگر کی کسی بندرگاہ پر اُتروں۔ بندر بدرانہ سے گذر کے منگلور پہونچا جو دولت بیجاپور کا بندر تھا۔ وہاں جہاز کو چھوڑ کے خشکی پر اُترا اور اندرون ملک میں طے منازل کرنے لگا۔ منگلور سے تین ہی فرسخ گیا تھا کہ ایک عالیشان اور عدیم المثال شوالہ دیکھا جیسی عمارت روے زمین پر کہیں نہ نظر آئے گی۔

یہ ایک مربع عمارت ہے جس کا ہر پہلو دس گز کا ہے اور پانچ گز بلند ہے ساری عمارت برنجی ہے جو پیتل کو گلا کر بنائی گئی ہے۔ چار زینے چڑھ کر اُس تک

پہونچتے ہین جہان ایک قدآدم عورت نظر آتی ہے - یہ عورت از سرتا پا سونے کی ہے - آنکھون کے مقام پر دو بڑے بڑے یاقوت جڑے ہوے ہین اور ایسی خوبی سے جڑے گئے ہین کہ دیکھو تو معلوم ہوتا ہے عورت تمہاری طرف دیکھ رہی ہے - اور نہایت اعلیٰ کاریگری - نفاست - اور کمال صنعت سے بنائی گئی ہے -

اس برنجی مندر کو دیکھ کر مین آگے بڑھا - ہر منزل پر کوئی شہر یا گانون ملتا جو خوب آباد ہوتا - اور مین وہان قیام کرکے سیر کرتا - آگے بڑھا تو ایک عظیم الشان پہاڑ نظر آیا - اس پہاڑ کے بیان مین مولانا عبدالرزاق نے فارسی انشاپردازی کی شان دکھانے مین بڑا زور قلم ہے - فرماتے ہین "اُس کا دامن آفتاب پر سایہ افگن ہے - اور اُس کی تلوار یعنی چوٹی مریخ کے گلے مین پیوست ہے - اُسکی کمر مین کہکشان کا پٹکا بندھا ہوا ہے - اور سر پر ایک زرق برق مندر کا تاج ہے - اس کے دامن مین درختون اور خاردار جھاڑیون کا ایسا گھنا جنگل ہے کہ نہ آفتاب و ماہتاب کی شعاعین اُسکے اندر داخل ہوسکتی ہین اور نہ ابر و باران اپنی رطوبت کو اُسکے اندر پہونچا سکتے ہین"

اس پہاڑ کی گھاٹیون سے گذر کے مین شہر بدنور مین پہونچا جو ایسا عالیشان شہر ہے کہ اُسکے مکانات قصر و ایوان معلوم ہوتے ہین - اور وہان کی عورتین بھی ایسی صاحب حسن و جمال ہین کہ اُنھین فردوس بریں کی حورین کہنا چاہیے -

بدنور مین بھی ایک بڑا عظیم الشان مندر ہے جو کئی فرسنگ سے نظر آتا ہے - اس کی عظمت و شان کو ہو بہو لفظون مین دکھا دینا غیر ممکن ہے - اور اگر مین سچی حقیقت بیان بھی کردون تو مبالغہ سمجھا جائیگا - وسط شہر مین ایک کشادہ میدان ہے جو تقریباً دس جریب زمین پر حاوی ہے - اُس مین ایسا پُر فضا باغ لگا ہوا ہے کہ اُسکو باغ ارم کہین تو زیبا ہے - اُس مین پتون سے زیادہ پھول ہین - اس باغ کے بیچون بیچ مین ایک سنگی چبوترہ ہے جو باغ کی زمین سے ایک قدآدم بلند ہے - اس مین پتھر ایسی خوبی و نزاکت اور صناعی سے جوڑے گئے ہین کہ معلوم ہوتا ہے ایک ڈال پتھر کا ہے یا یہ خیال کیجیے کہ ایک عظیم الشان سڈول ترشی ہوئی چٹان فضاے نیلگون سے گر پڑی ہے - اسی چبوترے کے درمیان مین مندر کی عالیشان عمارت ہے -

جس کا نیلگون گنبد پتھر کا ہے - نیچے سے اوپر تک اس مین مورتین اور تصویرین پتھر مین کھود دی گئی ہین - اور ایسی خوبی سے بنائی گئی ہین کہ کسی اعلیٰ ترین چابکدست مصور کی صنعت معلوم ہوتی ہین - اس سر بہ فلک عمارت مین چوٹی سے نیچے تک ہتھیلی برابر بھی جگہ نہین چھوٹی ہے جو نقش ونگار سے خالی ہو - اور اُس مین چین و فرنگ کی نقاشی نظر آتی ہو - چبوترے سے عمارت کے اندر داخل ہونے مین بھی چار زینے چڑھنا پڑھتے ہین - یہ عمارت طول مین ۳۰ گز عرض مین ۲۰ گز ہے اور ۵۰ گز بلند ہے اُس کے گرد کی تمام چھوٹی بڑی عمارتون پر بھی بڑی نزاکت ونفاست سے نقش و نگار بنائے گئے ہین -

مندر کے اندر شب و روز دیوتا کی پرستش ہوتی رہتی ہے جسکے سلسلے مین گانا بجانا ہوتا ہے - ایک بزم طرب قائم رہتی ہے اور ضیافتین ہوتی ہین - تقریبًا گانون کے کُل لوگون کو مندر کی آمدنی سے وظیفے ملتے ہین - اس لیے کہ یہان دُور دُور کے لوگ آکر پرستش کرتے اور نذرین چڑھاتے ہین - یہان کے ہندوون کی رائے مین یہ مقام اُنکا کعبہ ہے -

مین یہان دو تین روز قیام کرکے آگے روانہ ہوا - اور راہ ختم ہوتے ہوتے بیجانگر مین پہونچ گیا - راجہ نے ہمارے استقبال کے لیے سوارون کا ایک رسالہ بھیجا جو ہمین دھوم دھام سے شہر کے اندر لے گیا - اور وہان ہم ایک نہایت خوشگوار و موزون اور ملبند مقام مین ٹھہرا دیے گئے -

یہان مجھے ایک نہایت ہی عظیم الشان اور آباد شہر نظر آیا - اور ایک ایسے زبردست اور سراپا عظمت وجبروت فرمان روا کو دیکھا کہ اُس کی قلمرو سراندیپ سے حدود گلبرگہ تک اور بنگالے سے ملیبار تک پھیلی ہوئی ہے جس کی مسافت ایک ہزار فرسنگ سے زیادہ ہے - ملک کا غالب ترین حصہ مزروعہ اور سرسبز ہے - اور تقریبًا تین سو ساحلی شہر اس سلطنت کی قلمرو مین شامل ہین - یہان دیو قامت اور کوہ پیکر ہاتھیون کا شمار ایک ہزار ہے - اور راجہ کا لشکر گیارہ لاکھ بتایا جاتا ہے - سارے ہندوستان مین اس سے بڑا رائے (راجہ) نہین ہے - تمام فرمان روایان ہند "رائے" ہی کے لقب سے یاد کیے جاتے ہین - راجہ کے دربار مین برہمنون کی جو قدر ہے اور کسی

گروہ کی نہین - کتاب "کلیلہ و دمنہ" جو فارسی مین نہایت نفیس اخلاقی کتاب ہے۔ اُس مین بھی ایک رتلے اور ایک برہمن کا ذکر ہے - غالبًا وہ اسی سرزمین مین لکھی گئی ہے -

شہر بیجا نگر رونق و آبادی مین ایسا پُرشان و شوکت ہے کہ اُس کے مقابل کوئی شہر روے زمین پر نہین ہے - نہ ایسا خوبصورت اور شاندار شہر آنکھون نے دیکھا ہے اور نہ کانون نے سُنا - اُس کے گرد سات مضبوط فصیلین یا قلعہ بندیان ہین جو یکے بعد دیگرے ملتی ہین اور ساتون ایک دوسرے کے اندر واقع ہوئی ہین سب سے بیرونی فصیل کے گرداگرد باہر کی طرف پچاس گز کا ایک میدان ہر جانب چھوڑ دیا گیا ہے - اس میدان مین بڑی بڑی سلین نزدیک نزدیک اس طرح زمین مین گاڑ کے قد آدم اوپر نکال دی گئی ہین کہ یہ میدان حملہ کرنے والے حریف کے لیے ایک رکاوٹون کی بھول بھلیان بن گیا ہے - جس کا نتیجہ یہ ہے کہ باہر سے آنے والے کو سوار ہو یا پیدل بڑی دشواریون سے پھاٹک تک پہونچنا ہوتا ہے -

مولانا عبد الرزاق نے فصیلون اور قلعہ بندیون کے لحاظ سے بیجا نگر کو ہرات کے مماثل بتایا ہے - مگر کہتے ہین کہ یہ شہر پھیلاؤ مین اور وسعت مین ہرات سے دس گنا زیادہ ہے - اس کے بعد لکھتے ہین کہ بیجا نگر کی فصیلین گول اور دائرے کی شکل مین ہین جو پتھر اور چونے سے بنائی گئی ہین - جن مین ہمیشہ پہرہ رہتا ہے - پہرے والے محصول وصول کرنے کے لیے آنے والے کے مال و اسباب کو بہت غور اور جستجو سے دیکھتے ہین - اس مین اُن سے ذرا بھی غفلت نہین ظاہر ہوتی -

جب ساتون فصیلون کو طے کرکے شہر کے وسط مین پہونچیے تو راجہ کا عالیشان قصر ہے - ہر بازار کے سامنے کے رُخ پر ایک بلند سلسلہ برآمدون کا چلا گیا ہے جو نہایت ہی شاندار اور خوشنما ہین - مگر راجہ کا محل سب سے زیادہ بلند ہے - بازارون کی سڑکین بہت چوڑی اور لمبی ہین اتنی چوڑی کہ گل فروش اگرچہ اپنے اپنے دکانون کے آگے تختہ بچھا کے مقررہ حد عمارت سے آگے بڑھ آتے ہین مگر پھر بھی اتنی گنجایش رہتی ہے کہ سڑک کے دونون پہلوؤن پر وہ کامیابی سے گل فروشی کر سکتے ہین - خوشبودار پھول یہان ہمیشہ تازہ اور شاداب ملا کرتے ہین اور ان کی اس قدر

مانگ ہے اور کثرت سے بکتے ہین کہ معلوم ہوتا ہے وہ انسانی زندگی کے لیے لازم ہو گئے ہین اور انسان بغیر اُنکے زندگی بسر نہین کر سکتا ہے۔

مختلف چیزون اور طرح طرح کے سامان کے دوکاندار یہان پہلو بہ پہلو کاروبار کرتے ہین اور سب کی دُکانین برابر ملتی چلی گئی ہین۔ انھین کے درمیان جوہریون کی دُکانین ہین جو یاقوت۔ موتی۔ ہیرا۔ پنّا۔ اور کُل جواہرات فروخت کرتے ہین۔ اور اُن کا مال علانیہ بازار مین ڈھیر رہتا ہے۔ اس کی ضرورت نہین کہ چھپا کے رکھین۔

وہ دلکش حصۂ شہر جس مین راجہ کا قصر ہے اُس مین بہت سی نہرین اور چشمے جاری ہین جو پہاڑون سے کاٹ کے لائے گئے ہین۔ اور شہر مین اُن کے دونون جانب پتھرون کو کاٹ کے اُن پر ایسا نفیس لعاب پیدا کر دیا گیا ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

ایوان شہریاری کے داہنے پہلو پر دیوان خانہ یعنی وزارت کا دفتر ہے۔ یہ ایک نہایت ہی شاندار عمارت ہے جو ستونون کی کثرت سے چہل ستون کی سی معلوم ہوتی ہے۔ اُسکے سامنے ایک برآمدہ ہے جو زمین سے قدآدم سے زیادہ بلند ہے اسکو اوپر چڑھ کے دیکھیے تو ۴۰ گز لنبا اور ۶ گز چوڑا ہے۔ یہین دفتر کے کاغذات رہتے ہین اور دفتر کے منشی بیٹھے نظر آتے ہین۔

یہان دو طرح کی تحریرون کا رواج ہے۔ اول ناریل کے پتون پر جو دو گز لمبے اور دو اُنگل چوڑے ہوتے ہین اُن پر ایک فولادی نوکدار سلائی سے حرفون کو کھود دیتے ہین۔ مگر اس تحریر کو زیادہ قیام نہین رہتا۔ دوسرا طریقۂ تحریر یہ ہے کہ کپڑے وغیرہ کسی چیز کی سطح کو سیاہ کر دیتے ہین اور اُسپر ایک نرم پتھر کی پنسل سے سفید حرف بنا دیتے ہین۔ یہ تحریر دیرپا ہے اور اس کی یہان کے لوگون مین زیادہ قدر ہے۔

غرض اسی ستونون والے دیوان خانے کے آخر مین ایک شہ نشین ہے جس پر ایک خواجہ سرا جو دناِیک کہلاتا ہے تنہا بیٹھا رہتا ہے۔ یہی سلطنت کا وزیر اعظم ہے۔ اُسکے سامنے شہ نشین کے نیچے داہنے بائین دونون جانب گُرز بردار صفین باندھے کھڑے رہتے ہین۔ جو شخص فریاد کرنے یا دادخواہی کے لیے آتا ہے گُرز بردارون کی صفون سے نکل کے پہلے کوئی معمولی چیز نذرانے کے طور پر پیشکش کرتا ہے۔ پھر زمین پر

گر کے زمین بوس ہوتا ہے - اُس کے بعد مودب کھڑے ہو کر اپنی درخواست پیش کرتا ہے - کسی شخص کی مجال نہین کہ اُسکے فیصلے سے سرتابی یا کسی قسم کی مزاحمت کرے - ونائک کو جب راجہ سے ملنا ہوتا ہے تو اُس شہ نشین سے اُٹھتے ہی بہت لوگ مختلف رنگون کے چترلے کے دوڑتے ہین - جن مین سے ایک تو اُسکے سر پر سایہ فگن ہوتا ہے باقی جلوس کے طور پر ہمراہ رہتے ہین - اُس کے چلتے ہی ترمہیان جھلنے لگتی ہین - بھاٹ بہ آواز بلند قصیدہ خوانی شروع کر دیتے ہین - راجہ کے دربار تک اُسکو سات پھاٹک طے کرنا پڑتے ہین - ہر پھاٹک پر پہرہ رہتا ہے - اور ونائک کے ہمراہی چترون مین سے ایک ہر پھاٹک پر رُک جاتا ہے - یہان تک کہ ساتوین پھاٹک پر جتنے چتر باقی رہ گئے ہون اور دیگر جلوس والے سب ٹھہر جاتے ہین - اور ونائک تن تنہا دربار خسروی مین حاضر ہوتا ہے - وہان وہ مہمات ملکی کو پیش کرتا اور عرض معروض کرتا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد واپس آجاتا ہے - ونائک کا مکان راجہ کے محل کے پچھواڑے ہے -

دار الخلافت اسلام

چونکہ خلافت اسلام کا مسلمانون اور عیسائیون دونون کے ہاتھون خاتمہ ہوا چاہتا ہے لہذا خلافت کی تاریخ کے ساتھ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دار الخلافت اسلام کے تغیرات و انقلابات سے بھی ہم مسلمانون کو آگاہ کرین -

حضور سرور عالم صلعم نے چونکہ اپنے دار الہجرت مدینۂ طیبہ مین سفر آخرت فرمایا لہذا اسلام کا پہلا دار الخلافت وہی محترم شہر قرار پایا - حضرت عثمان ذی النورین رضہ کے عہد مین جب مصر و عراق کے بیرونی مفسدون کی سازشون اور کیادیون سے سارا دربار خلافت ایک طوفان زدہ کشتی کی طرح ڈگمگا رہا تھا جناب معاویہ رضہ نے حضرت خلافت پناہی کو مشورہ دیا کہ آپ مدینے کو چھوڑ کر دمشق مین چلے آئیے یا اپنی حفاظت کے لیے ایک باضابطہ فوج دیجیے جس کو مین شام سے بھیجدون گا مگر جناب ذی النورین رضہ نے کمال بے نفسی سے یہی جواب دیا کہ نہ مین جوار رسول اللہ صلعم کو چھوڑون گا اور نہ اپنی حفاظت کے لیے کوئی فوج مقرر کرکے جوار رسول صلعم

صلعم کے لوگون کو سختی مین مبتلا کرون گا" انجام یہ ہوا کہ مفسدان مصر و عراق کے نرغے مین پڑکر آپ کمال مظلومی کے ساتھ شہید ہوے - اور مسند خلافت کو ابن عم رسول اللہ علی مرتضیٰ نے زینت دی -

جمل اور صفین کی لڑائیون نے حضرت علیؓ کو دار الہجرت مدینہ سے نکالا - مگر یہ ایک سخت غلطی تھی جس پر حضرت علی مرتضیٰ وقتی مصالح اور اقتضاے زمانہ سے مجبور ہوگئے - سچ یہ ہے کہ اگر حضرت علی مرتضیٰ مدینے سے نہ نکلتے تو باغیون اور سرکشون کا بھی اُسی طرح استیصال ہو جاتا جس طرح حضرت صدیق اکبرؓ کے عہد مین مرتدون اور مدعیان نبوت کا ہوا تھا - اور خلافت بھی ہمیشہ کے لیے بیرونی آفتون سے محفوظ و مامون ہو جاتی - اس لیے کہ حجاز کی سرزمین سے زیادہ کوئی مرکز سلطنت بیرونی آفتون سے مامون نہین ہو سکتا -

اسلام کی بدقسمتی سے حضرت علیؓ کے زمانے مین کوفے کا سا بدنام شہر مرکز اسلام قرار پاگیا جہان کی بیوفائی اور دغابازی ضرب المثل ہے - اور اسی کا سبب تھا کہ حضرت علیؓ کے عہد مین خلافت کو باوجود حریفون پر غالب آنے اور فتحین حاصل ہونے کے یکسوئی حاصل ہوئی اور نہ کوفہ ایک گھڑی کے لیے بھی ایسا مرکز اسلام اور دار الخلافت بن سکا کہ ساری قلمرو اسلام اسکی مطیع فرمان ہو - حضرت علیؓ کی شہادت کے چند ہی روز بعد جب حضرت حسن رضی اللہ عنہ نے ربیع الاول ۴۱ھ مین خلافت سے دست بردار ہوکر معاویہؓ کی خلافت تسلیم فرمالی تو آپ پھر مدینۂ طیبہ مین آکر عزلت گزین ہوگئے - اور معاویہ چونکہ دمشق مین رہتے تھے لہذا اسی سال سے شام کا قدیم ترین شہر دمشق اسلام کا دار الخلافت قرار پاگیا -

حضرت معاویہؓ سے خلافت بنی اُمیہ کا دَور شروع ہوا - اور اس دَور مین آخر تک دار الخلافت اسلام دمشق ہی رہا اور تمام خلفاے بنی امیہ نے اپنا دربار اسی پُر فضا شہر مین قائم رکھا - اگرچہ خلیفہ ہشام نے شہر رصافہ مین سکونت اختیار کی تھی - اور خلیفہ عمر ابن عبد العزیز نے شہر خناصرہ کو اپنا مستقر قرار دیا - مگر اُن دونون خلیفون کے عہد مین بھی اُن کا ذاتی مسکن چاہے کہین ہو دربار خلافت کا مرکز و مستقر دمشق ہی رہا -

جب زمانے نے بنی اُمیہ کا ورق اُلٹا اور بنی عباس کا عہد شروع ہوا تو اُنکے پہلے خلیفہ سفاح کا مرکز خلافت دولت عجم کا قدیم شہر انبار تھا۔ اسکے بعد جب دوسرا عباسی خلیفہ ابوجعفر منصور مسند خلافت پر بیٹھا تو اُس نے پہلے شہر ہاشمیہ مین قیام کیا بعد ازان دجلہ کے کنارے شہر بغداد کی بنیاد ڈالی اور اُس شہر کو اپنا دار الخلافت قرار دیا۔ اب اسوقت سے اِس اسلامی دربار کا مرکز و مستقر یہی شہر بغداد تھا۔ المعتصم باللہ نے جو مامون رشید کے بعد ہوا تھا۔ شہر سُر من رائے (سامرہ) کی بنیاد ڈالی۔ اور دربار خلافت کو اُس مین منتقل کر لیا۔ اسکے بیٹے ہارون الواثق باللہ نے اپنے نام سے شہر ہارونیہ آباد کیا۔ اور دربار خلافت کو اُس مین لے گیا۔ پھر اسکے بھائی جعفر متوکل نے ہارونیہ کے پہلو مین جعفریہ کو بسایا۔ خود اُس مین رہا اور دربار خلافت کو بھی اُسی نئی بستی مین بُلا لیا۔

متوکل کے بعد جب المعتمد علی اللہ کا زمانہ آیا تو اُس نے پھر بغداد کی سکونت اختیار کی اور پھر دربار خلافت کو اپنے اگلے مرکز دار السلام بغداد مین جگہ ملی۔ اس کے بعد سے خلفا بغداد ہی مین رہے۔ اور آخری خلیفہ المستعصم کے زمانے تک بغداد ہی مرکز اسلام اور دار الخلافت رہا۔ یہان تک کہ تاتاریون نے وہان کے تمام رہنے والون کو قتل کیا اور عمارتون کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ اور اس قدر پامال کیا کہ اپنے نزدیک اس قدیم عباسی دار الخلافت کا نام و نشان تک مٹا دیا۔

بعد ازان جب مصر مین ایک عباسی خلیفہ زادے نے دعوائے خلافت کیا اور وہان کے سلطان اور عالمون اور قاضیون نے اُسکے نسب اور حق کو تسلیم کر لیا تو وہان ایک نئی خلافت قائم ہو گئی جو سطوت و حکومت سے معرّیٰ تھی مگر اس کا حق رکھتی تھی کہ مسلمان سلاطین ارض کی حکومتون کو تسلیم کرے اور انھین معزز خطابون سے سرفراز کرے۔

بہر حال اُسوقت سے خلافت عباسیہ کا مرکز و مستقر مصر کا شہر قاہرہ ہو گیا۔ یہ دربار خلافت مصر مین ۶۵۹ھ مین آیا تھا۔ ۲۶۷ سال تک وہان رہا جبکہ سلاطینِ مصر بہ اعتبار عزت و حرمت اُنکے ماتحت اور بلحاظ حکومت اُنکے حاکم تھے۔ خلفا کی فلاح کا دارومدار انکی رضامندی و مرحمت پر تھا۔ آخرہ۔ محرم ۹۲۳ھ کو دولت عثمانیہ

کے نامور تاجدار سلطان سلیم نے مصر پر قبضہ کر کے پُرانی حکومت کا خاتمہ کر دیا - اس موقع پر آخری خلیفۂ عباسی المتوکل علی اللہ نے حق خلافت سلطان مذکور کو عطا کر دیا - اور علامات خلافت کے طور پر جو تبرکات دینی خلیفۂ مذکور کے قبضے مین تھے یعنی حضور سرور عالم کا بنایا عَلَم - آپ کی تلوار - اور آپ کی ردائے مبارک - وہ بھی سلطان کے حوالے کر دیے - یہی زمانہ ہے جب سے دولت عثمانیہ کے تاجدارون نے خلافت کا دعوے کیا اور اُن کے فرمان روا سلاطین خلیفہ وجانشین پیغمبر تسلیم کیے جانے لگے -

ان سلاطین کا مستقر چونکہ شہر قسطنطنیہ تھا اس لیے اب خلافت کا مستقر بھی بجائے قاہرہ کے قسطنطنیہ قرار دیا گیا جو اُسوقت سے آج تک مرکز خلافت اور اسلامی قوت کا مستقر رہا -

جہان تک کہ اسوقت تک پیش آتا رہا ہے خود خلفا چاہے مقتول ومعزول ہوا کیے ہون مگر دار الخلافت سوا اسکے کہ خود کسی خلیفہ نے اختیار کر لیا ہو جبراً نہین بدلوایا گیا - مگر اب دیکھیے آیندہ کیا واقعات پیش اُتے ہین ؟ -

اب مختلف کوششین کی جا رہی ہین - ایک طرف تو شریف مکہ بغاوت - بدعہدی اور حرم کعبہ کی بیحرمتی کرانے کے صلے مین "امیر المومنین وخلیفۃ اللہ فی ارضہ" تسلیم کیے جانے کے مدعی ہین - اگر اُن کا دعوے مان لیا گیا تو پھر مکہ معظمہ دار الخلافت بنا لیا جائے - مگر مکہ معظمہ نہین بن سکتا - اس لیے کہ یہ وہ شہر ہے جسکو حضور رسول خدا صلعم چھوڑ کے چلے گئے - اور فتح کرنے کے بعد بھی اُسکو اپنا مرکز حکومت نہین بنایا -

چندروز تک مکے مین بیٹھ کر عبداللہ بن زبیر نے دعوے خلافت کیا تھا مگر اُنکا مرکز حکومت ان کی زندگی کی آخری گھڑی تک دنیاے اسلام کا مرکز نہین تسلیم کیا گیا تھا - بلکہ ان کے زمانے مین چونکہ ہمیشہ لڑائی چھڑی رہی بعض جلیل القدر صحابیون نے حج کے لیے داخل مکہ ہونا بھی نہین پسند کیا -

دوسری طرف ساری دنیا کے مسلمانون کے اصرار پر موجودہ سلطان المعظم قسطنطنیہ مین تو رکھے جاتے ہین مگر شہر قسطنطنیہ اور اُن کا دار الخلافت اُن کی قلمرو سے خارج کیا جاتا ہے - یعنی سلطان کی سلطنت تو اناطولیہ مین رہے مگر خود قسطنطنیہ مین رہین جس پر غیر مسلم فرمان رواؤن کا قبضہ ہو - "یہ خانۂ ملاح درچین است کشتی درفرنگ"

یفہ اس شان سے رہے

نے اپنی سلطنت کے اس
آیندہ کیا ہوگا -

یستی کی ایسی شدید مخالفت
مدینہ وبیت المقدس
رک نہ تھا جو بطوریادگار
آیا کرتے ہون - مگر
پنے اصلی معبودون کو
دکھا دیکھی مسلمانون مین
ثلثہ کے ختم ہوتے ہی
ن صلعم نے ایک شاعر کو
رکھا اور بہت بڑی
اور پھر پتہ نہ لگا کہ کیا
بانی جاتی ہین مگر ابتدائی
ونی صحیح تاریخ بتائی

قسطنطین کی مان
کی جس پر حضرت مسیح
حضرت مسیح کا خون پونچھا
صلیبی لڑائی مین
صلوب ہونے کے بعد
ہ کا خون کا نشان بھی

ل گیا جو منسوب ہونے سے پہلے حضرت مسیح کو پہنایا گیا تھا۔ اور اُسکے ساتھ ولیون شہیدون اور پیشوایان سلف کی ہڈیان خاص چیزین تھین جو تبرک سمجھ کے رکھی جاتین جن کی تعظیم وتکریم بلکہ پرستش کی جاتی۔ اور عوام کے لیے اُنھین چیزون کی تعظیم کرنا اصلی مسیحیت بن گیا تھا۔

اس مضمون مین ہم اُسی کانٹون کے تاج کی مختصر تاریخ بیان کرنا چاہتے ہین جس کا ابھی ذکر ہوچکا ہے۔

بالڈون ثانی شہنشاہ قسطنطنیہ جس نے اپنی بھتیجی سلطان محمد خوارزم شاہ کے عقد مین دے دی تھی۔ اُن دنون وہ بلغاریہ والون کے ہاتھون سے عاجز تھا۔ اور نہایت ہی تباہ حال ہورہا تھا۔ مگر اس تباہی کے زمانے مین بھی اُسکے پاس اتنی بڑی دولت موجود تھی جو ساری مسیحی دنیا مین اور کسی کو نہ نصیب تھی۔ وہ یہی کانٹون کا تاج تھا۔ اصلی صلیب بھی قسطنطنیہ ہی مین تھی مگر اُسکے اتنے ٹکڑے کٹ کٹ کے ممالک دور دراز مین چلے گئے تھے کہ جرم کی کمی سے اُس کی عظمت وبرکت مین بھی ایک حد تک فرق پڑگیا تھا۔ علاوہ برین یہ بھی خیال کیا جاتا تھا کہ یہ صلیب چند سال تک زرتشتیون کے قبضے مین رہی تھی۔ پھر اُن سے ملی تو چند صدیون کے بعد مسلمانون کے قبضے مین چلی گئی۔ چنانچہ ان امور نے اس متبرک صلیب کو بالکل مشتبہ کردیا تھا۔

مگر مصلوبیت مسیح کی دوسری یادگار جو قسطنطنیہ کے شاہی گرجے مین محفوظ تھی یہی کانٹون کا تاج تھا۔ یہ نہین معلوم کہ یہ تاج کیونکر اور کہان سے دستیاب ہوا مگر اس سے انکار نہین کیا جا سکتا کہ اُس زمانے مین سب سے زیادہ برکت کی چیز وہی تاج تصور کیا جاتا تھا۔

قدیم مصر والون مین رواج تھا کہ اپنے ماں باپ کی ممیون (مدبر لاشون) کو رہن رکھوا دیا کرتے جسکے معنی یہ تھے کہ اپنی عزت اور مذہب دونون کو وہ رہن رکھتے ہین۔ ہم نے اپنے یہان بھی سُنا ہے کہ اگلے دنون بانکے شرفا اپنی مونچھ کے بالون کو رہن رکھا کرتے تھے اور روپیہ ادا کرنے کے لیے جتنی مضبوط ضمانت یہ ہوا کرتی اور کوئی نہ تھی۔ اسی طرح شہنشاہ قسطنطنیہ کی غیبت مین اُسکے دربار کے رومانی

اُمرا نے اس مقدس تاج کی ضمانت پر تیرہ ہزار ایک سو چوتیس اشرفیاں قرض لین۔ مگر جتنی مدت کے اندر اُس قرض کے ادا کرنے کا وعدہ تھا اُس مین نہ ادا ہو سکا۔ اور قرضخواہون نے تقاضے مین سختی شروع کی۔

اس موقع پر وینس کا ایک دولتمند شخص نقولاس قیرینی درمیان مین پڑا اور اُس نے بے صبر قرضخواہون کو یون اطمینان دلایا کہ آیندہ یہ تاج شہر وینس مین رہے گا۔ اور ایک مختصر مدت قرار دے کے قسطنطنیہ والون سے اقرار لے لیا کہ اس مدت کے اندر اگر روپیہ نہ ادا ہو سکا تو وہ متبرک تاج شہر وینس ہی کی ملکیت ہو جائے گا۔ آخر جب یہ نظر آیا کہ یہ مدت بھی قریب الانقضا ہے تو اپنے قومی و دینی نقصان کے اندیشے سے رومانی امرا نے شہنشاہ کو متنبہ کیا۔ شہنشاہ بالڈون کو نظر آیا کہ سلطنت اس قدر مفلس ہو رہی ہے کہ سات ہزار پونڈ کا بار اُس سے ادا کیے نہ ادا ہو سکے گا۔ لہٰذا ارادہ کیا کہ اس نعمت بے بہا اور دولت دینی کو وینس والون سے زبردستی چھین لے اور نہایت عزت و وقار کے ساتھ اس کو کسی ایسے بادشاہ کے قبضے مین دے دے جسکو مسیحیت کا زیادہ پاس و لحاظ ہو اور دین کا سچا دلدادہ ہو۔ چنانچہ شاہ فرانس سے اقرار ہوا کہ وہ قرض کی رقم ادا کر کے اُس تاج کو اپنے وہان منگوا لے۔ وینس والون سے اگرچہ زبردستی چھیننے کا ارادہ تھا مگر شہنشاہ بالڈون نے نامہ و پیام مین تہذیب و شایستگی سے کام لیا۔ ایک دینی یادگار کی نسبت بیچنے کا نام بھی آجاتا تو محترم بزرگان ملت مسیحی اور اولیاے زمانہ چونک پڑتے کہ ایک متبرک مذہبی چیز کے معاوضے مین نقد روپے کا نام لیا گیا۔ اسی اندیشے سے واجب الادا قرض کی رقم کی جگہ کہا گیا" ہدیہ قبول کیا جائے"۔ بعد ازان دو پادری فرانس سے وینس مین بھیجے گئے تاکہ رقم ادا کر کے اُس مقدس تاج کو اپنے قبضے مین کرین جو سمندر کے خطرون اور دریائی لٹیرون کی دست برد سے بچ گیا تھا۔

ان پادریون کے سامنے چوبی صندوق کھولا گیا جس پر وینس کے حاکم "ڈاج" اور دیگر اُمرا کی مہرین تھین۔ یہ سب مہرین ایک چاندی کے صندوقچے پر لگی ہوئی تھین۔ مُہرین توڑ کر نقرئی صندوقچے کو کھولا تو اُس کے اندر ایک سونے کے ڈبے مین وہ مصلوب مسیح کی یادگار یعنی کانٹون کا تاج ملا۔ وینس والون نے بڑے

پس و پیش کے بعد یہ مجبوری قوت اور انصاف کا فیصلہ منظور کیا اور قرضے کی رقم لیکر متبرک تاج سے دست بردار ہو گئے۔

اب اس تاج کو فرانس مین لیجانا تھا۔ راستے مین جرمنی شہنشاہ فرڈرک کی قلمرو پڑتی تھی جس نے مذہبی ادب و حرمت کے خیال سے اس تاج کے نہایت ہی عزت کے ساتھ گذر جانے کی اجازت دی۔ اور پادریون اور عقیدتمند مسیحیون کا ایک شاندار جلوس اُس دینی دولت کو لیکر روانہ ہوا۔ شاہ فرانس اور اُس کا سارا دربار استقبال کے لیے اپنے سرحدی علاقے صوبۂ شامپین تک بڑھ آیا۔ اور یہان سے فرانس تک ننگے پاؤن اور ننگے سر فقط ایک کُرتا پہنے ہوے جلوس کے ہمراہ تھا جس مین اب فرانس کے لشکر اور امرا کا بہت بڑا گروہ مل گیا تھا۔ اس شان و شکوہ سے یہ تاج فرانس مین پہونچا۔ شہنشاہ بالڈون کو اس دولت کے ہاتھ سے نکل جانے کا بڑا ملال تھا۔ جس کی اشک شوئی شاہ فرانس نے یون کر دی کہ دس ہزار چاندی کے سکے اُسے دے دیے گئے۔ اور وہ اُسپر مطمئن ہو گیا۔

رومانی شہنشاہ بالڈون کو اس معاملت کی کامیابی سے شوق پیدا ہوا کہ اپنے خزانے کے دیگر تبرکات کو بھی پیش کرے جن مین اصلی صلیب کا ایک بہت بڑا اور سب سے زیادہ معتبر ٹکڑا۔ روح اللہ کا بچپن کا کُرتا۔ وہ نیزہ جس سے مصلوبیت کے بعد اُن کا جسم چھیدا گیا تھا۔ رومال جس مین اُن کا خون پونچھا گیا تھا۔ زنجیر جس مین وہ باندھے گئے تھے۔ حضرت موسیٰ کا عصا۔ اور بپتسمہ دینے والے یوحنا کی کھوپڑی کا ایک ٹکڑا تھا۔ اور جب یہ تبرکات بھی فرانس میں پہونچ گئے تو سینٹ لوئی نے بیس ہزار مارک (سکہ) صرف کر کے پیرس کے مقدس گرجے کی بنیاد ڈالی۔

اس قسم کے تبرکات کی سندون کا پتہ لگانا غیر ممکن ہے۔ بادی النظر مین دیکھیے تو بجز اسکے کہ مصنوعی اور وضعی طریق پر پیدا کر لیے گئے اور کوئی وجہ بات نہین کہی جا سکتی۔ مگر بجز عقیدت ہر قسم کے شبہات کو دفع کر دیتی ہے۔ اور کسی کی مجال نہین کہ اُن کی اصلیت مین ذرا بھی شبہہ کرے۔ اور بقول گبن کے اُن کی تصدیق کسی انسانی شہادت پر نہین کی جا سکتی۔ سچ یہ ہے کہ جو لوگ معجزات و کرامات کے گرویدہ ہین ایسی چیزون کا فوراً اعتبار کر لیتے ہین۔ چنانچہ کہتے ہین کہ قرون ماضیہ مین کسی

شخص کے ناسور مین اُس تاج کا ایک کانٹا خوش اعتقادی کے ساتھ چبھویا گیا۔ فرانس کے مقدس مقتدا اور خوش اعتقاد لوگ اس کارروائی کو دیکھ رہے تھے سب کو نظر آیا کہ وہ ناسور اچھا ہوگیا۔ اور اسکے بعد کسی کی مجال نہ تھی کہ اُس تاج کے اصلی ہونے مین ذرا بھی شک کرے۔

ایک اگلے عابد و زاہد کی نصیحت

عبد الملک بن مروان کا درشت مزاج بیٹا سلیمان جب اپنے بھائی ولید کے مرنے پر اورنگ نشین خلافت ہوا تو اُس سے ملنے کو جہان ملک کے علما و فضلا آئے وہان ابو خازم نام ایک صاف دل اور نیک نفس بزرگ بھی حاضر ہوے جن کے زہد و تقوے اور صبر و قناعت کی ہر جگہ شہرت تھی۔ سلیمان نے اُن بزرگ کی صورت دیکھتے ہی کہا "یا حضرت ابو خازم اس کی کیا وجہ کہ ہم لوگ موت سے ڈرتے ہین؟" اُنھون نے کہا "یہ تو بالکل صاف بات ہے۔ تم لوگون نے اپنی دنیا کو خوب آباد و بارونق بنایا ہے۔ اور آخرت خراب کر رکھی ہے۔ لہذا یہان کے سجے ہوے مکان چھوڑ کر وہان کے اُجاڑ مقام مین جاتے ڈرتے ہو" یہ خاموش کر دینے والا جواب سُن کر سلیمان دنگ رہ گیا اور کہا "اچھا فرمائیے کہ خدا کے سامنے کیسے جانا ہوگا؟" فرمایا "سُنیے۔ نکوکار کی تو یہ شان ہوگی کہ گویا کوئی غریب الوطن ہے جو وطن مین آیا اور اپنے اہل و عیال اور اعزا و احباب سے مل کر خوش ہوا۔ اور بدکار کی یہ صورت ہوگی کہ جیسے ایک بھاگا ہوا غلام پکڑ آیا۔ دل ہی دل مین ڈرا ہوا ہے سہما جاتا ہے اور مارے خوف کے کانپ رہا ہے۔ آقا کو اختیار ہے کہ چاہے اُسکو سزا دے اور چاہے اُس کا قصور معاف کر دے۔" ابو خازم کے یہ الفاظ سُن کر سلیمان اس درجہ متاثر ہوا کہ زار زار رونے لگا۔

خلیفہ کو روتے دیکھ کر اُسکے ہمراہیون مین سے ایک نے دھمکانے کے طور پر ابو خازم سے کہا "امیر المومنین کے ساتھ تم نے یہ اچھا سلوک کیا کہ اُن کو رُلا دیا۔ اور اُنھین سخت ملال پہونچایا۔" ابنا یہ الزام سُن کر ابو خازم نے اُس شخص کو ڈانٹا اور کہا خاموش۔ خداوند جل و علا نے علما سے یہ عہد لیا ہے کہ علم و دین کی باتون کو لوگون پر

آشکارا کر دین۔ اور اُن مین سے کسی بات کو ہرگز مخفی نہ رکھین۔" یہ کہکے ابو خازم اپنے گھر چلے آئے۔

گھر آئے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ دربار خلافت کا چوبدار ہدیے کے طور پر بہت سے دینار و درہم لیکر حاضر ہوا اور کہا "یہ دولت امیر المومنین نے آپ کو عطا فرمائی ہے"۔ ابو خازم اُس کو دیکھ کر ہنسے اور کہا "ان روپیون اور اشرفیون کو واپس لے جاؤ۔ اور میری طرف سے کہو کہ امیر المومنین۔ اس چیز کا آپ کے پاس رہنا تو مجھے پسند ہی نہین ہے پھر بھلا اپنے پاس رکھنا کیسے گوارا کرون گا؟" پھر چند شعر پڑھے جن کا مختصر مضمون یہ تھا کہ "دنیا کے گھرون کو تو نے مضبوط کیا اور آخرت کے گھر کو اُجاڑا مگر تھوڑے ہی زمانے کے بعد دنیا کے بارونق و عالیشان مکانون کو چھوڑ کے اُس اُجاڑ کھنڈر کو روانہ ہو گیا۔ کاش تو نے دار باقی کو مضبوط کیا ہوتا اور اِس نقصان کے گھر کی پروا نہ کی ہوتی"۔

جپسی (یا) چن گوئین

یورپ و مغربی ایشیا مین ایک خانہ بدوش پُراسرار گروہ دشت و در کی خاک چھانتا اور ملکون ملکون پھرتا رہتا ہے۔ جو لوگ ہر جگہ مختلف نامون سے اور یورپ مین "جپ سی" کے لقب سے مشہور ہین۔ چند روز پیشتر یہ بے خانمان لوگ جرائم پیشہ اور نہایت خطرناک خیال کیے جاتے۔ انکی عورتین حسین و خوبرو اور بڑی چست و چالاک ہوتی ہین جو ہتھیلیان دیکھ کر لوگون کی قسمت کا حال اور غیب کی باتین بتایا کرتی ہین۔ اور اگلے دنون اکثر بچّون کو پکڑ لے جاتین۔ چنانچہ انگلستان مین آج تک ائین بچون کو ڈرایا کرتی ہین کہ "باہر جاؤگے تو جپسی پکڑ لے جائین گے"۔

جپسی کے لفظ کی نسبت خیال کیا جاتا ہے کہ اجپشین کا بگاڑ ہے۔ جسکے معنی "مصری" کے ہین۔ اور اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ پہلے پہل ۱۴۲۷ء مین جب یہ لوگ فرانس کے دار السلطنت مین نظر آئے تو یہ ظاہر کیا کہ ہم مصر کے رہنے والے ہین۔ مسلمانون نے ہم کو اپنے وطن سے نکال کے خانمان برباد کر دیا۔ چنانچہ ہم مسیحی پناہ گزین ہین اور اپنے گناہون سے توبہ کر لی ہے۔

لیکن اب تحقیق و تدقیق کے بعد محققین کی یہ رائے قائم ہوئی ہے کہ یہ لوگ اُس قوم کی یادگار ہین جو چھ سات سو برس پہلے ہندوستان سے یورپ مین گئی تھی۔ انکی زبان جس کو اُنھون نے بیرونی اثر سے بہت کچھ محفوظ رکھا ہے علم الالسنہ کے شایق کو سنسکرت سے پہلے کا زمانہ یاد دلاتی ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ اُنکی زبان سنسکرت کی ایک اگلی مگر مبتذل اور بازاری بہن ہے۔ ہندی کے پُرانے الفاظ اس مین کثرت سے بھرے ہوے ہین کہ ذہین وطباع جیسی ہندوستان کی زبان کو سمجھ لیتے ہین۔ خود وہ اپنی زبان کی نسبت یہ دعوے کرتے ہین کہ وہ رومانی یعنی رومانیہ کی زبان ہے مگر بگڑی ہوئی رومانی۔

یہ لوگ بارہوین صدی عیسوی کے آغاز مین ارض شرق سے چل کر ممالک یورپ مین داخل ہوے۔ اور سب سے پہلے اُن کا تذکرہ توراۃ کی پہلی کتاب "تخلیق عالم" کی شرح مین پایا جاتا ہے جس کو ایک جرمن پادری نے ۱۱۲۲ء مین تصنیف کیا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ "یہ لوگ اسماعیلی برنجی ظروف بنانے والے ہین جو مکاری اور بے ایمانی کے کرتوتون مین مشہور ہین"۔

اسکے تقریباً دو سو برس بعد غالباً تیمور کے حملون اور فتوحات کے باعث یہ قوم پہلے سے زیادہ تعداد مین اپنا وطن چھوڑ کے چلی۔ اور اُس مین کے زیادہ آدمی ہنگری مین رہ پڑے۔ مگر اُسی وقت جرمن سوئٹزرلینڈ اور اٹلی کے اکثر علاقون مین بھی یہ لوگ پھرتے نظر آئے۔ سوئٹزرلینڈ کا ایک پادری اسٹمپٹ لکھتا ہے کہ ۱۴۲۲ء مین چودہ ہزار جپسی شہر باسل مین موجود تھے۔ ۱۴۲۷ء مین جب پیرس مین نظر آئے تو اُنکی تعداد صرف ایک سو بیس تھی۔ اُن کی اُسوقت کی حالت ایک فرانسیسی مورخ یہ بیان کرتا ہے کہ "کان چھدے ہوتے ہین جن مین چاندی کی دو دو بالیان پہنے ہوتے ہین۔ بال سیاہ اور گھونگھر والے ہین۔ عورتین کسی قدر میلی کچیلی رہتی ہین مگر وہ سب جادوگرنیان ہین۔ لوگون کو اُنکی آیندہ زندگی کا حال بتایا کرتی ہین۔ اور اپنے متعلق یہ لوگ طرح طرح کی روایتین بیان کرتے ہین جن مین سے ایک یہ ہے کہ ہم نے یوسف نجار اور مریم عذراء کی کافی مہمانداری نہین کی جسکی پاداش یہ ملی کہ مسلمانون نے ہمین مصر سے نکال دیا۔ اور ساری دنیا مین خاک چھانتے پھرتے ہین"۔

اُنکی دوسری روایت یہ ہے کہ "پہلے ہم مسیحی تھے مگر اُس دین کو چھوڑ دیا۔ اس پاداش مین پوپ نے یہ سزا دی کہ کسی جگہ قیام نہ کرین ہمیشہ آوارہ گرد رہین۔ بے خانمان رہ کر ہر جگہ مارے مارے پھرین۔ اور پوپ نے ہمین یہ بھی بتایا کہ یہی جلاوطنی ہمارے اس گناہ کا کفارہ ہے"۔

زمانۂ حال کا ایک مورخ مسٹر رابرٹ ان لوگون کی نسبت لکھتا ہے کہ "یہ قدیم مصریون کی نسل سے یعنی قبطی ہین۔ اُن کے آبا و اجداد اپنے گناہون کے کفارے مین حضرت آرمیا و حزقیل پیغمبرون کی پیشین گوئی کے مطابق خانہ بدوشی کی سزا مین مبتلا ہوے"۔

یہ لوگ جب زیادہ تعداد مین سرزمین فرانس کے اندر داخل ہوے تو چندہی روز مین اُن کی [illegible] اور رہزنی کی وجہ سے اُنکے لیے نہایت [illegible] قانون [illegible] گئے تاکہ یہ لوگ دبائے اور ملک سے نکالے جائین۔ فرانسیسی ان لوگون کو [illegible] بوہیمیا [illegible] ہین۔ اس لیے کہ بوہیمیا ہی سے ہو کر یہ لوگ فرانس مین آئے تھے۔ فرانس کے سخت قوانین کی وجہ سے اُن مین کے بعض لوگ تو فرانس کے جنگلون مین جا رہے بعض جرمنی اور ہنگاریا مین چلے گئے۔ اور بعض کوہسار پیرنیز کی گھاٹیون سے گذر کے ملک اسپین مین جا گھُس گئے۔ اور ہر سرزمین مین نئے نام سے مشہور ہوے۔ چنانچہ ایران اور قلمرو دولت عثمانیہ مین "زنگاری" روس مین "زنگانی" جرمنی مین "زگونر" اٹلی مین "زنگاری" کہلاتے ہین۔ اور اسپین مین "گنانوس" کہلاتے ہین۔ یہ سب غالباً زنگانی کا بگاڑ ہین جس لقب سے کبھی کبھی وہ اپنے آپ کو یاد کیا کرتے ہین۔ یورپ کے ایک لال [illegible] کا خیال ہے کہ "یہ لقب دراصل ہندی یا سندھی لفظ سے نکلا ہے جس کے معنی ہندوستان یا سندھ کے سیاہ فام باشندے کے ہین"۔ ہم ہندوستان مین رہتے ہین مگر اس وضع قطع کا کوئی ہندی لفظ جس کے معنی سیاہ فام باشندے کے ہون ہمارے سننے مین نہین آیا۔ غالباً ہمارے خیال آفرین محقق کا مقصد "سنگالی" سے ہوگا جس نام کی ایک سیہ فام قوم جنوبی ہند اور سراندیپ مین رہتی ہے۔ مگر سنگالی کے بجائے [illegible] سراندیپ کو سنگلدیپ کہتے ہین۔ [illegible] نسبت سے [illegible] سکھے [illegible] ان [illegible] سے [illegible] [illegible]

یہ لوگ روس کے اکثر علاقون مین پائے جاتے ہین وہان ان کا اصلی کام گھوڑون کی تجارت کرنا ہے۔ ماسکو مین بہت سے جپسیون نے خانہ بدوشی و آوارہ گردی چھوڑ کے سکونت اختیار کر لی ہے۔ عالیشان مکانون مین رہتے اور خوشنما نفیس گاڑیون پر سوار ہو کے نکلتے ہین۔ وہان یہ لوگ ظاہری شکل و شمائل اور وضع و قطع مین تو عالی مرتبہ رؤسائے روس سے کم ہین مگر دماغی قابلیت اور فن موسیقی مین خاص قسم کی نمود اور شہرت رکھتے ہین۔ ان کی عورتون کی خوش آوازی اور گلے بازی مشہور ہے۔ مسٹر رالسٹن کہتے ہین کہ "جس کسی نے کبھی ان نازنینون کا دلکش گانا سُن لیا ہے وہ اُن کی نغمہ سنجی و سحر طرازی کا زندگی بھر مشتاق رہتا ہے"۔

ہنگاریہ کے جپسی اکثر میلے کچیلے اور پھٹے پُرانے کپڑے پہنے رہتے ہین۔ مگر ہمیشہ خوش و خرّم اور موسیقی کے بڑے شایق نظر آتے ہین۔ گھوڑون کی تجارت مین اُنھین خاص ملکہ ہے۔ اور بعض نے لوہاری یا سُناری کا پیشہ بھی اختیار کر لیا ہے۔ اُن کی عورتین ہتھیلی دیکھ کر قسمت کا حال بتاتی ہین۔ زن و مرد دونون چوری سے باز نہین آتے جس بارے مین اُنکی اصلاح غیر ممکن ہے۔

مگر جپسیون کا اصلی مسکن دولت عثمانیہ کی قلمرو خصوصاً یوروپین ٹرکی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جپسی لوگ ایشیائے کوچک سے یوروپین ٹرکی مین پہونچے۔ اور وہان سے سارے یورپ مین پھیل گئے۔ جیسا کہ اُنکی زبان پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے۔ ٹرکی مین جپسیون کی اس قدر کثرت ہے کہ گویا اُن کا اصلی گھر اور وطن یہی سرزمین ہے۔ بعض خاندانون کی سیرو گشت کسی ایک صوبے کے اندر محدود رہتی ہے۔ بعض کی صرف مشرقی یا مغربی حصۂ سلطنت کے تمام صوبون مین ہے۔ قلمرو عثمانیہ کے جپسیون کی وضع قطع اور اُن کے خط و خال قریب قریب ویسے ہی ہین جیسے یورپ کے جپسیون کے ہوا کرتے ہین۔ ترکی مین اُن کی بعض لڑکیان اپنے عہد شباب مین ایسی حسین و نازک اندام و گلفام ہوتی ہین کہ دنیا مین کہین اُن کا جواب نہین نظر آ سکتا۔ مگر افسوس اُن کے حسن و شباب کو قیام نہین۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ ہر جگہ دھوپ مین ماری ماری پھرتی ہین۔ ادنیٰ درجے کے کام کاج اپنے ہاتھون سے کرتی ہین۔ اور اس سے بھی بڑھ کر شامت یہ ہے کہ سڑکون پر ناچنا گانا۔ اور

بدکاری و عصمت فروشی اُن کا پیشہ ہے۔

ترکی کے جپسی علی العموم مسلمان ہین مگر اُن کی حالت کو دیکھیے تو نظر آتا ہے کہ نام ہی کے مسلمان ہین۔ مسلمانون کی کوئی خصلت اُن مین نہین پائی جاتی ہے۔ یہ لوگ اپنی اصلیت کے متعلق ایک عجیب روایت بیان کرتے ہین۔ جو حسب ذیل ہے۔

اپنے آغاز آوارہ گردی مین ہم لوگ دریاے مہران (دریاے سندھ کا نام قدیم جغرافیہ نویسانِ عرب مہران بتاتے ہین) کے کنارے پہونچے۔ اس دریا نے آگے کا راستہ روک دیا تو وہین ٹھہر گئے۔ اور ایک کل بنائی جو پہیے سے چلتی تھی۔ مگر لاکھ کوشش کی پہیہ کسی طرح نہ چلا۔ اسی فکر مین تھے کہ ایک شیطان کسی مقدس ولی یا ساحر کی صورت مین آیا اور ہمارے سردار چین کو ایسا بہکایا کہ اُس نے اپنی سگی بہن گوئین کو جورو بنا لیا۔ انھین بہن بھائیون کی نسل سے ہماری ساری قوم نکلی۔ اس ناجائز شادی کی خبر اُس جوار کے ایک مسلمان ولی اللہ کو ہوئی تو اُس نے ان دونون میان بیوین اور ان کی نسل کو بددعا دی کہ "تم لوگ دُنیا کی ساڑھے ستتر قومون مین سے ایک مین بھی شامل نہ ہو سکو گے۔ بلکہ ذات باہر لوگون کی طرح دنیا کے چارون کونون مین مارے مارے پھرو گے۔ ہمیشہ بے خانمان محتاج اور شامت زدہ رہو گے۔ کبھی اپنی محنت کا پھل نہ کھاؤ گے۔ نہ دولتمند بن سکو گے۔ اور جیسی عزت انسانون کو حاصل ہوا کرتی تم کو کبھی نہ نصیب ہو گی۔"

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض مسلمان جپسیون کو خیرات دینا بھی نہین جائز سمجھتے ہین۔ چنانچہ ایک ترکی ملا صاحب نے ایک بار ماہ مبارک رمضان مین وعظ کرتے وقت فرمایا "مسلمانو۔ خیرات دو۔ اپنی تھیلیون کے مُنہ کھول دو۔ غریب الوطنون کی خبر لو محتاجون کو کھانا کھلاؤ۔ مسلمان اور عیسائی سب کی دستگیری کرو۔ مگر خبردار کسی چنگوئین (جپسی) کو نہ دینا۔ ایسا نہ ہو کہ جو لعنت اُن پر پڑی ہے تم پر بھی نازل ہو جائے۔"

جیسی نفرت عام لوگون کو اُن سے ہے ویسی ہی جپسیون کو اُن لوگون سے ہے جو شہرون مین رہتے ہین یا اُنکے خلاف کسی جگہ بس گئے ہین۔ جپسی اپنی اصطلاح مین مسلمانون کو "خوراخائی"۔ عیسائیون کو "بالامانو"۔ اور جو جپسی مسلمان ہین اُن کو "خوراخائی روم" اور جو مسیحی ہین اُن کو "بالامانو روم" کہتے ہین۔ اور تمام دنیا کے آدمیون

کو جو جپسی نہین ہین شا چین کے نام سے یاد کرتے ہین -

یہ بھی جپسیون کی عجیب وضع ہے کہ اُن کو خیرات دو تو یہ ہرگز نہ کہین گے کہ "جیتے رہو" بلکہ دعا دین گے کہ "تمھارا گھوڑا مدتون جیتا رہے"۔

دیگر ممالک کی طرح قلمرو عثمانیہ مین بھی بار بار کوشش کی گئی کہ یہ لوگ کسی خاص مقام مین ٹھہرا کے بسا دیے جائین مگر بہت ہی کم کامیابی ہوئی - سلطان مراد رابع نے ایک فرمان کے ذریعے سے حکم جاری کر دیا تھا کہ یہ لوگ علاقہ کوہستان بلقان مین اقامت اختیار کر کے کاشتکاری کا پیشہ اختیار کرین - اس حکم کے باعث یہ فائدہ ضرور ہوا کہ یہ لوگ بلقان کے پہاڑون مین بکثرت ٹھہر گئے - چنانچہ انھین کے باعث کوہ بلقان "چنگوئین بلقان" مشہور ہو گیا - مگر وہان بھی یہ جپسی اُسی طرح گانون گانون مارے مارے پھرتے ہین جس طرح اور ملکون مین -

ان چنگوئین لوگون کے تقریباً ۱۴۰۰ خاندان قسطنطنیہ اور اُسکے نواح مین اور ۲۰۰ خاندان ایڈریانوپل کے اطراف مین آباد ہو گئے ہین - مگر باہر کی خاک چھاننے کا ذوق و شوق اُن مین بھی اس قدر ہے کہ بجز سونے کے وقت کے اُن کے تمام زن و مرد و بچے سب گلی کوچون مین مارے مارے پھرتے ہین اور جن گھرون مین جا کے رہتے ہین وہ بدویون اور صحرائی قومون کے خیمون سے بھی زیادہ بے سامان اور خستہ و خراب ہوتے ہین۔

اُن کی خوبصورت و دلربا لڑکیاں قسطنطنیہ مین اور اور بڑے شہرون مین سڑکون پر جا بجا ناچتی پھرتی ہین - اُن کے چہرے نقاب کی آڑ مین ہونے پر بھی کچھ ڈھکے کچھ کھلے رہا کرتے ہین - اور نہایت ہی شوخ و بیباک ہوتی ہین - یہ عورتین ترکون مین "چینگینہ" کے نام سے مشہور ہین - شادیون اور تمام خوشی کی تقریبون مین یہ شرفائے ترک کے زنان خانون مین جا کے طبل اور دہلا رے پر ناچتی ہین - ماسوا اسکے اُن کے مرد جب بندر اور ریچھ نچاتے ہوے قریے قریے کی گشت لگاتے ہین تو عورتین اُنکے ساتھ بھی پھرتی رہتی ہین - اور کبھی اپنی دلچسپی کے لیے ایک جگہ جمع ہو کر ایک قومی ناچ ناچتی ہین جو اُن کے لیے نہایت دلچسپ ہوتا ہے اور اُس مین مرد عورت سب شریک ہوتے ہین -

اُنکے صحیح مذہب و عقائد کا پتہ لگانا غیر ممکن ہے - اگرچہ دولت عثمانیہ کی قلمرو کے اکثر جپسی مسلمان ہین مگر حالت یہ ہے کہ جس قوم کے پاس اُن کا قیام ہوتا ہے اُسی کے مذہب کو اختیار کر لیتے ہین - جب تک مسلمانون مین ہین مسلمان ہین - اور جب عیسائیون مین گئے عیسائی بن گئے - مسلمانون مین ہوتے ہین تو بچون کا ختنہ کراتے ہین مگر جب مسیحیون کے گروہ مین ہوتے ہین تو بچون کو بپتسمہ دلواتے ہین - یہی حالت ذبیحے کے متعلق ہے - مُردار چیز کے کھانے مین تامل نہین کرتے - اور اُن کا یہ قول سب لوگون مین مشہور ہے کہ "انسان کے ہاتھ کی ماری ہوئی چیز سے خدا کے ہاتھ کی ماری ہوئی چیز اچھی ہے" - اسی طرح جب ایسے مقام مین ہون جہان نہ مسلمانون کا اثر ہو نہ عیسائیون کا - تو بالکل آزاد اور دونون مذہبون کے فرائض و احکام سے بے پروا ہو جاتے ہین -

ترکون اور بلغاریون مین اُنکے مذہب کی نسبت یہ نہایت ہی با مذاق روایت مشہور ہے کہ "جب اقوام عالم کو مذاہب و شرائع تقسیم ہوے تو اُن شرعی قوانین کو کسی نے تختیون پر - کسی نے پتھر کی سلون پر - کسی نے لوہے تانبے یا پیل کی دھون پر اور کسی نے کاغذ پر لکھ لیا - مگر جپسی لوگون نے حماقت سے اُن کو کرم کلّے کے پتے پر لکھا - تھوڑے ہی دنون بعد اُس پتے کو کسی مسلمان کا گدھا کھا گیا - اور وہ بے شریعت و مذہب رہ گئے" - نہ اپنا کوئی ذاتی مذہب رکھتے ہین نہ خدا -

جپسیون مین زیادہ نمایان و ممتاز چیز اُن کی عورتین ہین - اُن کی خوبصورتی کا حال تو ہم بیان کر چکے مگر سحر نگاہی کے ساتھ وہ سب سے زیادہ خوفناک جادوگرنیان ہوتی ہین - جاہل ترکی و بلغاری گھرانون کی عورتین اُن سے نہایت ہی خوف کھاتی ہین سب کو یقین ہے کہ اُن تماشا عالم سحر آفرینون کے قبضے مین بہت سے مافوق العادت قوت والے بھوت پریت ہوتے ہین جن کے ذریعے سے وہ جس کو چاہین نقصان پہنچا دیا کرتی ہین - یہ بھی سب کو یقین ہے کہ قیامت کے دن نزول مسیح سے پہلے جب دجال ہے نکلے گا تو یہ جپسی عورتین ڈائنون کی طرح اُسکے ہمراہ ہون گی - اور مسیح کے دوستون کے بچون کو پکڑ پکڑ کے کھائین گی - بہت سے شریر لوگ اُن سے جادو سیکھا کرتے ہین -

یہ نازنین اور بیباک عورتین علی العموم جہان جاتی ہین قسمت کے آیندہ حالات اور غیب کی باتین بتایا کرتی ہین - یہ کام کئی طریقون سے کرتی ہین - ہتھیلی دیکھ کر -

کارڈون کے ذریعے سے۔ اور ایک آئینے مین دیکھ کر جو ایک مین کے تنند و بیچے مین نکا
ہوتا ہے۔ اُنھین دعوے ہے کہ اس آئینے مین اُن کو جن اور بھوت نظر آیا کرتے
ہین۔

جپسی لوگ چونکہ کسی ایک جگہ بہت کم قیام کرتے ہین۔ اس لیے اُنکی تقریبون
اور جلسون کا بہت کم پتہ چلتا ہے تاہم اُن مین ایک قومی تقریب نہایت جوش و
خروش اور لطف ومسرت کی ہوتی ہے۔ یہ تقریب جس کو وہ لوگ "گکاوا" کہتے ہین
ہر سال جب وہ لوگ اپنے جاڑون کی اقامت گاہون کو چھوڑتے ہین اور سرگردانی
کے لیے دیگر اطراف کی راہ لیتے ہین تو جاتے وقت کسی مناسب جگہ وہ اس جشن کو
منا لیا کرتے ہین۔ چند خاندان والے مل کر ایک سبزہ زار و مرغزار قرار دے لیتے
ہین۔ جو مسلمانون اور مسیحیون کی آبادی سے دُور اور کسی نہر یا چشمے کے کنارے واقع
ہو۔ اور دن اور تاریخ مقرر ہو جاتی ہے۔ مقررہ ایام مین وہ سب وہان پہونچ
جاتے ہین اور قرب وجوار مین جو اور جپسی مل جاتے ہین اُن کو بھی بلا کے شریک
کر لیا کرتے ہین۔

سب کے جمع ہو جانے کے بعد یہان مسلسل تین روز تک جشن منایا جاتا ہے۔ ہر خاندان
کا بڑا شخص ایک ایک بھیڑ ذبح کرتا ہے۔ کھانے پکتے ہین۔ دسترخوان پھولون اور طرح
طرح کی آرائشون سے سجا جاتا ہے۔ اور کھانے کے ساتھ شراب ارغوانی کا دور
چلتا ہے۔ تمام دنیوی نزاعین اور باہمی جھگڑے اُٹھا رکھے جاتے ہین۔ اور تمام زن و
مرد۔ بوڑھے بچے۔ اور جوان لوگ خوب خوب آزادیان دکھاتے۔ ناچتے کودتے۔
اور خوشیان مناتے ہین۔ اور بجز گانے بجانے ناچنے۔ کھیل تماشے۔ اور کھانے پینے
کے کوئی شغل نہین ہوتا۔

جب اس جشن کو پورے تین دن گذر جاتے ہین تو سب لوگ ایک صحبت مین
جمع ہوتے ہین اور ہر شخص "چیر باشی" یعنے اپنے اُس سرغنا کو جو سلطنت کی جانب سے
اس جشن طرب مین مجرمانہ حرکتین نہ ہونے کا ذمہ دار قرار پاتا ہے تھوڑا تھوڑا
خفیف سا چندہ دیتا ہے۔ اسکے بعد تمام باہمی جھگڑون کا فیصلہ پنچایت کے طور پر
ہوتا ہے جن کے طے ہوتے ہی سب اپنی اپنی راہ لیتے ہین۔ اور یہ تقریب ختم ہو جاتی ہے

ء اعظم یورپ سے گذر کے جپسی انگلستان مین پہونچ گئے۔ انگلینڈ ایسا سرد ملک ہے کہ وہان کوئی شخص گھر کے باہر سڑکون پر پڑکے زندگی نہین بسر کر سکتا جس کی وجہ سے وہ سرزمین جپسیون کی خانہ بدوشی کے لیے نہایت ہی غیر موزون و نامناسب ہے مگر وہ لوگ اس جزیرے مین بھی موجود ہین اور اُنکی بند گاڑیان اور چھوٹے خیمے ایک یا دو روز سے زیادہ کسی ایک مقام پر مقیم نہین نظر آتے۔

شروع مین جب یہ لوگ انگلستان پہونچے تو بہت ستائے گئے مگر چند روز مین اُن کے ستانے والے خود ہی تھک کے بیٹھ رہے۔ اور اب یہ سمجھا جاتا ہے کہ اُنھین خانہ بدوشی کی زندگی بسر کرنے کی ایک طرح سے اجازت دیدیگئی ہے۔ انگلستان کے قانون کے مطابق جو شخص آوارہ گردی کی زندگی بسر کرتا ہو مجرم ہے۔ مگر ان لوگون کی طرف سے چشم پوشی کی جاتی ہے۔ کیونکہ تجربے سے یہ ثابت ہوگیا کہ انگلستان کا قانون اُنھین اس قسم کی زندگی بسر کرنے سے باز نہ رکھ سکا۔

روس کی طرح انگلستان مین بھی جپسی مرد گھوڑون کی تجارت کرتے ہین۔ اور عورتین ہاتھ دیکھ کے آیندہ قسمت کا حال بتاتی ہین۔ مگر جب اس طرح کافی روپیہ نہین ملتا تو اپنی بسر اوقات کے لیے یہ لوگ دوسرے پیشے بھی اختیار کر لیتے ہین بعض دیہاتون مین نکل جاتے ہین اور کاشتکارون کے تانبے اور ٹین کے برتنون کی مرمت کرنے لگتے ہین۔

انگلستان سے گذر کے بعض جپسی امریکہ مین بھی جا پہونچے ہین۔ وہان اُنکی ایک بہت بڑی تعداد موجود ہے اور وہ وسیع ملک اُن کی خانہ بدوشی کی زندگی کے لیے بہت موزون ثابت ہوا۔ وہان یہ لوگ دیگر مقامات سے زیادہ خوش حال ہین دوسرے ملکون کی طرح وہان کوئی جپسی بھیک مانگتا نہین نظر آتا۔

جپسیون کا دراصل کوئی مذہب نہین جن لوگون مین رہتے ہین اُنھین کے سے عادات و اطوار اختیار کر لیا کرتے ہین اور اپنے متوفی آبا و اجداد کی انتہا سے زیادہ عظمت کرتے ہین یہی اُن کا اصلی عقیدہ ہے اُنکی یاد مین اکثر ایک خاص قسم کے کھانے پینے کی چیز کو چھوڑ دیا کرتے ہین۔ بعض جپسی ایسے ملے ہین جنھون نے اپنے باپ یا بڑے بھائی کی یادگار مین برسون سے وہ غذا نہین چکھی تھی جو اُنھین سب سے زیادہ عزیز تھی۔

سکندر اعظم اور ہندوستان کا ایک علمی دربار

سکندر اعظم کے اگرچہ بہت سے حالات ہمیں انگریزی مورخوں کے ذریعے سے معلوم ہوئے ہیں مگر پھر بھی بعض قدیم مورخین عرب نے اگلی یونانی روایتوں سے لے کے ایسے ایسے واقعات بتا دیے ہیں جن کا پتہ ہمیں انگریزی کتابوں میں نہیں لگ سکا۔ اس قسم کا ایک واقعہ علامہ مسعودی نے اپنی مشہور کتاب "مروج الذہب" میں لکھا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ پنجاب کے راجہ "فور" (پورس) پر فتحیاب ہونے کے بعد جب سکندر قرب و جوار کے تمام راجاؤں کو اپنا مطیع و منقاد بنا چکا تو اُس نے لوگوں سے آگے کی کیفیت دریافت کی۔ معلوم ہوا کہ مشرق میں اور ہندوستان کے ممالک دور و دراز میں "کند" نام ایک راجہ ہے جو بڑا نیک نفس۔ حلیم الطبع۔ دیندار۔ اور نہایت عدل گستر ہے۔ اس کے ساتھ وہ اعلیٰ درجے کا مدبر سلطنت بھی ہے اور حکیم و فلسفی بھی۔ انتہا درجے کا زاہد مرتاض ہے۔ اور اُس کی عمر کئی سو برس کی بتائی جاتی ہے۔ سکندر نے اُسکے اخلاقِ حکیمانہ و عادات پارسایانہ کی بہت تعریف سُنی۔ تاہم اُسپر اپنا رعب بٹھانے کے لیے اُسے اس مضمون کا خط لکھا "میرا یہ خط دیکھتے ہی تم بیٹھے ہو تو اُٹھ کھڑے ہو اور چل رہے ہو تو بیٹھ جاؤ۔ اور سب طرف سے خیال ہٹا کے پڑھو۔ ورنہ تمھاری سلطنت کے دھرّے اُڑا دون گا اور تمھارا بھی وہی حال ہوگا جو اوروں کا ہوا"۔

جب یہ خط کند کے پاس پہونچا تو وہ نامہ بردوں سے اخلاق کے ساتھ پیش آیا اور نہایت ہی تہذیب و شائستگی کے الفاظ میں جواب دیا۔ سکندر کو "شہنشاہ" کے لقب سے یاد کیا۔ اور لکھا کہ "میرے پاس چند ایسی نعمتیں ہیں جو دنیا میں کسی کے پاس نہ ہونگی اور ہونگی تو بہت سے کم ہونگی۔ اول تو میری بیٹی ہے جس سے زیادہ حسین و شائستہ عورت چشم روزگار سے نہیں گذری۔ دوسرا ایک حقیقت شناس فلسفی ہے جو بغیر زبان سے سوال کیے مافی الضمیر بتا دیا کرتا ہے۔ تیسرا ایک حاذق طبیب ہے جو اگر آپ کے پاس ہو تو آپ کو کسی مرض سے خطرہ اور اندیشہ نہ باقی رہے۔ جسم انسانی اگرچہ ہر وقت آفتوں میں گھرا رہتا ہے مگر اُسکی حذاقت اُن سب آفتوں پر غالب آجاتی ہے۔ چوتھا ایک جام ہے کہ اگر بھر دیا جائے تو آپ کا سارا لشکر سیراب ہو جائے۔

اور وہ خالی نہ ہو۔ یہ چار بیمثل وبے نظیر چیزیں میرے پاس موجود ہیں اور اگر آپ کہیں تو اُنھیں آپ کے پاس بھیج سکتا ہون۔"

جب یہ خط سکندر کے پاس پہونچا اور اُس نے پڑھا تو دل مین کہا "بجاے اسکے کہ مین راجہ کو قتل کر ڈالون یہ اچھا ہے کہ ان نعمتون کو حاصل کر ون" اسی خیال سے اُس نے اپنے دربار کے کئی یونانی حکیمون کو بُلا کے حکم دیا کہ تم لوگ اس راجہ کے پاس جا کے اِن چیزون کو دیکھو اور اندازہ کرو کہ راجہ جیسا کہتا ہے ویسی ہین یا نہین اگر ویسی ہی ہین اور راجہ اپنے دعوے مین سچا ہے تو اُن چارون چیزون کو میرے پاس لے آؤ۔ اور اگر جھوٹا ہے تو مین تھوڑی سی بہادر فوج تمھارے ساتھ کیے دیتا ہون۔ خود راجہ کو گرفتار کر کے میرے سامنے حاضر کرو" اس حکم کے مطابق وہ حکیم مع فوج کے روانہ ہوگئے۔ اور راجہ کند کے دربار مین پہونچے۔

راجہ نے اُنھین ہاتھون ہاتھ لیا۔ بڑے اخلاق سے پیش آیا۔ عزت و تعظیم سے اپنے یہان اُتارا۔ اور پہونچنے کے تیسرے دن اُنھین اپنے دربار مین بُلایا جسمین بڑے بڑے عقلا و فلسفیان ہند جمع تھے۔ مگر فوج کے لوگون کو اُس نے حاضری کی اجازت نہین دی۔ جب یہ حکماے یونان اپنی اپنی جگہون پر بیٹھ لیے تو راجہ نے مناظرے کے طرز پر فلسفہ۔ طبیعیات۔ اور الہٰیات کے متعدد مسائل چھیڑے۔ اُن پر معقول و مدلل بحث کی۔ اور کچھ ایسے کمالات علمی ظاہر کیے کہ سب کو اُسکے تبحر علمی کا اعتراف کرنا پڑا۔ علمی بحث کے بعد وہ حسین شاہزادی دربار مین آئی۔ اُسکے آفتاب حسن کے طلوع ہوتے ہی تمام حکماے یونان کی نگاہین خیرہ ہوگئین۔ سب کی زبان سے نکلا کہ "یہ انسان نہین پری ہے" اُسکے رعب حسن سے عقلاے یونان کے ہوش و حواس بجا نہ رہے اور سب کو قبول کرنا پڑا کہ ایسی حسینہ ساری دنیا مین کہین نہین ہے۔ وہ حکیم و طبیب پیش ہوے۔ اور راجہ نے کہا اُنکے کمالات کا تجربہ سکندر کو خود ہی ہو جائے گا۔

اس کارروائی کے بعد راجہ نے چارون چیزین یونانی حکیمون کے حوالے کین اور کہا "انھین اپنے بادشاہ کے پاس لے جاؤ تاکہ وہ خود اِن نعمتون کو دیکھ کے اندازہ کر لے کہ مین نے غلط تو نہین کہا تھا" پھر اسی دربار مین ان لوگون کو رخصت کر دیا۔ اور حکم دیا کہ اُسکے معززین دربار اُن سفیران سکندر کی واپسی مین ایک منزل

تک اُن کی شاعیت کریں۔

یہ کامیاب سفارت جب سکندر کے پاس واپس گئی تو اُس نے بھی نئے مہمانوں کو عزت سے ٹھہرایا۔ اور سب کے پہلے راجہ کند کی حسین وپری جمال لڑکی کو سامنے بلوا کے دیکھا۔ اور قائل ہو گیا کہ اُسکے حسن وجمال کی جیسی تعریف کی گئی تھی دراصل ویسی ہی ہے۔ اُسی نے نہیں اُسکے محل کی مشاطہ نے بھی جو دنیا کے اعلیٰ ترین حسنوں کا تجربہ رکھتی تھی تسلیم کیا کہ ایسی حور وش نازنین کبھی میری نظر سے نہیں گذری۔ پھر اپنے حکیم وفلسفی سفیروں سے راجہ کے دربار کی علمی صحبت اور مناظرے کا حال سُن کے سکندر متحیر رہ گیا۔ اور ارادہ کیا کہ اُس ہندوستانی فلسفی کو بھی آزمائے جو بے پوچھے بات کا جواب دیا کرتا ہے۔

کچھ دیر کے بعد سکندر نے ایک جام منگوا کے اُسے گھی سے اس قدر لبریز کیا کہ اُس میں اب بالکل گنجایش نہ تھی۔ پھر ایک خادم کو حکم دیا کہ اس جام کو اسی طرح لیجا کے اُس ہندی فلسفی کے سامنے پیش کرو۔ وہ دیکھ کے کچھ دیر تک سوچا۔ بعد پھر بہت سی سوئیاں منگوا کے اُن کی نوکیں گھی میں ڈبوئیں اور کہا اس جام اور سوئیوں کو بادشاہ کی خدمت میں واپس لیجاؤ۔ سکندر نے خاموشی واطمینان کے ساتھ جام اور سوئیوں کو لیا۔ پھر اُن سوئیوں کو گلوا کے اُن کا ایک گول لٹو بنوایا۔ اور اُسے حکیم کے پاس واپس کیا۔ حکیم نے اُس لٹو کو اپنے سامنے ہی گلوا کے اُس کا ایک آئینہ بنوایا۔ اُس پر صیقل کی اور اُسے سکندر کے پاس بھیجدیا۔ سکندر نے اُس آئینے میں اپنی صورت دیکھی۔ پھر اُسے ایک طشت میں رکھوا کے اُس میں اس قدر پانی بھر دیا کہ آئینہ پانی میں ڈوبا رہے۔ اور اسی حال سے طشت کو ہندوستانی حکیم کے پاس بھیجا۔ حکیم نے اُس آئینے کو طشت میں سے نکال کے اُس کا ایک کٹورا بنوایا۔ پھر اُسے پانی پر ڈالا تو تیرنے لگا۔ اور اُسی طرح تیرتا ہوا سکندر کے پاس روانہ کیا۔ سکندر نے کٹورے میں خاک بھر دی اور پھر حکیم کے پاس بھیجا۔ حکیم نے کٹورے کو خاک سے لبریز دیکھا تو اُسکے چہرے کی رنگت بدل گئی۔ زار وقطار رونے لگا۔ اور یہ حالت ہونے کو رات ہو گئی۔ اور وہ آہیں بھرتا اور آنسو بہاتا تھا۔ پھر جب رقت کم ہوئی تو اُس کٹورے کی طرف خطاب کرکے کہا "اے کمبخت نفس! تو ایسی ظلمات میں کیوں پڑا؟

اور تیری یہ حالت کیون ہوگئی؟ کیا تجھے نہین یاد ہے کہ تو نور کے عالم مین تھا اور علم کے نورون مین مستغرق تھا؟ اب اُس درجے سے گر کے تو ظلمت کی تاریکی مین پڑ گیا۔ اور اب تیرے لیے سوا نامرادیون کے کچھ نہین ہے۔ علوم غیب سے تو محروم ہو گیا۔ اور طرح طرح کی آفتون مین مبتلا ہوا" اسی سلسلے مین وہ ہندی حکیم دیر تک نفس پر لعن وطعن کرتا رہا۔ پھر آسمان کی طرف دیکھ کے کہا (اسوقت رات کا وقت تھا اور تارے روشن تھے) "اے تارو! تم نورانی عالم علوی مین ہو۔ نفس کبھی تم مین تھا۔ مگر افسوس اُس بلندی اور علو سے گر کے وہ ظلمت کے گڑھے مین گر گیا" پھر سکندر کے قاصدون سے کہا "اس جام اور مٹی کو بادشاہ کے پاس واپس لے جاؤ۔ قاصد نے اُن چیزون کو واپس لے جا کے سکندر سے سارا ماجرا بیان کیا۔ اور اُسکے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے مقصد کے موافق جواب پا گیا۔

دوسرے دن سکندر نے ہندی فلسفی کو اپنے دربار مین بلایا۔ اور یہی پہلا موقع تھا جبکہ سکندر نے اُسکی صورت دیکھی اور اُسے ایک خوشرو۔ کشیدہ قامت۔ کشادہ جبین اور متناسب الاعضا انسان دیکھ کے دل مین کہا "خوبصورت آدمی اکثر علم و حکمت سے محروم ہوا کرتے ہین مگر یہ شخص حکیم و فلسفی ہونے کے ساتھ خوشرو بھی ہے جو اس بات کی دلیل ہے کہ بیشک یہ فرید عصر اور یکتاے روزگار ہے۔ اشارون اشارون مین مین نے جو کچھ کہا بظاہر اُس کا جواب اُس نے بہت صحیح دیا"۔

اُدھر اُس ہندی حکیم نے جیسے ہی سکندر کی صورت دیکھی اُسکے خط و خال پر غور کیا۔ پھر اپنی کلمے کی اُنگلی اپنے چہرے کے گرد گھمائی پھر اُسے اپنی ناک کی نوک پر رکھ لیا۔ اور آگے بڑھ کے حسب آداب شاہی سر جھکا کے کھڑا ہو گیا۔ سکندر نے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ حسب الحکم بیٹھ گیا۔ اب سکندر نے اپنے خیالات کی تصدیق کے لیے پوچھا کہ "مجھ مین تم مین جو رمز و کنائے ہوئے اُنکی تشریح بیان کرو۔ اور بتاؤ کہ تم نے میرے سامنے جو حرکتین کین کیون کین؟ اور کس مقصد سے کین؟"

اُس نے کہا "اے بادشاہِ یونان۔ مین نے اپنی قوتِ کشف سے کام لے کے آپ کے چہرے پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ آپ میری نسبت یہ خیال کر رہے ہین کہ خوبصورتی و حکمت ایک جگہ کم جمع ہوتی ہین۔ اور جس شخص مین یہ دونون خوبیان جمع ہون

دہ بکتا ہے روزگار ہے۔ مین نے اسکی تصدیق کرنے کے لیے اپنی اُنگلی اپنے چہرے کے گرد پھرائی۔ مطلب یہ تھا کہ یہ چہرہ حسن و حکمت کے جمع ہونے کی زندہ مثال موجود ہے۔ پھر یہ ظاہر کیا کہ جس طرح دیگر اعضا کے خلاف ناک سارے عالم جسد مین ایک ہی ہوتی ہے ویسے ہی مین بھی سارے ہندوستان مین اکیلا ہون "۔

سکندر نے اُسکی اِس حرکت کی جس مین دانائی کے ساتھ خودستائی بھی تھی داد دی اور کہا " اب بتاؤ کہ تم نے مسکے کے جام مین سُوئیان کیون ڈبوئین؟ اور انھیں کیون میرے پاس بھیجا؟" ہندوستانی حکیم نے کہا " آپ کے بھیجے ہوے لبریز جام کو دیکھ کے مین آپ کا یہ مطلب سمجھا کہ آپ فرماتے ہین میرا دل حکمت سے لبریز ہے۔ اور جس طرح اس جام مین کوئی شخص مسکے کی مقدار نہین بڑھا سکتا ویسے ہی یہ بھی غیر ممکن ہے کہ میرے پُر از حکمت دل مین کوئی حکیم علم کو بڑھا سکے "۔ سکندر نے کہا " بیشک میرا یہی مطلب تھا "۔ حکیم نے کہا " مین نے اس کا یہ جواب دیا کہ جس طرح یہ سُوئیان مسکے کے اندر اُتر گئین اُسی طرح میرا علم بھی بادشاہ کے پُر از علم سینے مین اُتر سکتا ہے "۔

سکندر نے کہا " پھر جب مین نے اُن سوئیون کو ایک گولی کی صورت مین ڈھلوا کے بھیجا تو تم نے اُسے آئینہ کس غرض سے بنا دیا؟" عرض کیا " مین گولی کو دیکھ کے یہ سمجھا کہ حضور یہ فرماتے ہین کہ میرا قلب ملک گیری و خون ریزی اور حکمرانی و جہان بانی کرتے کرتے ایسا سخت ہو گیا ہے جیسا کہ یہ فولادی گولا ہے۔ لہذا مین نے اس کا یہ جواب دیا کہ مین اس دل مین ایسی ہی صفائی اور آب و تاب پیدا کر دے سکتا ہون جس طرح کہ اس گولے کو مین نے آئینہ بنا دیا ہے "۔

سکندر نے اس خوش فہمی کی بہت داد دی۔ اور کہا " اب اسکی وجہ بتاؤ کہ مین نے آئینے کو پانی مین ڈبو کے بھیجا تو تم نے اُسے کٹورا بنوا کے پانی پر تیرتا ہوا کیون بھیجا؟" جواب دیا " مین حضور کا یہ مطلب سمجھا تھا کہ زمانہ گذر گیا۔ عمر تھوڑی رہ گئی۔ اور اس تھوڑی مدت مین علم حاصل کرنے کی مہلت نہین۔ مین نے جواب دیا کہ اس تھوڑی مدت مین بھی مین بہت سا علم حاصل کرنے کے لیے کافی موقع پیدا کر سکتا ہون "۔

سکندر نے کہا "خیر اب یہ تو بتاؤ کہ میں نے اس جام میں خاک بھر کے واپس کی تو تم اس قدر غمگین و بیتاب کیوں ہوے؟ اور اُسے بعینہ کیوں واپس کر دیا" بولا "میں حضور کے اس اشارے سے یہ مضمون سمجھا کہ آخر موت ہے اور اس سے مفر نہیں کہ عنصر مادہ (خاک) میں مل جائے۔ اور نفس ناطقہ اس کا ساتھ چھوڑ دے۔ اس امر کو میں سوا افسوس و اندوہ کے ساتھ قبول کرنے کے اور کیا کر سکتا تھا؟"

سکندر نے اس بیان کی پوری پوری تصدیق کی اور کہا "تم ایسے صاحب کمال حکیم ہو کہ تمھاری وجہ سے میں عموماً اہل ہند کے ساتھ اچھا سلوک کروں گا۔ اور اسکے لیے بہت کچھ انعام و اکرام کا حکم دیا۔ اور ارادہ کیا کہ اُسے کوئی بڑی جاگیر عطا کرے۔ سکندر کی یہ نظر عنایت دیکھ کے وہ ہندوستانی حکیم بولا "اگر مجھے مال و دولت کی ہوس ہوتی تو علم کی نعمت سے محروم رہ جاتا۔ علم کے ساتھ میں کسی ایسی چیز کو نہیں جمع کرنا چاہتا جو اُس کی ضد اور اُسکے منافی ہو۔ دولت یا ہتی ہے کہ انسان اُس کی خدمت کرے۔ اور ہمارے نزدیک عقلمند وہ ہے جو اپنے نفس کے بنانے اور سدھارنے میں مشغول رہے۔ نفس کے لیے جو چیز سودمند ہے وہ صرف فلسفہ ہے۔ اسی سے نفس پر صیقل اور جلا ہوتی ہے۔ مگر تقاضائے حیوانی اور خواہشات نفسانی علم کے مخالف اور اُس کی ضد واقع ہوے ہیں۔ اے بادشاہ! حکمت بلندی پر چڑھنے کی سیڑھی ہے۔ اور جسکے پاس سیڑھی نہ ہو اُسے خالق سے قربت نہیں نصیب ہو سکتی۔"

اسکے بعد اُس حکیم نے سکندر کو نصیحت کی کہ "اے زبردست فاتح سن۔ عدالت وہ چیز ہے جس سے سارا نظام عالم قائم ہے۔ جہاں ظلم وجود ہو وہاں یہ نظام قائم نہیں رہ سکتا۔ عدل خدا کی ترازو ہے۔ اور اُسکی حکمت لغزش اور جانبداری سے مطلقاً مبرا ہے۔ انسان کا جو کام خدا کے کام سے قریب تر ہے وہ یہی ہے کہ لوگوں کے ساتھ نیکی اور اچھا سلوک کرے۔ تو اپنی تلوار کے زور اور اپنے دبدبے سے حاکم ہوا ہے اور دنیا کے جسم تیرے زیر فرمان ہو گئے ہیں۔ اب ضرورت ہے کہ اپنی نیکی اور اپنے حسن سلوک کے ذریعے سے تو اُنکے دلوں کا حاکم بن جائے۔"

غرض سکندر اور اُس ہندی حکیم کی ملاقات کا نتیجہ یہ ہوا کہ سکندر اُسکے علم و فضل

اور اُسکے روحانی کمالات کا قائل ہوگیا۔ اُسکی وجہ سے اہل ہند کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا۔ اور اُس کے ملک کی طرف قدم بڑھانے سے باز آگیا۔

خونی پٹھے

یہ لفظ انوکھا۔ نیا۔ اور پُرخوف ہے۔ مگر اس سے اس بات کا پتہ چل سکتا ہے کہ جو یورپ آجکل اپنے قومی مفاد اور اپنی ذاتی عظمت منوانے کے شوق میں خون کی ندیاں بہا رہا ہے کبھی اُسکی دلچسپی کی محفلین بھی ایسی ہی خون ریز و بے رحم تھیں۔ ایشیا کی اگلی زبردست اور اُولوالعزم قومون کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ بہت ہی ظالم و بیدرد تھین۔ کیونکہ دشمنون یا غیر قومون کے ہزارون آدمیون کو گرفتار کرکے اپنے دیوتاؤن پر بھینٹ چڑھا دیا کرتی تھین۔ اور پوری پوری قومون کو مع زن و فرزند پکڑکے لونڈی غلام بنا لیتی تھین۔ سب سے زیادہ خونین تصویر بخت نصر کی ہے جسکے سامنے بہت سی لاشین مصلوب لٹکتی نظر آتی ہین۔ اور قیدی طرح طرح کے عذابون اور تکلیفون سے مارے جاتے۔

یہ سب کچھ تھا۔ اور اس سے بھی زیادہ ہوگا۔ مگر ایشیا والون مین یہ کبھی نہین ہوا کہ محض دلچسپی اور دل بہلانے کے لیے انسان کا خون بہایا جائے۔ افریقہ اور بعض وحشت ناک جزائر کے لوگ انسان کو مار کے کھا جاتے تھے اور شاید اب بھی کہین انسان انسان کے گوشت سے پیٹ بھرتا ہو۔ مگر یہ بھی پیٹ بھرنے کے لیے ہے جس سے بڑا دوزخ دنیا مین نہین ہے۔ دل بہلانے اور تفنن طبع کے لیے انسان کی جان لینا کبھی خاص یورپ کا اور یورپ مین بھی ایک متمدن و شایستہ قوم کا مشغلہ تھا۔

ہمارے یہان لوگ بٹیر لڑاتے ہین۔ مرغ لڑاتے ہین۔ بلبل لڑاتے ہین۔ کبوتر لڑاتے ہین۔ مینڈھے لڑاتے ہین۔ اور چند روز پہلے سنتے ہین ہمارے شہر کے شاہی دنگل مین شیر۔ گینڈے۔ اور مست ہاتھی بھی لڑائے جاتے تھے۔ جانور دوں ہی کی خصوصیت نہین ہمارے ملکی اکھاڑون مین پہلوان آتے ہین۔ لوگ نیزہ بازی و شمشیر زنی کی مشق ایک دوسرے کے مقابلے دکھاتے ہین۔ مگر اُنکی لڑائی بس اسی

ختم ہو جاتی ہے کہ حریف کو گرا کے چت کر دیں۔ یا مخاصم چوٹ کھائے۔ گر یورپ میں انسان اس لیے لڑائے جاتے تھے کہ ایک دوسرے کو جان سے مار ڈالے۔

یہ وحشیانہ دلچسپی وہان سپہگری کا کمال دکھانے یا میدان کارزار کے لیے تیار ہونے کی غرض سے نہیں بلکہ شوقینی اور صرف "واہ واہ" کے لیے ہوتی تھی۔ اہل اطالیہ کے قدیم مورث رومی جن کی عظمت وجبروت کا سکہ کبھی سارے یورپ اور مغربی ممالکِ ایشیا میں بیٹھا ہوا تھا۔ اور جو اپنے عہد میں ساری قومون سے زیادہ مہذب وشائستہ۔ اور ہر فن میں باکمال و بیمثال مانے جاتے تھے وہ مرغون اور بھینڈھون کی طرح انسانون میں سے ایسے خونی پٹھے تیار کرتے تھے جو صرف اسی غرض کے لیے ہوتے کہ اُن کے جشن طرب کے موقع پر اکھاڑے میں اُتریں اور حریف کو ناظرین کی دلچسپی کے لیے جان سے مار ڈالیں۔ یہ خونی پٹھے رومیون کی زبان میں "گلے ڈی اے ٹر" کہلاتے تھے۔ بعض یورپین محبان وطن فرماتے ہیں کہ "رومیون نے اس شوق کو اہل ایشیا سے سیکھا" گو کہ ایشیا میں کہیں اور کسی زمانے میں اس سفاکانہ تفنن کا پتہ نہیں چلتا۔

ایسے خونی پٹھون کا تیار کرنا رومیون میں ایک فن ہو گیا تھا۔ ہمارے یہان بٹیر بازون اور مرغ بازون کی کبھی ایسی قدر نہ ہوئی ہو گی جیسی ان دشمن انسان باکمالون کی قدر روم میں ہوتی تھی۔ یہ لوگ "لانس تے" کے لقب سے یاد کیے جاتے۔ اُن کا معمول تھا کہ غلامون کو خرید کے لڑنے کے لیے تیار کرتے۔ اُن کو جنگجوئی و خونریزی کی تعلیم دیتے۔ اور اُنکے جسم کو لڑائی کے مناسب بناتے۔ اور جب امیرون اور سردارون کو انسان کشی کا دنگل دکھانے کا شوق ہوتا اُنکے ہاتھ انھیں اچھے دامون پر فروخت کر ڈالتے۔ رومیون میں ان مہیب دنگلون کے دیکھنے کا شوق اس قدر بڑھ گیا تھا کہ جب کوئی امیرزادہ آبائی دولت کا وارث ہو یا کوئی سردار کوئی فتح حاصل کر کے واپس آئے۔ یا کسی اور کامیابی کی خوشی میں اظہار مسرت کا ارادہ کرے تو اُسکا سب سے زیادہ ناموری کا کام یہ ہوتا کہ ان خونی پٹھون کی لڑائی کا تماشا اپنے احباب اور ہموطنون کو دکھائے۔ تاجداران روم کو بھی اس کا بڑا شوق تھا جو وہان وقتاً فوقتاً اپنے جشن طرب کو اسی خونی دنگل سے باوقعت اور دلچسپ بنایا کرتے۔

اس شوق کی زیادتی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ کوئی سال نہیں گذرتا

جس میں دو چار سو پٹھے یا ان سے نہ مارے جاتے ہوں۔ اور بعض پر سون [illegible] تک کی نوبت آ گئی۔ دسمبر کا مہینہ اس دلچسپی اور ان خونی دنگلوں کے لیے مخصوص تھا۔ جبکہ رومی سوسائٹیوں میں اِن خونی پٹھوں کی لڑائی کی وجہ سے بے انتہا گرمجوشی پیدا ہو جاتی۔

یہ خونی پٹھے روم میں کئی قسم کے ہوتے تھے۔ ایک تو معمولی قسم کے جو ایک ایک کر کے لڑتے۔ اور "اوردی ناری" کہلاتے۔ انکے لڑنے کا یہ طریقہ ہوتا کہ دو پٹھوں کی ایک ایک جوڑ اکھاڑے میں اُترتی۔ میدان میں آتے ہی لڑنے لگتے۔ اور دونوں میں سے ایک اپنے ساتھی کے ہاتھ سے مارا جاتا۔ دوسری قسم کے خونی پٹھے "قاتیرواری" کہلاتے۔ انکی لڑائی کا یہ رنگ تھا کہ کئی کئی پٹھوں کی ایک ٹکڑی میدان میں آتی اور اپنے ہم عدد حریفوں سے مقابلہ کرتی۔ اور کوئی حریفوں کی جان لینے میں کوتاہی نہ کرتا۔ تیسری قسم کے پٹھے "ای کوئی ٹیٹز" کہلاتے۔ یہ گھوڑوں پر سوار ہو کے مقابلہ کرتے۔ اور حریف کے مار ڈالے جانے پر وادانیار ہوتا۔ چوتھی قسم کے پٹھے "رے تیاری" کہلاتے۔ یہ ایک لمبا کانٹا اور جال لے کے میدان میں آتے۔ ان کے حریف کے ہاتھ میں ایک چھوٹی تلوار اور ڈھال ہوتی۔ جس کو جال پھینک کے وہ گرفتار کرتے۔ اور میدان ہی میں اُس کا کام تمام کر دیتے۔ پانچویں پٹھے "آن دباتے" کہلاتے۔ یہ آنکھوں پر پٹی باندھ کے لڑائے جاتے۔ جو خود اِنکے سروں پر چڑھا دیے جاتے اُن میں کہیں سوراخ نہ ہوتا۔ جب یہ اپنے نابینا حریف کے پاس للکار کے چھوڑ دیے جاتے اور بے دیکھے بھالے ادھر اُدھر ہاتھ مارنے لگتے تو انکی مضحکانہ بے نتیجہ حرکات اور خالی جانے والے حربوں پر ناظرین کو بڑا لطف آتا۔ چنانچہ سب سے زیادہ دلچسپی انھیں پٹھوں کی لڑائی میں ہوتی۔ اس لیے کہ اُس میں ظرافت اور مذاق کا بہت کچھ سامان موجود ہوتا۔ چھٹی قسم کے پٹھے "ہوپلوماشی" کہلاتے۔ جو پورے اسلحہ اور خود و زرہ سے آراستہ ہو کے میدان میں آتے اور بڑی سختی سے دیر تک مقابلہ کرتے رہتے۔

ان تمام پٹھوں کے لیے ضرور تھا کہ اگر سارے جسم پر زرہ نہ ہو تو اپنے بازو میں زرہ ضرور ہو۔ اور بجز "رے تیاری" پٹھوں کے جو جال لے کے میدان میں

آتے تھے سب کے سرون پر خود اور پٹھون پر ڈھالین ضرور ہوتین - سدھانے سے انکی طبیعت اور فطرت ہی کچھ عجیب قسم کی ہو جاتی تھی - ایک ہی گھر مین ساتھ رہتے سہتے - اُٹھتے بیٹھتے - کھاتے پیتے - مگر میدان مین لا کے جب کسی سے جوڑ بدی جاتی تو پھر اُس کی جان کے دشمن اور اُسکے لہو کے پیاسے ہو جاتے - اور حریف جو کل تک ہم نوالہ و ہم پیالہ تھا اس کے حق مین اس قدر بے رحم بن جاتے کہ مغلوب یا زخمی ہونے کے بعد وہ لاکھ روتا پیٹتا - چیختا چلاتا - اُنھین اُسکے حال پر ترس نہ آتا - اور ناظرین کے لیے تو زخمی و نیمجان پٹھون کا چیخنا اور کراہنا - خاک و خون مین لتھڑ کے تڑپنا - اور جان دیتے وقت ہاتھ پانوٗن کھینچنا بڑی دلچسپی اور فرحت و انبساط کی چیزین تھین - جب کوئی پٹھا سخت زخمی ہو کے گرتا اور اُس مین مقابلے کی طاقت نہ باقی رہتی تو اُس کا حریف اُسکے پاس کھڑا ہو کے ناظرین کی طرف دیکھتا جس سے یہ دریافت کرنا مقصود تھا کہ "کیا حکم ہے ؟ مار ڈالون یا زندہ چھوڑ دون ؟" اس موقع پر ناظرین کا طرز عمل یہ تھا کہ وہ زخمی پٹھا اگر اچھی طرح اُنکی پسند کے موافق مقابلہ کر کے زخمی ہوا ہوتا تو وہ اپنے انگوٹھے نیچے کی طرف جھکا دیتے - یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ "زندہ رکھا جائے" اور اگر وہ بے خوب لڑے زخمی ہو گیا ہوتا تو سب صاحب اپنے انگوٹھے اوپر کی طرف اُٹھا دیتے - اس کا یہ مطلب تھا کہ "قتل کر ڈالو" اور اُسی وقت غالب اور جیتنے والا پٹھا اپنی تلوار کی نوک اُسکے سینے مین پیوست کر کے کام تمام کر دیتا - اور انعام مین کھجور کی ٹہنیان پاتا - پھر اسکے بعد زندہ بچ آنے والے پٹھون کو کاٹھ کی تلوارین انعام مین عطا کیجاتین -

یہ تھین اُس وقت کی یورپین تہذیب کی دلچسپیان - اور ایسی تھین شوقینی اور تفنن کی بے رحمیان - جن کو مسیحیت نے رواج پانے کے بعد مٹا دیا - اور سچ یہ ہے کہ دُنیا پر بہت ہی احسان کیا -

بعض مرتبہ ان خونی پٹھون کے ہاتھ سے رومیون کو سخت مصیبتون کا بھی سامنا کرنا پڑا - چنانچہ ولادتِ حضرت مسیحؑ سے چھہتر برس پیشتر یعنی سنہ ۶۴۷ قبل محمدؐ مین چوہتر پٹھے بگڑ کھڑے ہوے - تھریس کا ایک شخص اسپارٹاقوس نام اُن کا سرغنا بن گیا - شہر کاپوا مین اُنھون نے اپنے مالک کو مار ڈالا - اور پہاڑ وسوویس پر بھاگ گئے -

وہان بہت سے ستم زدہ کسان اور مفرور غلام اُنکے گروہ سے جا ملے اور ملک مین ایسا ہنگامہ مچ گیا کہ روم والون کو گھرون مین چین سے سونا حرام ہوگیا - اور شہر روم کے باہر تو ہر شخص کو اپنی جان خطرے مین نظر آتی تھی - مسلسل تین برس ان سرکش پٹھون سے لڑائیان ہوتی رہین - جن کا فتنہ کسی طرح فرو ہونے کو نہ آتا تھا - آخر قراسوس نام رومی سپہ سالار کے مقابلے مین اسپارتا قوس بڑی بہادری سے لڑکے مارا گیا - اور جو پٹھے زندہ بچے وہ بھاگ کے ادھر اُدھر چلے گئے -

ایسا ہی ایک ہنگامہ ۲۹۰ء قبل محمدؐ (۳۲ء) مین پیش آیا - جبکہ سرویوس قیصر تمام مملکت کے باغیون کو مغلوب و مقہور کرکے اور اپنی حکمرانی کے متعلق پورا اطمینان حاصل کرکے خوشی خوشی رومۃ الکبریٰ مین داخل ہوا - اُس کے جشن طرب کے موقع پر چھ سات سو خونی پٹھے اکھاڑے مین لڑانے کے لیے فراہم کیے گئے تھے - ان پٹھون مین سے تقریبًا اسّی نے نہ گوارا کیا کہ امراے روم کی دلچسپی کے لیے اپنی جانین مفت دین - بلا تامل اپنے محافظون کو قتل کر ڈالا - حراست سے بگڑکے نکل کھڑے ہوے - اور رومۃ الکبریٰ کی سڑکون مین ہنگامہ مچا دیا - بہت سے لوگ اُنکے ہاتھ سے تہ تیغ ہوے - اور اہل شہر کے حواس جاتے رہے - آخر قیصر کی باضابطہ فوج نے آکے ہنگامہ موقوف کیا - اور اُن سرکش پٹھون کو چُن چُن کے مار ڈالا - تاہم بقول مسٹر گبن کے اس سے انکار نہین کیا جا سکتا کہ اُنکے لیے جس قسم کی موت تجویز کی گئی اس سے زیادہ معزز موت اُنھون نے اپنی قوت بازو سے حاصل کر لی -

مدینۂ منوّرہ

جسے مدینۃ النبی یا دار الہجرت بھی کہتے ہین - اس شہر کے ذریعے سے ہم دنیا کو ایک عجیب و غریب ترقی و تنزل کا نمونہ دکھانا چاہتے ہین - شاید ایشیا کے شہرون مین کسی شہر کو اتنی بڑی شہرت اور ناموری نہ نصیب ہوئی ہو گی جتنی بڑی اس مقدس شہر کو حاصل ہوئی - بناے ترقی صرف وہ چند وفادار اور بے نفس جان نثار تھے - جنھون نے مکے کے خانہ برباد ہونے کو اپنے یہان خلوص سے جگہ دی تھی - اور جو

آخر کو "انصار" کے مبارک لفظ سے یاد کیے گئے - مبارک دین اسلام جس وقت ابراہیمؑ و اسماعیلؑ کے ہاتھ کے بنائے ہوئے خانۂ کعبہ کے (جو آخر مین قریش کا ایک دیوہرہ قرار پا گیا تھا) پڑوس مین ظاہر ہوا - اہل مکہ نے کسی قسم کی دشمنی نہ تھی جو اُس پاک ہادی یعنی بانی دین اسلام کے ساتھ نہ کی ہو - جناب رسالتمآب صلعم کو آخر دشمن جان ہموطنون کے خوف سے کہ چھوڑنا پڑا - راستباز اور حق پسند اہل مدینہ نے آپ کو اپنے ہان بُلایا - اور اس طرح جناب رسالت مع اپنے چند باوفا دوستون کے رونق افروز مدینہ ہوے - مدینہ کی ترقی کی اور اسکے ساتھ اسلام کی ترقی کی یہی پہلی تاریخ ہے - اور اسی وجہ سے مسلمانون کا حساب سنین اُسی وقت سے شروع کیا گیا جبکہ ہمارے ہادی برحق مکے سے ہجرت فرما کے مدینے مین آئے -

وہ خلافتِ راشدہ جس کے اُولوالعزم مجاہدون کی روکنے والی دنیا مین کوئی قوت نہ تھی - جس نے تخت کسریٰ اور تاج قیصر دونون کو اسلام کی روزافزون ترقی کی نذر کر دیا تھا اس کا دارالسلطنت یہی شہر مدینہ رہا - مدینہ اگرچہ آبادی - عمارت - اور تمام ظاہری شان و شوکت کے لحاظ سے ایشیا کے بہت شہرون سے دبا ہوا ہے - مگر یہ دبدبہ یہ سطوت مدینے ہی کا حصہ تھا کہ جو حکومت ابتدائً صرف گرد کی پہاڑیون مین محدود تھی - بلکہ اس سے بھی کم کر کے یون کہا جائے کہ مدینے کے چند محلّون پر ختم تھی - بیس پچیس ہی برس کے عرصے مین اس کی ایک حد سندھ اور افغانستان تک اور دوسری افریقہ کے انتہائی سواحل تک پھیل گئی - بغداد و دمشق بھی ایسے ہی شہر تھے - بلکہ اس سے بھی زیادہ حصۂ دنیا اُنکے قبضے مین تھا - مگر یہ فخر مدینے ہی کو حاصل ہے کہ اتنی مدت مین ہر ہر شہر اور ہر ہر قلعے پر خون کے سیلاب بہاکے خود اپنی کوشش سے اتنی بڑی خلافت قائم کر لی - ابتدائی خلافت راشدہ کے پانچون جانشینون کے زمانے مین مدینہ دنیاے اسلام کا مرکز اور مرجع رہا - امیر معاویہ نے پہلا کام یہ کیا بلکہ نقصان پہونچایا کہ مدینہ چھوڑ کر دمشق کو دارالخلافہ قرار دیا -

مسلمانون مین شاید کوئی نہ ہوگا جو اس شہر کی زیارت کا آرزومند نہ ہو - اور

اس متبرک مقام کے حالات شوق وعقیدت سے نہ سنے - مگر یہ عجیب بات ہے کہ ہر سال مسلمانون کا ایک بہت بڑا گروہ مکۂ معظمہ اور مدینۂ منورہ جاتا ہے - لیکن اُن مین سے اسوقت تک ایک بھی ایسا نظر نہین آیا جو اس شہر کے تمام مقامات کو غور سے دیکھتا اور وہان کے دلچسپ حالات قلمبند کرکے اہل اسلام کے شوق کو ہیجان مین لاتا - اگر ہم اس شہر کی آبادی وضع اور لوگون کی اخلاقی حالت کے متعلق کوئی بات بھی دریافت کرنا چاہین تو ہمین ہندوستان کے کُل تصانیف اُس سے ساکت نظر آئین گی - اس سے زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ یورپ کے چند محدود جانے والون مین سے قریب قریب ہر شخص نے ایک سفرنامہ نہایت ذوق وشوق کے لہجے اور پُرجوش الفاظ مین تیار کرلیا - اور اسوقت اُردو مین کئی سفرنامے موجود ہین جن سے عموماً یورپ اور خصوصاً انگلستان کے حالات بالتفصیل معلوم ہوجاتے ہین - مگر لاکھون مسافران عرب اور زائران تربتِ رسولؐ یا کربلاے معلّے مین سے ایک بھی ایسا نظر نہ آیا جو ایک مختصری سہی سفرنامہ تیار کردیتا - افسوس ہماری دنیا اور ہمارے مذہبی واقعات کس قدر تاریکی مین پڑے جاتے ہین -

مدینۂ منورہ کے حالات ہم ایک انگریزی کتاب سے ترجمہ کرکے پیش کرتے ہین تاکہ مسلمانون کو معلوم ہو کہ مدینۂ منورہ جہان انگریز علانیہ جانے بھی نہین پاتے اُسی شہر کے مقدس حالات ہماری نظرسے تو چھپے ہوے ہین مگر یورپ کے ملک مین کس وضاحت کے ساتھ بیان کیے گئے ہین - کہان ہین ہمارے وہ پابندانِ دین اور قدیم اسکول کی تعلیم پائے ہوے علما جو انگریزی پڑھنے کو منع کرتے تھے؟ کیا دینداری اسی کا نام ہے کہ جہان تک ہوسکے اپنے باعث فخر امور کو عیوب کی طرح چھپاتے رہیے؟ جب ہم مکے اور مدینے کے حالات نہ جانتے ہون گے تو ہمین وہان کی کیا محبت ہوگی؟ اور ہمارے دل مین کیا جوش پیدا ہوگا؟ اور کون چیز ہمین اسلام کے اصلی مرکز کی طرف کھینچے گی؟ خیر اب ان باتون کو طول دینا تو فضول ہے - ہم مدینے کے حالات اُس کتاب سے نقل کرتے ہین - ایک انگریز کی واقفیت اور اپنی لاعلمی پر وہ لوگ نادم ہون - جو اسلام کا دعوےٰ رکھتے ہین -

مدینہ ارض عرب کا ایک مقدس شہر ہے - جہان محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا روضہ

ہے۔ مکے سے باعتبار تقدس کے یہ شہر دوسرے درجے پر واقع ہوا ہے۔ مسلمان زائرین کا بہت بڑا مرجع ہے۔ صوبۂ الحجاز مین بحراحمر کے بندرگاہ ینبوع سے جانب شمال و مشرق سو میل پر اور مکے سے جانب شمال دو سو ساٹھ میل پر واقع ہے۔ ۲۵ درجہ ۳ دقیقہ طول اور ۴۰ درجہ کچھ اوپر ۳ دقیقہ عرض ہے۔ شہر مدینہ اور اُس کے قرب و جوار کی آبادی برکھارت کی تحقیقات کے مطابق اٹھارہ ہزار آدمیون کی ہے۔ یہ شہر ایک میدان مین پہاڑیون کے سلسلے مین واقع ہے۔ اور وہ پہاڑیان مغرب کی طرف سے ایک بڑے صحرا کی حد بندی کرتی ہین۔ مکّہ کی طرح یہ شہر کھُلا ہوا نہین ہے بلکہ تقریبًا چالیس فیٹ کی اونچی دیوار کی شہر پناہ کھنچی ہوئی ہے جس مین جا بجا سیس بُرج بنے ہوے ہین۔ اس دیوار کے نیچے خندق کھود کے وہابیون نے اسکی قلعہ بندی کی تھی لیکن وہ خندق اب جا بجا سے پاٹ دی گئی ہے۔ تین نفیس پھاٹک ہین۔ جن مین سے ایک جنوب کی جانب واقع ہے اور باب المصری کہلاتا ہے۔ اور اُس پھاٹک کی نسبت برکھارٹ کا بیان ہے کہ باب قاہرہ کے عالیشان پھاٹک کے بعد اس کا مرتبہ ہے۔ جنوبی دیوار مین ایک پھاٹک تھا جسے وہابیون نے بند کر دیا۔ اور اب تک نہین کھُلا۔ مکانات نہایت عمدہ بنے ہوے ہین۔ اور عمومًا عمارتین ایک سیاہ بھورے پتھر کی ہین۔ مگر ان عمارتون پر ایک ویرانی برستی ہے۔ جس سے زائرین کی آمد و رفت کی کمی ظاہر ہوتی ہے۔ مسمار شدہ مکان اور گری پڑی دیوارین شہر کے ہر حصے مین نظر آتی ہین۔ اور جو ویرانی کا منظر اکثر مشرقی شہرون مین نظر آتا ہے وہی منظر مدینے مین بھی موجود ہے۔ جس سے گزشتہ شان و شوکت کے مٹے مٹے خیالون کے سوا کچھ اور نہین حاصل ہوتا۔ خاص سڑک جس مین بہت سی دکانین ہین باب قاہرہ سے بڑی مسجد تک چلی گئی ہے۔ دوسری سڑک جو اپنے طول اور وسعت کے لحاظ سے ممتاز ہے باب شامیہ تک چلی گئی ہے۔ مگر اس سڑک کے بہت سے مکانات منہدم اور مسمار ہین اور صرف چند دکانین نظر آتی ہین۔ شہر کے باقی اطراف مین بازار یا دکانین کہین نہین نظر آتین۔ اور اس بارۂ خاص مین یعنی قدیم سے ایک ہی بازار چلا آتا ہے۔ مدینے کو مکے کے مقابل مین ایک خصوصیت ہے۔ حوالی مدینہ بہ نسبت شہر مدینہ کے زیادہ زینت کو کھیرے ہوے ہیں۔ حوالی کی آبادی کو خاص شہر کی

آبادی سے جنوب کی طرف ایک پتلا سا تختہ زمین جدا کر رہا ہے مگر مغرب کی جانب آ کے یہ تختہ چوڑا ہو گیا ہے جہاں پر باب قاہرہ کے سامنے ایک بڑا اہل شہر کے مجمع کا مقام قرار پا گیا ہے جسے مناخہ کہتے ہین اور جس مین اونٹون اور بدویون کی ہروقت بھیڑ لگی رہتی ہے۔ یہان بہت سے چھپر پڑے ہوے ہین جن مین ہر قسم کا سودا بکتا ہے۔ اور بہت سے چھپرون مین قہوہ خانے ہین جن مین ہر وقت لوگ جمع رہتے ہین۔ حوالی مدینہ کے زیادہ حصے مین بڑے بڑے جلوخانے بنے ہوے ہین جس کے گرد اکثر کم حیثیت مکان ہین جن کو بالتخصیص غریب غربا کرایہ پر لیا کرتے ہین۔ ہر جلوخانے مین تیس چالیس خاندان بسر کرتے ہین۔ جو لوگ ان جلوخانون یعنی سراؤن مین رہا کرتے ہین اُنکے مویشی ہر جلوخانے کے اندرونی صحن مین بندھتے ہین۔ آمد و رفت کا ایک ہی پھاٹک ہے۔ جو رات کو بند کر دیا جاتا ہے۔ باب قاہرہ کے محاذات مین چند خاص اور عمدہ سڑکین ہین۔ جن کے مکانات اُسی حیثیت کے ہین جس حیثیت کے شہر کے اندر ہین۔ ان سڑکون مین سے ایک العنبریہ کہلاتی ہے جسکے کنارے بعض ایسے مکانات ہین جو مدینے بھر کی عمارتون سے زیادہ خوبصورت اور خوشنما ہین۔ انکے علاوہ دو بڑی مسجدین ہین۔ یہی دو مسجدین باستثناے مسجد نبوی اُن چودہ[۱۴] مسجدون مین سے اب باقی رہ گئی ہین جن کو عربی مورخین بیان کر گئے ہین۔ شہر مین عمدہ پانی کنوؤن اور کھلی ہوئی نہرون کے ذریعے سے بہم پہونچایا گیا ہے۔

مدینہ کا سرمایۂ ناز جس کی وجہ سے باعتبار تقدس اور برکت کے وہ مکے کا ہم پلہ ہو گیا ہے۔ مدینے کے اُس گنبد کا ہونا ہے جس کے نیچے پیغمبر عرب (صلعم) کا جسد (مبارک) مدفون ہے۔ یہ قبر مع ابوبکرؓ اور عمرؓ کی تربتون کے جو حضرت رسول کے دوست اور اصلی بلافصل خلیفہ تھے بڑی مسجد نبوی مین ہے جو شہر کے مشرقی انتہا پر واقع ہوئی ہے یہ مسجد اگرچہ مسجد مکہ کی بہ نسبت چھوٹی ہے۔ مگر اُسی وضع پر بنی ہوئی ہے۔ چارون کونون پر مینارے ہین۔ اور ایک کشادہ مربع کی قطع ہو گئی ہے۔ جس کو سب طرف سے ستونون پر بیٹھی ہوئی چھت گھیرے ہوے ہے۔ مقبرہ سیاہ پتھر کا بنا ہوا ہے اور اُس پر غلاف پڑا رہتا ہے۔ مقبرہ مسجد کی دیوارون سے ملا ہوا ہے۔ اور اُسکے گرد

لوہے کی جالی لگی ہوئی ہے - معزز طبقے کے لوگون کو اس کٹھرے کے اندر اُس متبرک مقام مین جسے الحجرہ کہتے ہین مفت جگہ مل جاتی ہے - مگر وہ شخص جو اپنا روپیہ بچانا چاہتا ہو اُسے اندر داخل ہونے کی اجازت چاہنے مین تھوڑی سی دقت اُٹھانا پڑتی ہے - وہ بیہودہ کہانیان جو عرصے سے یورپ مین مشہور ہین مثلاً محمد (صلعم) کا کفن مع سنگِ مقناطیس کے ہوا مین لٹکا دیا گیا تھا - اُن مشرقی ممالک مین انکا کچھ پتہ نشان نہین ہے -

اور مقبرہ اور بڑی مسجد کی دولتمندی اور شان و شوکت کے متعلق جو کچھ بیان کیا گیا ہے اُس مین بہت کچھ مبالغہ کیا گیا ہے - جناب فاطمہؓ رسول کی پیاری صاحبزادی اور حضرت علیؓ کی بیوی کا مقبرہ بھی مسجد نبوی مین ہے - مگر اس مین شک ہے کہ جناب فاطمہؓ اس مین مدفون ہین یا نہین - وہ اونچا گنبد جو اُن قبرون پر بنا ہوا ہے شہر کے بہت فاصلے سے نظر آتا ہے - جو اعمال زائرین مدینہ کرتے ہوے دیکھے گئے وہ اُن اعمال سے کسی قدر مختلف ہین جو مکے مین ادا کیے جاتے ہین - قبر نبوی کی زیارت کرنا عام حاجیون کی خواہش نہین ہوتی ہے - اور یہی سبب ہے کہ مذہب مین شامل کیے ہوے فرائض زیادہ مہتم بالشان نہین سمجھے جاتے ہین - رات کو اس عمارت مین چراغون اور شمعون کی روشنی ہوتی ہے جو قاہرہ اور قسطنطنیہ سے آتی ہین - مسجد کے چار پھاٹک ہین - ان مین سے وہ خاص پھاٹک جس مین ہو کے پہلے پہل زائرین داخل ہوتے ہین باب مروان کہلاتا ہے اور یقیناً باعتبار اعلیٰ درجے کی خوشنمائی اور حسن کے یہان کے کُل پھاٹکون سے بڑھا ہوا ہے - وہ جماعت جو مسجد نبوی کی صفائی رکھتی ہے اور روشنی کرتی ہے وہ تقریباً خواجہ سراؤن پر شامل ہے - جن کا شمار بیت اللہ مکہ کی صفائی کرنے والون کے برابر ہے - یہ لوگ بیت اللہ والون کی طرح اُس تنخواہ پر اور نیز حاجیون کی آمدنی پر بسر کرتے ہین - ان لوگون کے علاوہ اور نیز امامون - موذنون - اور علما کے علاوہ جن کے رہنے کی مکے کی طرح یہان بھی ضرورت ہے - پانچ سو سے زیادہ ادنیٰ درجے کے خدام ہین - اس مسجد کو خود محمد (صلعم) اپنے مکے سے ہجرت کر کے مدینے مین پہونچتے ہی عین اُس مقام پر جہان پہلے پہل آپ کا اونٹ بیٹھ گیا تعمیر فرمایا تھا - آپ کی وفات کے بعد اسے حضرت عمرؓ نے اور وسیع کر دیا - اور حضرت عثمانؓ نے چار دیواری کھنچوا دی - اسکے بعد خلفا اور

امرائے عرب نے اُسکو بڑی رونق دی۔ مگر ۱۴۸۱ء میں یہ عمارت بالکل جل گئی۔ اور اس قدر زیادہ برباد ہوئی کہ صرف روضۂ مبارک کا اندرونی حصہ بچ گیا۔ موجودہ عمارت کو قائد بیگ خدیو مصر نے ۱۴۸۷ء میں تعمیر کیا۔ اُس وقت سے اب تک عثمانی خلفائے قسطنطنیہ نے صرف چند مرتبہ خفیف سی مرمت کی ہے۔ مدینۂ منورہ کے متبرک ہونے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ البقیع جس میں ابراہیمؓ۔ عثمانؓ اور عباسؓ عم رسول اللہ وغیرہ کے مقبرے ہیں۔ اسی شہر میں ہے۔ لوگوں کی زیارت کی دوسری جگہ جبل اُحد ہے جو شہر سے دو میل کے قریب ہے۔ جس مقام پر محمد (صلعم) کی چھوٹی سی فوج اور ابو سفیان کی سرگروہی میں مشرکین قریش کے بیشمار لشکر کے درمیان میں لڑائی ہوئی تھی۔ پیغمبر (صلعم) کے چچا حمزہؓ مع دیگر چھپتر اصحاب کے اس لڑائی میں شہید ہوئے۔ وہ سب اسی پہاڑ پر دفن ہیں۔ اور اُن کے یاد دلانے کے لیے عین اُن کے مدفن پر ایک مسجد بنا دی گئی ہے۔

مکے کی طرح مدینے میں بھی غیر قوموں کے اور غیر ملکوں کے لوگ آباد ہیں جو قبر رسول سے برکت حاصل کرنے کے لیے اور نیز وہ نفع حاصل کرنے کے لیے جو مدینہ اپنے لوگوں کو دیا کرتا ہے۔ آکے آباد ہو گئے ہیں۔ مدینے کے حکمران یا شریف جو امام حسنؓ پیغمبر کے نواسے کی نسل میں ہوتے ہیں زیادہ متبرک ہیں۔ لیکن اکثر اُن سے مکہ یا دیگر مقامات سے آیا کرتے ہیں۔ اور تقریباً علما اور مقتدا ہوتے ہیں۔ لہذا یہاں کی موجودہ آبادی بھی مکے کی طرح ایک ملی جلی نسل ہے۔ ہر ملک کے عرب۔ اہل مصر۔ افریقہ والے شامی۔ اناطولیہ کے ترک سب یہاں پائے جاتے ہیں۔ جن میں باہم شادی بیاہ کی وجہ سے تغیر کھا کے مکے کے لوگوں کی طرح کم یا زیادہ کسی نہ کسی قدر مغرور عربی کینڈے کا نقشہ۔ اُبھرے ہوئے خط وخال اور چست و چالاک گٹھے ہوئے ہاتھ پاؤں پیدا ہو گئے ہیں۔ تاجرانہ ناموری کے لحاظ سے مدینے اور مکے میں فرق ہے۔ مکہ ایک کھلی ہوئی تجارت سے۔ دولتمند بنایا گیا ہے جو مشرق کے کسی بڑے شہر سے تھوڑی ہی دب کے ہوگی۔ مگر مدینے کی تجارت صرف شہر مدینہ اور حوالی مدینہ کی اغراض اور ضرورتیں پوری کرنے کے لیے ہوتی ہے۔ خصوصاً زیادہ مال مصر سے براہ ینبوع میں آتا ہے۔ کھانے پینے کی چیزوں کی تجارت بھی وہاں نہایت مفید تجارت ہے۔ اکثر

دولتمند تاجر بھی بہت بڑا نفع حاصل کر لیتے ہین - جب کبھی قافلہ چند روز کے لیے ٹھہر جاتا ہے اور معمولی ادنے درجے کے بیچنے والون کے پاس مال گھٹ جاتا ہے بدوی لوگ بھیڑ یان - مکھن - شہد - اور کولا فروخت کرنے کے لیے شہر مین لاتے ہین اور اُس کے معاوضے مین غلہ اور کپڑا لیجاتے ہین - مگر قریون مین ہمیشہ قایم رہنے والی عداوتون کی وجہ سے تجارت ایک حال پر نہین رہتی - کبھی ترقی ہوتی ہے اور کبھی تنزل - خرمے اور کنول گٹے قرب وجوار کے باغون مین کثرت پیدا ہوتے ہین - اور خرما چونکہ خاص قسم کی نہایت عمدہ غذا تصور کی جاتی ہے لہذا گرد کے تمام اضلاع سے بکثرت لایا جاتا ہے - بلحاظ اہل مدینہ کے کام کاج کے دیکھا جائے تو ادنیٰ ادنیٰ درجے کے علم جر ثقیل کا بھی کوئی نمونہ نظر آئے تو اہل مدینہ کو اُسکی بھی شدید ضرورت ہے - اسکے علاوہ کمھار کا کام بھی وہان بالکل نہین ہے - کاتنا - رنگریز اور چمڑے کو دباغت دینا ان سب کامون کا مدینے مین پتہ نہین - اور نہ شہر بھر مین کوئی شخص ہے جو گھوڑے کا ایک نعل بنا سکتا ہو - سوا موسم حج کے جبکہ بہت سے نہایت غریب حاجی اپنے وطن کو واپس جانے کے لیے سرمایہ بہم پونچانے کی غرض سے سخت سخت محنتون کے متحمل ہوتے ہین -

زمین مدینہ موسم سرما مین مکے کے بہ نسبت بہت زیادہ سرد ہوتی ہے - برسات مین بالکل بے قاعدہ پانی برستا ہے - بارہا پانی کے ساتھ بڑے زور وشور کا طوفان آتا ہے - لیکن بعض سال پانی کا ایسا قحط پڑ جاتا ہے کہ آبپاشی کی ضرورت سے عام وبا پیدا ہو جاتی ہے - موسم گرما کی تپش کی نسبت مان لیا گیا ہے کہ حجاز کے تمام دیگر اضلاع سے زیادہ شدید ہوتی ہے - اور کھاری دلدل بندھے ہوے تالاب اور قرب وجوار کے خرمون کے جھنڈ سے پیدا ہونے والے بخارات ان رہ رہ کے پھیلنے والے بخارون کے قوی سبب ہوتے ہین جو شہر مین عموماً رہا کرتے ہین - اور کبھی کبھی مہلک ہو جاتے ہین - خصوصاً زائرین کے لیے - مدینے کی تعداد اموات برکھارٹ کے قول کے بموجب (اگرچہ اس مین شک نہین کہ یہ بیان بالکل ناقابل اعتماد ہے) بارہ ہزار سالانہ رہتی ہے - جو اٹھارہ ہزار کی آبادی مین فی پندرہ ایک پڑتا ہے - اور اگر یہ سچ ہے تو صاف ظاہر ہے کہ بہت دن پیشتر ہی مدینہ اُجاڑ ہو چکا ہوتا - مگر بوجہ اسکے کہ دیگر ممالک کے

باشندے آ آکے آباد ہوتے ہین - اسکی نوبت نہ آئی - مدینہ اگرچہ اُس سرزمین کا جو وجہ اپنی بہترین عظمتون کے مجاز کہلاتی ہے - اول درجے کا شہر نہین قرار دیا - مگر ابتدائے بنائے اسلام سے اس وقت تک جداگانہ اور مختار شہر تصور کیا جاتا ہے - حتیٰ کہ بمقابلہ مکّے کے بھی -

اسپین اور اہل عرب

جون ۱۸۸۹ء

آج اتنا تو قریب قریب سب ہی جانتے ہین کہ آٹھ سو برس تک ملک اسپین مین مسلمانون کی حکومت بڑی شان وشوکت اور رعب وجلال سے قائم رہی - مگر یہ شاید بہت کم لوگ جانتے ہونگے کہ اس سلطنت کے اصول کیا تھے - اور وہان کے اولوالعزم شاہنشاہون نے خود کیسی ناموری حاصل کی اور اسلام کو کیا کیا ترقیان دلائین -

اس قسم کے واقعات کا معلوم ہونا کتب تواریخ پر منحصر ہے - مگر افسوس اُردو مین ابھی تک تاریخ کی کوئی کتاب نہین موجود ہے کہ ہم ذرا تفصیل کے ساتھ اپنے مذہبی کارنامون سے واقف ہوسکین - اگر یہ سامان ہے تو عربی اور یا انگریزی مین - عربی اول تو لوگ سمجھ ہی کم سکتے ہین - اور جو سمجھنے والے ہین اُن کو وہ کتابین بھی دیکھنا نہین نصیب ہوتین جن سے اُن واقعات کا کچھ پتہ لگے جن کی آج کل ضرورت ہے - انگریزی مین اسپین کی تاریخین بہت سی ہین - مگر اہل عرب اور مسلمانون کی حکومت کا حال جس تفصیل سے کانڈی نے لکھا ہے اور کسی تاریخ مین کم ہوگا - اول تو یہ تاریخ خود ہماری عربی تاریخون سے انتخاب کرکے لکھی گئی ہے - دوسرے کانڈی خود اسپین کا رہنے والا ہے - اُسکو تمام مورخون سے اس بات کا زیادہ موقع ملا ہوگا کہ مورخون کے دعوون کی شہادت خود اپنے وطن کی سرزمین سے بھی کرالے - کیونکہ زمین اسپین کا ہر ہر حصہ اسلامی تاریخ کے بہت سے واقعات اپنی زبان حال سے بتا رہا ہے - علاوہ برین سب سے زیادہ لطف کی یہ بات ہے کہ کانڈی کا ایسا بے تعصب مورخ یورپ مین چاہے جس قدر ڈھونڈھیے بہت کم نظر آئے گا -

یہ تاریخ تین جلدون مین ختم ہوئی ہے - اور ہر جلد تقریباً ۵۰۰ سے کچھ زیادہ صفحات

پر تمام ہو گئی ہے۔ اور پوری تاریخ صرف اسلامی حکومت کے حالات مین ہے۔آنحضرت صلعم کی ولادت سے کتاب شروع کی گئی ہے اور وہان پر ختم کر دی گئی ہے جہان مسلمانون کو پچھلی شکست ہوئی اور زمین اسپین اُن سے خالی کرائی گئی۔میرے ذہن مین ایک عرصے سے یہ خیال تھا کہ اگر اس تاریخ کا اُردو مین ترجمہ ہو جائے تو نہایت مناسب ہو۔مگر کوئی تدبیر نہین بن پڑتی تھی۔ بالفعل ہمارے لائق اور مہربان دوست منشی اُمراؤ علی صاحب مصنف البرٹ بل صرف اسلامی جوش اور قومی ہمدردی سے اس اُلوالعزمی کے کام کی طرف متوجہ ہو گئے۔اور اُن کا ارادہ ہے کہ بہت جلد کوشش کر کے اس بے مثل تاریخ کو ملک کے سامنے پیش کیے جانے کے قابل بنادین۔ دلگداز پریس چھاپنے پر بھی آمادہ ہے۔سردست ہمین اس بات کا اندازہ کرنا ہے کہ ہمارے دوست اور قدردان اور ملک کے دولتمند رؤسائے قوم کس حد تک اس خدمت کو قبول کرین گے۔اُردو مین یہ چار جلدون پر تقسیم کر دی جائے گی۔اور ہر جلد کی قیمت دو روپیہ ہوگی۔جو جو جلد مرتب ہوتی جائے گی شایع ہوتی جائے گی۔مسلمانون کو اس کتاب کی طرف پوری توجہ کرنا چاہیے۔کیونکہ اس سے عمدہ کوئی ایسی کتاب نہین ہے جو خاص اہل عرب کے کارنامے۔اُنکے اخلاقی حالات۔اُنکی فتحمندیان اور نیز علمی ترقیان دکھاتی ہو۔

صرف اس تاریخ کی وقعت ظاہر کرنے کے لیے دو لڑائیون کا حال ہم اپنے طور پر اس کتاب سے نقل کر کے لکھتے ہین۔ایک تو وہ پہلی لڑائی جس نے اسپین کی قسمت کا فیصلہ مسلمانون کے حق مین کیا تھا۔دوسری وہ پچھلی لڑائی جس نے عربون کو مایوسی کے ساتھ تخت وتاج اسپین سے جدا کرنا کیسا زمین اسپین سے رخصت کیا تھا۔دونون لڑائیان اپنے موقع پر نہایت لطف کی اور نہایت ہی موثر ہین۔

سنہ ۹۱ ہجری خلافت ولید بن عبدالملک مین والی افریقہ موسیٰ بن نصیر نے دارالخلافت دمشق سے منظوری حاصل کرا لینے کے بعد کچھ فوج طارق بن زیاد کے سپرد کی۔اور حکم دیا کہ اُس آبنائے سے اُتر جائے جو درمیان مین حائل ہے۔اور بلاد اسپین مین جہاد شروع کرے۔طارق نے سمندر سے اُترتے ہی اُس پہاڑی پر قبضہ کر لیا۔جو آج تک اُسی کی جانب منسوب ہے۔اور جبل الطارق کے نام سے

یاد کی جاتی ہے۔

اُن دنون گوتھک نسل کا شاہ دان رآدرق اسپین مین حکمران تھا جسکے افسر تدمیر کو جبل الطارق پر طارق نے شکست دی تھی۔

تدمیر نے اس شکست کے بعد جو خط شاہ رآدرق کو لکھا تھا۔ دراصل وہ ایک مرثیہ تھا جو سلطنت اسپین کے اسباب زوال دیکھ کے لکھا تھا۔ یہ خط دیکھتے ہی شاہ رآدرق کے ہوش اُڑ گئے۔ اس نے لڑائی کا سامان شروع کیا۔ لوگون مین قومی جوش پیدا کرکے اتنی فوج جمع کر لی کہ خزانۂ شاہی کے اسلحہ اُس کے لیے کافی نہ ہوے۔ تھوڑے ہی عرصے مین کچھ زیادہ نوے ہزار فوج خاص گوتھک جھنڈے کے نیچے جمع ہو گئی۔ اسلحہ کی کمی سے یہ انتظام کیا گیا کہ اگلی اور پچھلی صف والے زرہ۔ بکتر۔ اور چار آئینہ وغیرہ سے آراستہ تھے۔ اور اُنکے ہاتھون مین حسب رواج ملک تیر کمان اور منجنیق بھی تھے۔ ڈھال تلوار۔ اور نیزے سب کے پاس تھے۔ اور جن کے پاس تلوارین نہ تھین اُنکے ہاتھون مین چھوٹے چھوٹے ہنسوے اور تبر اور لاٹھیان تھین۔

یہ فوج بڑے تزک و اہتمام سے مسلمانون کے مقابلے کو روانہ ہوئی۔ تمام اعیان سلطنت اور رؤساے ملک شاہی جھنڈے کے نیچے تھے۔ اور بادشاہ کے غیرت دلانے سے ایسا جوش سب کے دلون مین پیدا ہو گیا تھا کہ گویا ان مین سے ہر شخص عربون کے خون کا پیاسا تھا۔ جاتے جاتے یہ فوج سدونیا کے میدان مین پہونچی۔ طارق کو جب بےشمار فوج کا حال معلوم ہوا اُسکے استقلال مین ذرا بھی فرق نہ آیا۔ طارق کی ہمت فقط اس خیال سے مضبوط رہی کہ عرب شمار مین جتنے کم ہین باعتبار بہادری اور استقلال کے اُن سے بدرجہا زیادہ بڑھے ہوے ہین۔ مگر طارق نے اب یہ انتظام کیا کہ مسلمانون کے گروہ جو اِدھر اُدھر کے اضلاع پر تاخت و تاراج کر رہے تھے اور ہر طرف قبضہ کرتے چلے جاتے تھے اُن سب کو ایک جھنڈے کے نیچے جمع کر لیا۔ ان تمام کوششون سے عربی نشانون کے نیچے بیس ہزار سے کچھ زیادہ فوج جمع ہو سکی۔ کیونکہ اس لڑائی مین ایک ایک مسلمان کے مقابل بہادر چار اہل اسپین تھے۔ ان بیس ہزار عربون کو لے کے طارق شاہ رآدرق کے مقابلے کے لیے آگے بڑھا۔

میدان غا ولیت مین دونون فوجون نے ایک دوسرے کو دیکھا - اہل اسپین بڑی حسرت سے دیکھ رہے تھے کہ افسوس یہی لوگ ہمین اپنا غلام بنانے اور ہماری زمینون پر قبضہ کرنے کے لیے آئے ہین - مسلمان اپنی کمی اور اس دشمن کے دریاے موّاج کو دیکھ دیکھ تقدیر کا دامن پکڑ لیتے تھے کہ دیکھیے یہ کس کے حق مین فیصلہ کرتی ہے - مگر پھر اپنی بہادری اور اپنے استقلال کا خیال کر کے تازہ دم ہو جاتے تھے -

جس روز دونون فوجون کا سامنا ہوا ہے - اتوار کا دن تھا - اور ماہ مبارک رمضان کے ختم ہونے کو صرف دو روز باقی رہ گئے تھے - دونون دشمنون کے ہجوم سے زمین کانپنے لگی - قرنا اور طبل اور صدہا قسم کے جنگی باجون کی آوازین ہوا مین گونج رہی تھین - اور گویا جان فروش فوجین اپنی ناموری کی موت پر آپ ہی مبارک باد کے شادیانے بجا رہی تھین -

رات تو ایک بیقراری کے انتظار مین گذری - آخر صبح ہوئی - دونون فوجین شاید رات کے اندھیرے ہی مین آراستہ ہو گئی تھین کہ تڑکے ہی دونون طرف سے حملہ ہوا اور عرب و اہل اسپین دونون اشعار رجز پڑھتے ہوے ایک دوسرے پر جا پڑے - ایک ہی وضع اور ایک ہی رنگ سے شام تک تلوار چلا کی - نہ کوئی دل ہارتا تھا اور نہ کوئی تھکنے کا نام لیتا تھا - کچھ آسمان ہی کو دونون کی جانبازیون پر ترس آگیا کہ اُسکے پہلو بدلتے ہی رات نے دونون فوجون کو جدا کر دیا - مگر اللہ رے ذوق و شوق کہ دونون طرف کے سپاہیون نے ساری رات میدان جنگ ہی مین گذار دی کہ اب فیصلہ ہی کر کے فرودگاہ کو جائین گے - بڑے انتظار کے بعد جنگ آزماؤن نے صبح کی - ادھر مسلمانون نے سحری کھانے سے فراغت پائی اُدھر آسمان پر سفیدۂ صبح ظاہر ہوا - اور دونون فوجون کے سپاہی تیز رو تیرون کی طرح ایک دوسرے کی طرف دوڑے - آج بازار جنگ کل سے زیادہ گرم تھا - مگر رات نے مجبوراً دونون کو جدا کیا -

تیسری صبح کو طارق سپہ سالار فوج عرب تڑکے اُٹھا - دیکھا تو تھکے ہوے اہل عرب آج اُس سرگرمی سے اپنی صفین نہین درست کرتے ہین جیسا کہ پہلے دو روز تک ظاہر ہوا تھا - یہ دیکھ کے طارق کے دل مین خیال گذرا کہ شاید مسلمانون کی ہمتون

ہیں کچھ فرق آگیا ہے اور اُنکے دل ٹوٹ گئے ہیں - گھوڑے پر سوار ہوکے وہ اپنی صفون کے آگے آیا - ادھر اُدھر صفون کے برابر گھوڑا دوڑاتا چلا گیا - اور پھر عین وسط مین ٹھہر کے اپنے سوارون کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا " اے اہل اسلام! اے فاتحان ارض مغرب! اگر بھاگ کے جانا چاہو تو کہان جاؤگے؟ یون بے سوچے سمجھے بھاگنے کا کیا انجام ہوگا؟ تمھارے سامنے یہ دشمن ہیں! تمھارے پیچھے دیکھو سمندر ہے! اس غیر سرزمین پر تمھارا کوئی پناہ دینے والا نہین ہے! ہان اگر تمھین مدد مل سکتی ہے تو دو چیزون سے - یا تو خود تمھاری جرأت اور بہادری تمھاری مدد کرسکتی ہے اور یا وہ سب کا مددگار اللہ جل شانہٗ تمھارا مددگار ہو سکتا ہے - بڑھو! اے بہادرو! اے مسلمانو! بڑھو! دیکھو جو کام تمھارا سردار کرے وہی تم بھی کرو" یہ کہکے طارق نے گھوڑے کو ایڑ بتائی - اور ایک جانستان تیر کی طرح اہل اسپین کی فوج پر جا پڑا - جو آگے آیا اُسے مار کے گرادیا - جو وا ہنے بائین راستے مین پڑا اُسے کاٹ کے ڈال دیا - یونہین مارتا اور کاٹتا خاص گوتھک جھنڈے کے نیچے پہونچ گیا - وہان شاہ راڈرک تزک و احتشام سے کھڑا ہوا تھا - اُسکی وضع و لباس اور اُس کے گھوڑے کے سازوسامان سے طارق نے پہچان لیا کہ شاہِ اسپین یہی ہے - اتنا جانتے ہی طارق نے بڑھ کے ایک نیزہ مارا - اور ایک ہی ضرب مین شاہ راڈرق کو گھوڑے سے مار کے گرادیا - مسلمان سپہ سالار نے اسی پر اکتفا نہین کیا - بلکہ نہایت پھرتی سے مار کے راڈرق کا سر کاٹ کے اپنے نیزے پر رکھ لیا - اور زور سے تکبیر کہکے حملہ کر دیا -

اسوقت اہل اسپین مخبوط الحواس ہو رہے تھے - اُن کو بن ہی نہ آتا تھا کہ کیا کرین - اُدھر مسلمانون نے طارق کی یہ جرأت دیکھ کے زور سے حملہ کیا - اور اسپین والون مین سے جو سامنے آیا اُسے نذر اجل کیا - اہل اسپین بڑی بے سروسامانی سے بھاگے - اور مسلمانون نے میدان جنگ سے بہت دُور دُور تک تعاقب کرکے قتل کیا - آج تک کوئی اندازہ نہین کرسکا کہ اُس لڑائی مین کتنے آدمی قتل کیے گئے - صرف خدا ہی کو معلوم ہے کہ اُن کا شمار کس قدر ہے؟ صدہا سال تک اُس میدان مین مُردون کی ہڈیان پڑی رہین - اور عرصے تک گِدون کا ہجوم رہا -

میدان غادلیت کی فتح ۵- شوال ۹۱ھ ہجری کو ہوئی- جس کے بعد سے مسلمانون کا قدم سرزمین اسپین مین جم گیا- اور بڑھتے بڑھتے وہ ملک فرانس کی بھی آدھی سر زمین طے کر گئے- اور آٹھ سو برس تک وہان اُن کا جھنڈا بڑی شان و شوکت سے اُڑتا رہا-

پہلی لڑائی تو تمام ہوئی- اب ہم اُس پچھلی لڑائی کا ذکر کرتے ہین- جب قسمت نے اس سرزمین کی حکومت کا مسلمانون کے خلاف فیصلہ کیا ہے-

مسلمانون نے جس وقت اسپین کو لیا تھا اُسوقت تمام اسپین کا دارالخلافہ قرطبہ قرار پایا تھا- مگر جس وقت یہ ملک اُنکے قبضے سے نکلا ہے- اُسوقت باہمی مخالفتون اور عداوتون کی وجہ سے دو حکومتین الگ الگ قائم تھین اور اُنکے قبضے مین بھی بہت تھوڑی تھوڑی زمین تھی- کیونکہ ایک دوسرے کی لڑائی اور عداوت مین عرب کی قوت اس درجہ ٹوٹتی گئی کہ شاہ کیسٹل ایک عیسائی حکمران کی قوت ترقی کرتی گئی- اور روز بروز اکثر بلاد عربوت کی حکومت سے نکل نکل کے مسیحیون کے قبضے مین ہوتے گئے- آخر شاہ کیسٹل نے دونون کو لڑا کے ایک ہی قوت باقی رکھی جس کا دارالسلطنت غرناطہ تھا- غرناطہ کے تخت پر پچھلا حکمران محمد ابوعبداللہ الزقیر تھا- ابو عبداللہ ایسا پست ہمت اور دل ہار دینے والا شخص تھا کہ تقدیر کو اس کام کے لیے اُس سے زیادہ مناسب کوئی حکمران نہین مل سکتا تھا کہ اسلامی دولت کو زوال پہونچایا جائے-

اور تمام واقعات جو اسلامی قوت کے گھٹانے کے لیے شاہ کیسٹل سے ظہور مین آئے- اُنکے بیان کی ہمین اسوقت کچھ ضرورت نہین- غرض ۸۹۷ھ ہجری کے ابتدائی مہینون ہی مین اہل غرناطہ اور تمام رعایاے شاہ ابوعبداللہ الزقیر پر لڑائی کی ہیبت طاری ہوگئی- فرڈننڈ شاہ کیسٹل چالیس ہزار پیادے اور دس ہزار سوارون سے اضلاع غرناطہ مین داخل ہوا- اور بڑھتے بڑھتے خاص دارالخلافت غرناطہ کا محاصرہ کرلیا-

محمد عبداللہ الزقیر نے گھبرا کے اپنے شہر کے تمام عمائد و بہادرون- قاضیون اور فقہا کو جمع کرکے اس بارۂ خاص مین اُن سے مشورہ کیا- مشہور و معروف قصر حمراء

مین یہ لوگ جمع ہوے تھے - وزیر ابوالقاسم عبدالملک نے اُٹھ کے پہلے اس بات کی رپورٹ کی کہ ہمارے پاس غلہ وغیرہ کس قدر ہے - تاکہ معلوم ہو کہ محصور رہ کے ہم کب تک لڑ سکتے ہین - اُس نے بتایا کہ جو کچھ غلہ اور سامان امرا اور تاجرون کے پاس ہے اسکے علاوہ شاہی کمسریٹ مین اس قدر ہے - پھر ایک رجسٹر پیش کیا - جس سے معلوم ہوا کہ فوج شاہی کے علاوہ ہمارے شہر مین اتنے لوگ ہین جو اسلحہ سے کام لے سکتے ہین یہ رپورٹ پیش کرکے وزیر ابوالقاسم کہنے لگا "مین مانتا ہون کہ ان لوگون کا شمار بہت زیادہ ہے - مگر یہ لوگ ہمارے کس کام آسکتے ہین؟ ان کی اسلحہ بندی سے سلطنت کو کچھ فائدہ نہین پہونچ سکتا ہے - ان لوگون کا یہ حال یہ ہے کہ صلح اور امن کے زمانے مین تو بڑے بہادر نظر آتے ہین اور اونچی بنے پھرتے ہین - مگر لڑائی کے وقت اِدھر اُدھر دبکنے لگتے ہین - جب ان لوگون کا یہ حال ہے تو سوا اسکے کہ ہمارا کھانا اور ہمارا سامانِ رسد غارت کرین - اور کس کام آئین گے - یہ خوراک اگر ہمارے تجربہ کار سپاہیون کو دی جائے تو اُن کے دل قوی ہون گے اور وہ اطمینان سے مقابلہ کر سکین گے"۔

یہ تقریر سنتے ہی بہادر سردار فوج موسیٰ بن ابی الغسانی طیش مین آکے اُٹھ کھڑا ہوا - اور کہنے لگا "نہین نہین ہم کو ان لوگون کی جانب سے کسی قسم کی بے اعتمادی نہین ہے - اگر ہم انھین عقلمندی اور ہوشیاری سے لڑائین گے تو یہ لوگ بڑے کام آئین گے - ہمارے وہ بہادر سوار جنھین فوج اندلس (اسپین) کے باغ کا پھول کہنا چاہیے - ہمارے وہ پیادے جو سوارون سے بھی اچھا کام دیتے ہین - ہماری وہ جنگ آزمودہ فوجین جو لڑائی کی مصیبتین برداشت کر لینے کی عادی ہو رہی ہین کچھ انھین پر ہماری لڑائی کا دار و مدار نہین ہے بلکہ اُن سب کے علاوہ ہم اپنی وفادار رعایا مین سے حق کے بیس ہزار ایسے نوجوان میدان جنگ مین کھڑے کر دے سکتے ہین جن کے دلون مین جوانی کی آگ بھڑک رہی ہے - وہ لوگ اس لڑائی مین تجربہ اُٹھائے بڑے بڑے عمدہ سپاہیون سے بھی اچھا کام دے سکین گے - تم خود دیکھ لینا کہ آزمودہ کار اور بہادر سپاہیون کی طرح اُنھون نے نہایت بہادری سے اپنے سینے دشمن کے سامنے کر دیے"۔

سن کے محمد ابو عبداللہ الزغیر شاہ غرناطہ اپنے تمام اعیان دولت کی طرف خطاب کرکے کہنے لگا "اے عمائد غرناطہ! تمھیں سب سلطنت کے سپر ہو۔ خدا نے چاہا تو ہم تمھارے ہی مدد سے اُن تمام باتون کا انتقام لین گے جو ہمارے اسلام کو برداشت کرنا پڑی ہین۔ ہمارے قرابت دارون اور دوستون کی جانون کا بدلہ۔ ہماری عورتون کی تباہی کا معاوضہ اب تمھارے ہی ہاتھ ہے۔ مین اس معاملے مین کچھ نہین کرسکتا صرف تمھاری بہادری پر منحصر ہے۔ اب شہر کی حفاظت اور ہماری آزادی کا بچانا تمھارا ہی کام ہے"۔

تمام شیوخ غرناطہ اس شاہی اسپیچ (تقریر) کو سن کے روانہ ہوے کہ لڑائی کا سامان کرین۔ رسد اور ہر قسم کی ضرورتون کا اہتمام وزیر ابو القاسم نے اپنے ذمے لیا۔ اور حکم دے دیا کہ جتنے لوگون کے نام رجسٹر مین لکھے ہین سب اسلحۂ جنگ سے آراستہ ہو کے حاضر ہون۔ سردار موسیٰ بن ابی الغسانی سپہ سالار فوج قرار دیا گیا۔ شہر کی حفاظت اور نگہداشت اُس نے اپنے ذمے لی۔ موسیٰ غسانی کے ماتحت نعیم بن رضوان اور اُسکے ماتحت محمد بن زیاد اور عبد الکریم الصغرٰی افسران فوج مقرر کیے گئے۔ شہر پناہ کی حفاظت انھین لوگون کے سپرد تھی۔ مختلف اطراف مین حسب ضرورت یہ لوگ امور کردیے گئے تھے۔ القصبہ اور سرخ برجون کی گڑھیان انھین قاضیون کے قبضے مین رکھی گئین جو پیشتر سے اُن پر حکمران تھے۔

اس مین کوئی شک نہین کہ اسوقت اسپین بھر مین صرف ایک شخص تھا جس کی ہمت۔ شجاعت۔ غیرت تمام باتون پر صرف اُسی زمانے مین نہین بلکہ اسپین کو اپنی پوری آٹھ سو برس کی اسلامی سلطنت مین ناز ہو سکتا ہے وہ یہی موسیٰ غسانی تھا۔ اُس نے شہر کے پھاٹک بہلے بہینے مین بند رکھے۔ اور لڑائی یون جاری رہی کہ شاہ کسٹیل کے جو گروہ لڑنے کو آتے تھے۔ اُن کے مقابلے کے لیے روزانہ تین ہزار سوار شہر سے باہر نکلتے تھے۔ ان سوارون کے بھیجنے مین دوسری غرض موسیٰ کی یہ تھی کہ قرب وجوار کے کوہستانی اضلاع سے جو رسد شہر غرناطہ مین آیا کرتی تھی وہ حفاظت سے نکال لائی جائے۔ موسیٰ نے ایک بار اس خاص مہم پر سردار ظہیر بن عطا کو روانہ کیا۔ محمد ظہیر پندرہ سو سوارون کو لے کے پہاڑیون کی جانب روانہ ہوا۔

شاہ کیسٹل کی طرف سے متواتر فوجین آتی تھین اور محمد ظہیر بڑی جرأت و شجاعت سے پسپا کر دیا کرتا۔ اس مین کوئی شک نہین کہ ان لڑائیون مین بہت سے بہادر مسلمان نذر اجل ہو گئے۔ مگر شاہ کیسٹل کا نقصان اُس سے بدرجہا بڑھا ہوا تھا۔ قصبہ پڈال کے قریب محمد ظہیر نے ایک سخت مقابلہ کیا۔ مگر باوجود ان سب باتون کے اصل مین شاہ کیسٹل کے لوگون نے غرناطہ والون کو بہت نقصان پہونچا دیا تھا۔ کیونکہ تمام کوہستانی مقامات جہان سے غرناطہ مین رسد آیا کرتی تھی۔ عیسائیون نے تاخت و تاراج کر کے تباہ کر دیے۔ اور اسی وجہ سے بارہا ان مقامات مین دونون طرف کی فوجون کا مقابلہ ہوا۔ مگر نتیجہ ان لڑائیون کا یہی ہوا کہ اُن تمام مقامات مین خون کا سیلاب آگیا۔ اور زمین کشتون یا دم توڑنے والے زخمیون کی لاشون سے پٹ گئی۔

بہادر سپہ سالار غرناطہ موسیٰ غسانی خود ایسا جانباز تھا اور نیز اُسکے ہمراہی سوار ایسے بہادر تھے کہ اُس نے شاہ کیسٹل کے ہمراہیون کو ستانے یا دم لینے کی مہلت بہت کم دی۔ ان سوارون کی معرکہ آرائیون اور سخت حملون سے عیسائیون کے دل مین رعب بیٹھ گیا۔ خود موسیٰ ایسا شجاع تھا کہ بارہا اُس نے اپنے گھوڑے کو اڑتاتائی اور مارتا اور قتل کرتا ہوا دہشت زدہ ہمراہیان شاہ کیسٹل کے لشکرگاہ تک گھسا چلا گیا۔ اور بہتون کو اپنے نیزے سے مار کے گرا دیا۔ حتیٰ کہ بعض عیسائی خاص اپنے خیمے کے سایے مین اُس کے ہاتھ سے مارے گئے۔ مسلمانون کے اور سردارون نے بھی ایسی ہی بہادریان دکھائین۔ غرض ان لڑائیون سے غرناطہ کے سوارون نے ثابت کر دیا کہ اپنے قدیم فاتح بزرگون سے شجاعت مین وہ کسی درجہ بھی کم نہین ہین۔

مسلمانون نے اپنے حملون سے اس قدر عاجز کر دیا کہ مجبوراً اہل کیسٹل نے اپنی حفاظت کے لیے اپنے لشکرگاہ کے گرد ایک دیوار سی کھینچ لی۔ اور چونکہ دیوار کی مضبوطی پر اعتبار نہ تھا اس لیے اُسکے نیچے نیچے چارون طرف کھائی بھی کھدوائی۔ جس سے یہ کہنا چاہیے کہ محاصرہ کرنے کے عوض شاہ کیسٹل کی فوج خود محاصرے مین آگئی۔ مگر عیسائی بھی بڑی جرأت سے مقابلہ کر رہے تھے۔ لڑ جھگڑ کے پھر اُنھون نے غرناطہ کا محاصرہ قائم کر لیا۔

موسیٰ بن اسلپہ نے اہل کیسٹال کی یہ کارروائی دیکھ کے بادشاہ ابوعبداللہ الزغیر سے

التجا کی کہ محاصرہ کرنے والون سے مقابلے کی اجازت دی جائے۔ بادشاہ نے جب منظور کرلیا تو ایک روز معہود کو تڑکے نماز کے وقت اپنے تمام سوارون اور پیادون کی ایک بہت بڑی جماعت لے کے وہ شہر سے نکلا یہ فوج اس تزک و احتشام سے روانہ ہوئی کہ کوس کی آواز گونج رہی تھی اور طبل جنگ بجتا جاتا تھا۔ اسی سامان سے یہ لوگ شاہ کسٹیل کے لشکرگاہ پر جا پہونچے۔ مگر بخلاف سابق عیسائیون نے اس موقع پر سستی نہین کی بلکہ فوراً لڑنے پر آمادہ ہو گئے۔ بہت سخت لڑائی ہوئی۔ غرناطہ کے سوارون نے تو بیمثل شجاعت دکھائی مگر پیادے بالکل نہ لڑسکے۔ اہل کیسٹل کے پہلے ہی حملے کی تاب نہ لاسکے۔ اور بڑی بدحواسی اور بے ترتیبی سے بھاگے۔ آخر سب مسلمانون کو بھاگ کے شہر مین پناہ لینی پڑی۔ عیسائیون نے خاص غرناطہ کی دیوارون کے قریب تک اُن کا تعاقب کیا۔

سپہ سالار موسیٰ جب ناکام واپس آیا تو اُس کی یہ کیفیت تھی کہ مارے غصے کے جان سے بیزار تھا۔ بڑی ناامیدی سے ایک زخم خوردہ شیر کی طرح غرناطہ مین آیا۔ اور پیادون کے بودے پن سے اس قدر متنفر ہوگیا تھا کہ قسم کھائی کہ "پیدل فوج لیکر پھر کبھی ایسا حملہ نہ کرون گا"۔ اُدھر عیسائیون کو موقع مل گیا کہ بڑھکے اُن مقامات پر قبضہ کرلیا جہان غرناطہ والون کی طلیعے کی فوج رہا کرتی تھی۔ اور اُسی جگہ اپنی مورچے بندیان کرلین۔ موسیٰ بن ابیل نے حکم دے دیا کہ پھاٹک نہایت مضبوطی سے بند کرلیے جائین۔ پیدل فوج پر تو اعتماد نہین رہا۔ پھر کس فوج کو لے کے مقابلے کو نکلے۔

اب اہل کیسٹل روز بروز اپنی تدبیرون مین کامیاب ہونے لگے۔ شہر کے ناتجربہ کار نوجوانون کی نسبت وزیر ابوالقاسم نے جو رائے دی تھی وہی سچ ہوئی۔ آخر اُنھین نے دغا دی اور اب منتشر ہونے لگے۔ وزیر نے یہ تمام حالات شاہ ابوعبداللہ سے بیان کیے اُس نے پریشان ہو کے پھر تمام ارکین دولت۔ شیوخ اور عمائد شہر کو قصر حمراء مین جمع کرکے مشورہ کیا۔ اور کہا "اب عیسائی لوگ جب تک شہر پر قبضہ نہ کرلین گے محاصرے سے نہ باز آئین گے۔ ایسے نازک وقت مین کیا تدبیر کی جائے؟"

خود شاہ ابوعبداللہ کا حوصلہ اس قدر پست ہوگیا تھا کہ اسکے سوا اس کی زبان سے

اور کوئی حیلہ نہ نکل سکا۔ تمام شیوخ کی یہی رائے قرار پائی کہ اب شاہ کیسٹل سے صلح کر لی جائے۔ اس موقع پر بہادر سپہ سالار موسیٰ بن ابیل سے نہ رہا گیا۔ جوش میں آ کے اُٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا" مجھے ابھی امید باقی ہے۔ ہم کو یوں ہمت نہ ہارنا چاہیے بلکہ مناسب یہی ہے کہ ہم آخر تک مقابلہ کریں۔" مگر اس عام مجمع میں یہ ایک رائے تھی جس کی تائید میں کسی کی زبان سے کوئی لفظ نہ نکلا کیا سر سبز ہو سکتی تھی؟ یہی قرار پایا کہ خود وزیر اعظم شاہ کیسٹل کے پاس جا کے مدارج صلح طے کرے۔

وزیر ابو القاسم غرناطہ کا ایک سن رسیدہ اور نیک نام شخص تھا۔ ایلچیوں کی وضع بنا کے غرناطہ سے نکلا۔ اور شاہ کیسٹل کے دربار میں حاضر ہوا۔ وہاں اُس کی نہایت تعظیم و تکریم ہوئی۔ معمولی مراسم مزاج پرسی کے بعد صلح کی گفتگو شروع ہوئی۔ مختلف تجویزوں اور دیر تک کے مباحثے کے بعد شاہ کیسٹل اس پر راضی ہوا کہ دو مہینے تک نہ دریائی راستے سے اور نہ خشکی کی راہ سے کوئی کمک شاہ غرناطہ تک پہونچ سکے بعد دو مہینے کے مدینۂ غرناطہ کی دو گڑھیاں مع شہر کے برجوں اور قلعوں کے شاہ کیسٹل کے سپرد کر دی جائیں۔ اسکے علاوہ شاہ ابو عبد اللہ عہد کرے کہ ہمیشہ شاہ کیسٹل کی اطاعت اور فرمانبرداری کرے گا۔ نیز اس کی رعایا کو اور خود اُسے شاہ کیسٹل کو اپنا حاکم تسلیم کرنا ہوگا۔ تمام عیسائی قیدی بلا کسی معاوضے کے چھوڑ دیے جائیں۔ اور اس وقت شہر غرناطہ کے اعلیٰ اور معزز خاندانوں کے تین سو نوجوان شاہ کیسٹل کے سپرد کر دیے جائیں۔ تاکہ مذکورہ تمام امور کی تعمیل کے لیے وہ بطور ضمانت کے رہیں۔ جس تاریخ عہدنامہ ہو اُسکے بارہ دن کے اندر تمام امور کی تعمیل ہو جائے گی۔"

ان شرائط کے علاوہ عہدنامے میں یہ امور بڑھا دیے گئے:" غرناطہ کے مسلمان باشندے بلا کسی مزاحمت کے اپنے گھروں میں رہیں گے اور اپنی جائدادوں پر امن و امان سے قبضہ رکھیں گے۔ بالکل اُسی طرح جس طرح پہلے رہتے تھے۔ اُنکے اسلحہ اور گھوڑے کوئی نہ چھینے گا۔ اُنکے مال و اسباب میں سے کوئی چیز نہ لی جائے گی۔ اپنے مذہب پر نہایت آزادی سے قائم رہیں گے۔ خواہ علانیہ خواہ پوشیدہ کسی طرح سے اُن کی مزاحمت کی کوشش نہ کی جائے گی۔ اپنی مساجد پر بے روک ٹوک وہ قابض رہیں گے۔ اپنے دینی رسوم اپنی مذہبی اور قومی زبان عربی کے بارے میں شاہ کیسٹل کی جانب سے

وہ کوئی مخالفت نہ پائین گے - اُنھین کی شریعت کے مطابق اُن پر حکومت کی جائے گی۔ انھین کے ہم مذہب قاضی اُن پر حکمران رہین گے - قاضیون کو شاہ کیسٹل مقرر کریگا - اور وہ مسلمانون پر حکمرانی کرین گے - اور سلطنت کے مشیر رہین گے - مالگذاری پر کوئی اضافہ نہ ہوگا - جس قدر سنت اور شرع محمدی سے ثابت ہے - یعنی جس قدر اور جس طرح ہمیشہ اپنے بادشاہون کو مالگذاری ادا کرتے رہے ہین اب بھی ادا کرین گے ہمیشہ تین برس کے بعد ایک مہینے کی مالگذاری اُن پر واجب الادا نہ ہوگی"۔ یہ عہدنامہ تھا جو بذریعہ وزیر ابو القاسم کے شاہ غرناطہ محمد ابو عبداللہ الزغیر اور شاہ کیسٹل کے فی مابین قرار پایا - یہ عہدنامہ بائیسوین محرم ۸۹۶ھ ہجری کو لکھا گیا تھا -

وزیر ابو القاسم جب اس عہدنامہ کو لکھوا کے مدینۂ غرناطہ مین واپس آیا اور شاہ ابو عبداللہ کے دربار واقعہ قصر الحمراء مین مجمع عام کے سامنے سنایا - تو جتنے لوگ بیٹھے ہوے تھے سب کی آنکھون سے بے اختیار آنسو جاری ہوگئے - ایک آٹھ سو برس کی باجاہ وجلال سلطنت کے لیے یہ ایک ایسی ذلت کا سامنا تھا کہ بادشاہ - تمام شیوخ - اور کُل قاضیون اور عمائد کے سر جھک گئے - اور کسی کو اتنی تاب نہ رہی کہ کوئی لفظ زبان سے نکال سکے - وہ قصر الحمراء جو خدا جانے کیسے کیسے رعب داب کے نمونے ظاہر کرچکا تھا اُس پر ہر طرف ایک حسرت کا سکوت طاری ہوگیا - کچھ دیر کے بعد غرناطہ کا باغیرت بہادر موسیٰ بن ابیل الغسانی اُٹھ کھڑا ہوا اور تمام شیوخ غرناطہ کی طرف خطاب کرکے کہنے لگا :-

"ہاے! اے اہل غرناطہ! بچون اور نازنین عورتون کا ایسا یہ بیفائدہ کا رونا موقوف کرو - آؤ ہم سب جوان مرد بنجائین - اپنے دلون کو تسلی دین - یون نہین کہ جس طرح عورتین آنسو بہا کے اپنے دل کی بھڑاس نکال ڈالا کرتی ہین - بلکہ اس طرح کہ اپنا خون بہاتے رہین - اُسوقت تک جب تک کہ ہمارے بدن سے خون کا پچھلا قطرہ ٹپکے - ہمارے دلون مین جو ناامیدی کی جھلک پیدا ہوگئی ہے - ہمارا خون جو ٹھنڈا پڑ گیا ہے آؤ اسی پر افسوس کرنے کے جوش مین ہم بڑھین - اور دشمنون کے نیزون پر اپنے بہادرون کے سینون کی قربانیان چڑھا دین - آؤ ہم سب کٹ کے مرجائین - جیسا کہ ہمین شایان ہے - مین تمھارے ساتھ چلنے کو موجود ہون - آ

بھائیو! ایسے پُرجوش دل سے جو بے ہمتی اور واپس آنے کا نام نہیں جانتا۔ میدانِ جنگ کی معزز اور ناموری کی موت سے ہم کیوں منہ پھیریں۔ ہمارے لیے یہی مناسب ہے کہ اُس دوسرے عالم میں اُن لوگوں میں شمار کیے جائیں جو اپنے ملک کی حفاظت میں جان دینے پر آمادہ ہو گئے۔ نہ اُن لوگوں میں جو سستی اور افسردگی سے کھڑے دیکھا کیے اور اُنکے وطن پر غیر ملک کے لوگوں کا قبضہ ہو گیا۔ اور آخر نہایت حسرت کے ساتھ اُنھیں اپنے ملک کی تباہی اپنی آنکھوں سے دیکھنا پڑی۔

"اگر حقیقت میں ایسا ہے کہ ہمارے دل ناامید ہو گئے ہیں اور ہمارے دل میں وہ جوش بالکل نہیں رہا ہے جو ہمیں اپنے گھروں کے بچانے کی آخری کوشش کے لیے قدم بڑھانے پر مجبور کر دے تو اب یہ کرنا چاہیے کہ ہر شخص کو اپنے حال پر چھوڑ دیں۔ جو مردانگی و جرأت دکھانا چاہتا ہے اُسے دادِ شجاعت دینے دو۔ اور جو دائمی اور ذلیل غلامی کے عزت گیر جوئے کے آگے اپنی گردن جھکا دینا گوارا کرتا ہے اُسے وہ غلامی ہی کی زندگی اختیار کرنے دو۔ میں دیکھتا ہوں ایک سرے سے سب کا جوش پھیکا پڑ گیا ہے۔ سب کے سب افسردہ ہو گئے ہیں۔ اور سلطنت کے بچانے کی اب کوئی تدبیر باقی نہیں رہی۔ مگر ہاں ابھی ایک مقام ہے جہاں شریف اور بہادر آدمی کو پناہ مل سکتی ہے۔ وہ موت کے دامن میں پناہ لے سکتا ہے۔ میں بہ نسبت اُن آنے والی غمناک حالتوں کو اپنی آنکھ سے دیکھنے کے لیے زندہ رہنے کے ابھی اسی وقت اس آزادی ہی کی حالت میں مر جانا پسند کرتا ہوں۔

"کیا تمھیں یقین ہے کہ اہل کسٹیل نے جو اقرار کیے ہیں اُن پر ہمیشہ قائم رہیں گے؟ اُن کا بادشاہ جو فتح حاصل کر چکا ہے کیا وہ اتنا ہی فیاض فتحمند ثابت ہوگا جیسا کہ پہلے ایک سب سے بدتر دشمن تھا؟ کیا اُس کا مزاج بدل جائے گا؟ یقین مانو یہ ہرگز ممکن نہیں ہے۔ دیکھو اپنے آپ کو دھوکا نہ دو۔ یہ عیسائی ہمارے خون کے پیاسے ہیں۔ ہماری قربانیاں کر کے یہ اپنی آرزوئیں پوری کریں گے۔ یہ بدشگونیاں یہ بد اسلوبیاں جو ہمیں نظر آ رہی ہیں ان کا انجام صرف موت ہے۔ ہماری بُری قسمت جن امور کی تمہید کر رہی ہے وہ نہایت ہی خوفناک ہیں۔ ہمارے گھروں کا لٹنا۔ ہماری مسجدوں کی توہین۔ بیبیوں اور بیٹیوں کی بیحرمتی اور مصیبت ہر قسم کی خرابیاں۔ غیر منصفانہ

احکام - انتقام لینے کے برتاؤ - ظالمانہ معاوضہ - غرض یہ ظالم کفار کوئی بات اُٹھا نہ رکھیں گے - یہ تمام باتیں اس قدر قریب ہیں کہ ہم خود ان کو اپنی آنکھوں سے دیکھیں گے - نہیں وہی لوگ دیکھیں گے جو اسوقت اُس عزت کی موت سے ڈرتے ہیں جسکو میں تجویز کرتا ہون - لیکن میں اپنی نسبت خدا کی قسم کھاکے کہتا ہون کہ ہرگز نہ دیکھون گا۔"

اتنا کہکے اس بہادر سپہ سالار نے آتشی امید سے کہ شاید کوئی ساتھ دینے پر آمادہ ہوجائے چارون طرف دیکھا - مگر افسوس عشرت پسندی نے اس قدر حوصلے پست کردیے تھے اور ایسا بودا بنا دیا تھا کہ سب نے سر جھکا لیا - اور اس مجمع میں ایک بھی نہ نکلا جو غیرتمند موسیٰ کی اُمیدون کو تھوڑا بہت قوی کردیتا - مگر موسیٰ نے اپنے دل کو اب بھی مایوس نہ ہونے دیا - پھر اُسی پُرجوش لہجے میں گفتگو شروع کی - کہنے لگا :-

اس میں ذرا بھی شک نہ کرو کہ موت ہر شخص کو آنے والی ہے - خصوص ہر وہ شخص جو اس قصر میں بیٹھا ہے - کیونکہ اُس سے تو موت بالکل قریب ہے - اور جب یہی ہے تو ہماری زندگی کا جس قدر حصہ باقی رہ گیا ہے اُسکو اپنے دشمنون سے انتقام لینے اور اپنے ملک اور دین کی حمایت ہی میں کیون نہ صرف کردین؟ میرے بھائیو! آؤ ہم اپنی آزادی کی حفاظت میں اپنی جان دے دین - ہماری مادری زمین سے جو خاک ہمارے جسمون کے بنانے کے لیے نکلی تھی - پھر اُسی میں مل جائے - اگر ہم میں سے کسی کو گوشۂ قبر بھی نہ نصیب ہو تو کچھ پرواہ نہین جنت اُس کو اپنی گود میں لے لیگی - شرفا و شیوخِ غرناطہ اگر اس بہادری سے اپنے ملک کی حفاظت میں جانین دیدین گے تو اگر انکی اس بہادری کو کوئی شخص نامناسب کہے گا تو وہ خدا کا گنہگار ہوگا۔"

موسیٰ اتنا کہہ کے خاموش ہوگیا - مگر افسوس وہ تمام لوگ جو گرد بیٹھے ہوے تھے وہ بھی خاموش ہی رہے - آخر موسیٰ کا دل ٹوٹ گیا - اور تمام شیوخ - علما - امرا - اور ارکین دولت جو بیٹھے ہوے تھے اُنکے پست ہمتی اور بے غیرتی گوارا کرلینے کو دیکھ کے اُس نے اُنکی طرف سے پیٹھ پھیر لی - اور بڑی ناامیدی - بڑی شکستہ دلی - بڑی

بڑی حسرت و مایوسی کے ساتھ قصر حمراء سے نکل کے چلا گیا۔ اور محل شاہی کو اُسی بے عزتی کے سکوت میں چھوڑ گیا۔

بہادر موسیٰ بن ابیل الغسانی کی نسبت مورخین کی زبانی اتنا حال اور معلوم ہوا ہے کہ یہاں سے وہ سیدھا اپنے گھر گیا۔ اسلحہ سے آراستہ ہوا۔ اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور شہر غرناطہ کے باب البیرا سے نکلا چلا گیا۔ اسکے بعد نہین معلوم کہ کیا ہوا۔ اور کہان گیا۔ خدا جانے زمین کھا گئی یا آسمان کھا گیا کہ پھر اس کی صورت نہ نظر آئی۔

موسیٰ کے جانے کے بعد دیر تک دربار مین سناٹا رہا۔ آخر وزیر نے کہا "اب خوف ہے کہ موسیٰ نے جو جوش پیدا کر دیا ہے اُسکی وجہ سے بلوہ نہ ہو جائے۔ لہذا مناسب ہے کہ شاہ کیسٹل کو اطلاع کی جائے کہ وہ فوراً شہر غرناطہ پر قبضہ کر لے۔ تاکہ جو کچھ خرابی ہو اُسی کے زمانے مین ہو" شاہ کیسٹل نے فوراً منظور کر لیا۔

بدنصیب شاہ محمد ابو عبداللہ الزغیر نے حکم دیا کہ دوسرے روز صبح تڑکے اُسکے تمام اعزا و اقربا اور متعلقین پو پھٹتے ہی شہر چھوڑ کے چلے جائین۔ اور البشارا س کا راستہ لین۔ اور ایک وزیر ابن نمیرہ اس خدمت پر مامور ہوا کہ شہر پر عیسائیون کا قبضہ کرائے۔

صبح کی بدنصیب گھڑی آ پہونچی۔ محمد ابو عبداللہ الزغیر سوار ہوا۔ اور فوراً طبل وکوس اور تمام باجون کی آواز کان مین آئی۔ جس سے معلوم ہوا کہ شاہ کیسٹل غرناطہ کی طرف بڑھا چلا آتا ہے۔ شاہ ابو عبداللہ اپنے پچاس سوارون کے ساتھ استقبال کو نکلا۔ جب دونون بادشاہون کا سامنا ہوا شاہ ابو عبداللہ نے گھوڑے سے اُترنے کا قصد کیا مگر شاہ کیسٹل نے باز رکھا۔ آخر ابو عبداللہ نے بڑھ کے شاہ کیسٹل کے داہنے ہاتھ پر بوسہ دیا۔ اور نہایت غمگینی کے لہجے مین یہ الفاظ زبان سے نکالے:-

"اے قوی اور طاقتور بادشاہ! ہم اب تیری رعایا ہین۔ یہ شہر اور تمام مُلک ہم تیرے سپرد کرتے ہین۔ کیونکہ خدا ہی کی یہ مرضی ہے۔ ہمین یقین ہے کہ تو رعایا کے ساتھ شریفانہ اور فیاضانہ برتاؤ رکھے گا۔"

یہ کلمات سُن کے شاہ کیسٹل پر ایسا اثر پڑا کہ جو بلاد حسب اقرار شاہ ابو عبداللہ کے قبضے مین رہنے اُن پر کئی اور شہر اضافہ کر دیے اور تسلی دلا کے کہا کہ "آپ جایئے

اور اطمینان سے ان مقامات پر حکومت کیجیے۔ ابو عبد اللہ نے شکریہ ادا کیا۔ غرناطہ کی قسمت شاہ کسٹیل کے ہاتھ میں دی اور اُسکی عمارتوں کو حسرت آلود نگاہوں سے دیکھتا ہوا القشاراس کی جانب روانہ ہوا۔

ابو عبد اللہ اسکے بعد نہایت غم و اندوہ کی حالت میں رہا کرتا تھا اور ایسی بدبختی اس سے دیکھی نہیں جاتی تھی۔ یہ غم اس حد تک ترقی کر گیا کہ وزیر یوسف ابن غیرہ سے دیکھا نہ گیا۔ اُس نے رائے دی کہ جس قدر مقامات آپ کے پاس باقی ہیں اُن کی حکومت آپ شاہ کسٹیل کے ہاتھ بیچ ڈالیے۔ اور افریقہ میں چل کے قسمت آزمائی کیجیے۔ اسی رائے پر عمل کیا گیا۔ اور باقی سب مقامات جو ابو عبد اللہ کے قبضے میں تھے اُن کو شاہ کسٹیل نے اسی ہزار ڈکاٹ (ایک سونے کا سکہ) پر خرید لیا۔ اور شاہ ابو عبد اللہ نہایت نامرادی سے افریقہ میں اُتر گیا۔

یہ پچھلا کارنامہ تھا جس نے مسلمانوں کو اسپین سے باہر کیا۔ اور جسکے چند ہی روز کے بعد "اللہ اکبر" کی آواز اُس ملک میں ایسی موقوف ہوئی کہ پھر نہیں سنی گئی۔ اگرچہ شکستہ دیواروں پر یہ لفظ لکھا ہوا کہیں نہ کہیں اب بھی نظر آجائے گا۔

ہمارے شعرا کا معشوق

شاعر کو معشوق چاہیے اور شراب ارغوانی۔ بس یہی دو چیزیں اُسکی دنیا ہیں اور انھیں دو پر اُسکی زندگی ہے۔ ہمارے فارسی اور اُردو شاعروں کا معشوق ایک خوبصورت لڑکا ہے جسے نہ اُنھوں نے کبھی دیکھا ہے اور نہ اُسے پہچانتے ہیں۔ اپنے دل کی لوح پر وہ مصور کی طرح اُسکی ایک خیالی تصویر کھینچتے ہیں اور اُس پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ یہ معشوق اگرچہ ہمیشہ اُن کے دل میں رہتا ہے اور ہر وقت اُن کے پاس موجود ہوا کرتا ہے مگر انھیں فراق کی شکایت ہے۔ اسی غم میں روتے پیٹتے ہیں۔ آہ و زاری کرتے ہیں اور رقیب ایک کے آگے دکھڑا روتے پھرتے ہیں۔

اسی [illegible] فراق کی [illegible] ہو کر جب وہ اُسکی تلاش میں نکلتے ہیں تو [illegible] جسے [illegible] مل جاتا ہے۔ اور اس کا ذوق و شوق [illegible] کرتا ہے تو بت پرست ہیں [illegible] کی طرف [illegible] ہیں اور زنار گلے میں ڈال کر

برہمن بنجاتے ہین - اسی طرح جب مئے ارغوانی کی جستجو مین سرگردان ہونے اور دل کی لگی بجھانے کو نکلتے ہین تو وہ اُنھین آتش پرستون کے بوڑھے مقتدا (پیر مغان) کے پاس ملتی ہے اور اُس آب آتشین کا شوق اُنھین آتش پرست بنا دیتا ہے -

دنیا کے صاحب فہم لوگ اس بات کو کس قدر حیرت و تعجب سے دیکھتے ہونگے کہ ایک شاعر جو اپنے آپ کو مسلمان بتاتا ہے - توحید کا قائل ہے، شرک کو کفر جانتا ہے، وہی شعر کہتے وقت بڑا بت پرست بنجاتا ہے - اپنی زبان سے اپنے کافر ہونے کا اقرار کرتا ہے اور بآواز بلند کہتا ہے ع "کافر عشقم مسلمانی مرا در کار نیست" اسی طرح شراب کو وہ حرام و نجس جانتا ہے اور اُسکی مضرتون سے بخوبی واقف ہے - مگر شاعری کی دنیا مین آیا اور صدا لگائی کہ ع "بدہ ساقیا آب آتش لباس" اور اس کے بعد دعوے کے ساتھ کہتا ہے

من از شراب بیخودم بیا بانگ کوس بیخودم پیالہ ہاے دہ منی علی الرؤس بیخودم
شراب گبری چشم مئے مجوس بیخودم "

اور اس سے بھی زیادہ حیرت کی یہ بات ہے کہ کوئی ہندو جب فارسی کا شاعر بنتا ہے تو کافر بننے کے شوق مین مسلمان بنتا ہے اور مسلمان ہونے کے بعد کفر کا دعوےٰ کرکے بتون کو پوجتا اور شراب ارغوانی کے جام لنڈھاتا ہے

اسی پر منحصر نہین، ہمارا مسلمان شاعر مذہبًا اگرچہ بت پرست بن گیا ہے اور اور علانیہ طور پر بتون کے آگے سجدہ کرنے کا اعتراف کرتا ہے مگر تعجب کی یہ بات ہے کہ جس طرح ہم اُسے کعبے سے منہ پھیر کے بتخانے کی طرف جاتے دیکھتے ہین اُسی طرح یہ بھی دیکھتے ہین کہ کبھی وہ کنشت (آتشکدہ) کی طرف نکل گیا اور کبھی دیر (گرجے) مین گھس گیا - اُسکے کنشت مین جانے کی تو خیر یہ تاویل ہوسکتی ہے کہ شراب خانہ خراب کے شوق مین جو ارادت و عقیدت اُسے پیر مغان کے ساتھ ہوگئی ہے وہی شاید اُسے آتش پرستون کے معبد مین کھینچ لیگئی ہوگی - مگر یہ کسی طرح سمجھ مین نہین آتا کہ وہ دیر مین کیون گیا؟ وہان کیا رکھا ہے؟ اور کس چیز کا شوق اُسے معبد نصاریٰ مین کھینچ لے گیا؟ نہین معلوم یہ اُس کا اضطراری و اتفاقی فعل ہے یا محض ایک حرکت اضطراری ہے - ممکن ہے کہ شراب کے نشے مین بہک کے ایو من بتخانے کے گرجے مین جا پڑا ہو - یہ بھی

خیال ہو سکتا ہے کہ وہ ہندوستان کے موجودہ گرجے مین نہ گیا ہوگا جو زیادہ تر پروٹسٹنٹ مسیحیون کے ہین بلکہ وہ پُرانے کیتھولک عیسائیون کے کسی کنیسے مین جس مین صدہا تصویرین اور مورتین موجود ہوتی ہین بتخانے کے دھوکے مین چلا گیا ہوگا۔

لیکن یہ توجیہین شاعرانہ خیال آفرینیان ہین - اصلیت کچھ اور ہی ہے جس کا حال مسلمان شعرا کی تاریخ پر غور کرنے سے شاید معلوم ہو سکے - اور ہم سمجھتے ہین کہ معشوقون کی یہ تاریخ دلچسپی سے بھی خالی نہ ہوگی۔

عرب میں شاعری اسلام سے پہلے تھی، اور وہ ایسی شاعری تھی جس کے فطری جذبات کا پتہ بعد والے ترقی یافتہ شعرلے عرب کے کلام مین نہین ملتا، پُرانے شعرا ئے عرب کی عام معشوقہ انکی بنت عم (چچا کی بیٹی) ہوا کرتی تھی - جو اکثر اُنکی منکوحہ بی بی ہو جاتی، اُس کا نام وہ بے تکلف و بلا تامل اپنی نظمون مین لیتے اور اُسکے عشق مین جذبات دلی کو ظاہر کرتے - اگر اُنکی آرزو کے خلاف اُس کے ساتھ شادی نہ ہوئی اور وہ اُن سے چھوٹ کے اور بچھڑ کے کسی اور وادی یا صحرا مین چلی گئی تو اُس زمانے کو جب اس سے ملتے جُلتے تھے اُن مقامون کو جہان اُسکے ساتھ اُٹھتے بیٹھتے تھے۔ اُ کے گھر کو۔ اُسکے خیمے کے گرد کے منظر کو۔ پاس کے پیلو کے درخت کو۔ اور اُسکی ٹہنیون پر بیٹھ کے گونجنے والے کبوترون کو یاد کر کر کے روتے ۔ اور جب کبھی موقع ل جاتا تو راتون کو جب سب لوگ سوتے ہوتے اور ہر طرف خاموشی کا عالم طاری ہوتا - وہ تارون کی روشنی مین اُسکے قبیلے کی صحرائی فرودگاہ مین دبے پاؤن جاتے - چورون کی طرح اُسکے خیمے مین گھُستے - آہستہ سے اُسے جگاتے اور باہر لا کے کسی تودۂ ریگ کے گھونگھٹ مین یا کسی پیلو کے درخت کے نیچے بیٹھ کے اُس سے عشق و محبت کی باتین کرتے - وہ ڈراتی کہ یہان اپنے دشمنون مین بے دھڑک کیون گھُس آئے ہو؟ میرے باپ بھائی اور میرے قبیلے والے ذرا بھی سن گن پا جائین گے تو بوٹیان اُڑا دین گے - یہ اُسکے جواب مین اپنی بہادریان ظاہر کرتے ۔ اپنی شمشیر زنی و نیزہ بازی کے کمالات بیان کرتے - پھر صبح سے پہلے ہی اُسے اُس کے خیمے مین واپس بھیج کے پلٹ آتے - اور اس واقعے کو نہایت ہی مزے اور جوش کے الفاظ مین موزون کر کے قدر دانانِ سخن کے سامنے

پیش کر دیتے۔

اگرچہ بادی النظر مین یہ بہت ہی بد اخلاقی کا نمونہ معلوم ہوتا ہے مگر پرانے شعرا اور اُنکے حال سے واقفیت رکھنے والے وثوق کے ساتھ کہتے ہین کہ ان عاشقانہ ملاقاتون مین بد اخلاقی، بدمینی اور بے عصمتی کو ذرا بھی دخل نہ ہوتا تھا۔ لیکن معشوقہ نے ساتھ اگر شادی ہو چکی ہوتی تو اپنی نظمون مین وہ اُس سے جام شراب مانگتے۔ پھر اُسکے حسن وجمال کی تعریف کرتے اور اسکے بعد اپنے قبیلے کے مفاخر اور اُنکی بہادری۔ فیاضی اور عظمت کے کارنامے نہایت زور وشور اور جوش وخروش کے ساتھ بیان کرنا شروع کر دیتے۔

یہ تھی عرب کی پہلی شاعری جس مین اُنکی معشوقہ ہمیشہ ایک خوبصورت عورت ہوتی۔ اور وہ بھی اُنکے چچا کی بیٹی یا قبیلے کی کوئی اور لڑکی جو اُنکی منگیتر یا منکوحہ بی بی ہو سکتی یا ہوتی۔ یہی مذاق اسلام کے بعد والی پہلی دو صدیون کے شعرا کا بھی تھا فرق اتنا تھا کہ شعرائے جاہلیت کی معشوقائین لازمی طور پر کچھ زیادہ امتیاز نہ رکھتی تھین اور اُنکے شوق مین غزل سرائی کرتے وقت وہ اُسکی جس قدر تعریف چاہین کر جائین مگر اپنی کہنے مین اُس کی بہت کم سُنتے تھے۔ اُس زمانے کی بہت سی عورتین گو کہ شاعرہ تھین مگر وہ زیادہ تر اپنے عزیزون یا شوہرون کی موت پر نوحہ خوانی کرتین، اُنکے فضائل بیان کرتین، اُنکی شجاعت، سخاوت، ایثار نفس اور ہمدردی کے کارنامے سُناتین، اُس کے دشمنون کی تحقیر کرتین اور خاموش ہو جاتین۔ مگر معشوقہ کی حیثیت سے عاشقون کے جذبات پر اپنے خیالات ظاہر کرنے کا اُن دنون رواج کم تھا۔

اسلام کے بعد یہ ہو گیا کہ عاشقانہ جذبات ظاہر کرنے والے تمام شاعرون کی معشوقائین اُنکے عشق کی قدر کرتین اور اُنکے جوش وخروش کا جواب اپنے سوز وگداز بھرے ہوے شعرون مین دیتین۔ اس عہد کے اکثر شاعرون کی معشوقائین بھی اُنھین کی طرح مشہور ہین۔ اور اُنکے دیوان صرف اُن کے نہین بلکہ اُنکے اور اُنکی محبوبہ کے کلام کے مجموعے ہین۔ جمیل شاعر کی معشوقہ بثینہ تھی۔ کثیر کی معشوقہ عزہ تھی۔ قیس بن ذریح کی معشوقہ لبنی تھی۔ مجنون عامری کی معشوقہ لیلی تھی۔ عروہ بن حزام کی معشوقہ عفراد تھی۔ عبداللہ بن عجلان کی معشوقہ ہند تھی۔ ذوالرمہ کی معشوقہ میہ تھی۔ مالک

کی معشوقہ جنوب تھی - عبداللہ بن علقمہ کی معشوقہ حبیش تھی - نصیب کی معشوقہ زینب تھی
مرقش کی معشوقہ اسماء تھی - عقبہ بن حباب کی معشوقہ ریّا تھی - صمہ کی معشوقہ کا نام بھی ریّا تھا
کعب کی معشوقہ میلاء تھی - اور اسی طرح کے اور بہت سے عاشق و معشوق تھے جن کے
حالات عربی تاریخ و ادب کی کتابوں میں مذکور ہیں -

اُن دنوں شعر و سخن کا ذوق عربوں کی سوسائٹی میں اس قدر بڑھ گیا تھا کہ بعض
شریف زادیاں تو چاہتی تھیں کہ اُن پر کوئی شاعر عاشق ہو کے اُنکی تعریف میں
غزل سرائی شروع کر دے - اُن کے اعزہ گو اس کو گوارا نہ کرسکتے مگر وہ بھی محض
کسی شاعر کی تشبیب کی وجہ سے پاکدامن شاہزادیوں کی عصمت پر شبہہ نہ کرتے - اس لیے
کہ شاعروں کے عشق کے لیے بالاتفاق پاکیزگی و عصمت لازمی تھی - اور شعرا کی تشبیب
سے کسی شریف زادی کے ناموس پر حرف نہ آتا - یہ بات جاہلیت میں بھی موجود تھی - آخر
زمانۂ جاہلیت کا سب سے بڑا اور سب سے زیادہ مستند شاعر اعشیٰ تھا - جس نے حضرت
رسول خدا صلعم کی خدمت میں حاضر ہو کے آپ کی نعت میں چند شعر بھی کہے تھے - تمام
شعرائے عرب اُسے سب سے بڑا شاعر مانتے تھے اور عرب میں گھر گھر یہ مشہور تھا کہ
وہ جس کی تعریف کرتا ہے وہ چمک جاتا ہے اور جس کی مذمت کرتا ہے وہ مٹ جاتا ہے -
اُسکے پاس ایک عورت آئی اور کہنے لگی میری تین بیٹیاں ہیں اور تینوں کنواری بیٹھی
ہیں - آپ اُن میں سے ایک پر اپنے اشعار میں اظہار عشق کیجیے تو اُسکی شادی ہو جائے
اعشیٰ نے منظور کرلیا - اور اُسکے شوق میں چند اشعار کہے ہی تھے کہ اُس کی ماں نے ایک
اونٹ ہدیۃً بھیجا اور اطلاع دی کہ میری لڑکی کی تو آپ کی عنایت سے شادی ہو گئی اب
آپ دوسری پر اظہار عشق فرمائیے - اُس نے دوسری کی تعریف میں بھی شعر کہے اور اُسکی
شادی بھی ہو گئی - اسی طرح تیسری کی شادی بھی اعشیٰ کی تشبیب سے ہوئی -

عہد بنی عباس کے اوائل میں امین الرشید کے ایسے بد اخلاق خلیفہ اور ابو نواس
کے ایسے بے ننگ و بے حمیت شاعر کی بدکاریوں نے پہلے پہل شعرا کے معشوقوں میں امرد
وحسین لڑکوں کو داخل کرنا شروع کیا - ہمیں صحیح طور پر نہیں معلوم کہ امرد پرستی کا مرض
ایرانیوں میں ساسانیوں کے وقت سے چلا آتا تھا یا عربوں کے فیضیاب ہونے کے بعد
اُن عربوں میں جو صحرائی وطن کو خیرباد کہہ کے خراسان و عجم میں آباد ہو گئے تھے اور اپنی

بیبیون سے دُور تھے خود بخود پیدا ہو گیا۔ لیکن دوسری صدی ہجری کے وسط ہی سے ہم تعجب کے ساتھ دیکھتے ہین کہ بعض بعض شعراے عرب کے معشوق بجاے اُنکی بیبیون یا قبیلے کی ناز آفرین لڑکیون کے نوعمر لڑکے بن گئے۔

اُن دنون شام وروم اور عراق و آرمینیہ وغیرہ مین عیسائیون کے صدہا گرجے تھے اور اُنکے متعلق بڑی بڑی خانقاہین تھین۔ ان خانقاہون مین نفس کُش راہبون کے علاوہ بہت سے نوعمر اور حسین لڑکے تقدس و رہبانیت کے مخصوص سادے لباسون مین رہا کرتے اور روحانی تعلیم پاتے۔ ریاضتین کرتے، ضربین لگاتے، اور نفس کُشی کی کوشش کرتے۔ ان مین سے اکثر حسین و خوبرو ہوتے اور انکی خاص وضعون مین سادگی کے ساتھ کچھ ایسا بانکپن ہوتا کہ عاشق مزاج اُن پر فریفتہ ہو جاتے۔ اور مشہور ہو گیا تھا کہ حسینون کا مجمع دیکھنا ہو تو گرجون اور خانقاہون کی سیر کرنا چاہیے۔ ان خانقاہون کے متعلق پُرفضا باغ ہوتے اور راہب اپنے ہاتھ کی محنت سے اُنھین نہایت ہی پُرفضا اور سرسبز و شاداب رکھتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چند ہی روز مین شعراے عرب کے معشوق یہ خانقاہون کے خوبرو لڑکے بن گئے۔ اور گرجون کی سواد وہ چمن قرار پاگئے جس مین عربی باغ سخن کے بلبل آکے نغمہ سنجی کا جوش دکھاتے۔

روز بروز یہ مذاق بڑھتا گیا اور بے تکلفی نے شعراے عرب کی زبان سے کہلا دیا کہ ہمارا معشوق دیر کا ایک خوبصورت لڑکا ہے جو نصرانی ہے اور اُسکے شوق مین ہم صلیب پرستی کو تیار ہین۔ یہان تک کہ مدرک بن علی شیبانی جو ایک بڑا صاحب فہم شاعر اور زبردست ادیب تھا اور اسلامی دنیا مین وقعت و وقار پیدا کر چکا تھا عمرو بن یوحنا نام ایک خوبصورت مسیحی لڑکے پر عاشق ہو گیا جو شرقی بغداد کی مشہور خانقاہ "دیر روم" مین رہا کرتا تھا۔ مُدرک نوعمر لوگون کو درس دیا کرتا تھا اور اُس کی درس گاہ مین یہ مسیحی لڑکا بھی آتا تھا۔ ملا مدرک صاحب پڑھاتے پڑھاتے اُسپر عاشق ہو گئے۔ اور عشق نے اس قدر بیتاب کیا کہ ایک دن اثناے درس مین آپ نے ایک رقعہ لکھ کے اسکی طرف پھینکا جس مین دل کی بیقراری و بیتابی کو صاف صاف ظاہر کر دیا تھا۔ عمرو بن یوحنا کو وہ رقعہ پڑھ کے ایسی شرم آئی کہ انکی درس گاہ مین آنا ہی چھوڑ دیا۔ اب مجبوراً ملا صاحب معشوق کی زیارت کے لیے دیر مین پہنچنے لگے۔ اُس نے وہان بھی ان سے ملنا ترک کر دیا۔

تب مُلّا صاحب بیمار پڑ گئے۔ ہوش و حواس مین فرق آگیا اور حالت ایسی نازک ہوئی کہ لوگ گھیر گھار کے اُس لڑکے کو بغرض عیادت لے آئے۔ مُلّا صاحب نے معشوق کی صورت دیکھتے ہی چند شعر حسب حال پڑھے اور ایک آہ کے ساتھ جان دیدی۔ جس کا بڑا اثر پڑا۔ اور اُن کا عشق عشقِ صادق قرار پاکے اسلامی صحبتون مین غیر معیوب خیال کیا جانے لگا۔

ان مُلّا صاحب نے اپنی ساری شاعری اسی نصرانی معشوق کے فراق کی شکایت مین صرف کردی ہے۔ خصوصاً اُن کا مخمس تو بہت ہی مقبول ہوا جس مین اُنھون نے مسیحیون کے تمام عقائد و خیالات اور اُنکے مقتداؤن اور معبودون کا ذکر کیا ہے۔ پہلے کہتے ہین کہ میرا گناہ صرف اتنا ہے کہ مسلمان ہون۔ لیکن میرے افعال نے میرے اسلام کو ایسا ناقص کردیا ہے کہ اُسکی شکایت ہی کیا؟ پھر کہنا شروع کیا ہے کہ کاش مین صلیب ہوتا کہ اُسے وہ چومتا۔ اُس کا زنار ہوتا کہ اُس کی کمر مین لپٹا رہتا۔ اُس کا کُرتا ہوتا کہ سینے سے لگا رہتا۔ اُس کا پائجامہ ہوتا کہ اُسکی ٹانگون کو اپنے آغوش مین لیے رہتا۔ اُس کا کنیسہ ہوتا۔ اُس کی انجیل ہوتا۔

پھر اسکے بعد اُسے باپ بیٹے، روح القدس، حضرت مریم، حواریون، ستّر داعیون، مسیحی ولیون اور راہبون اور خدا جانے کن کن چیزون کا واسطہ دلایا ہے کہ مجھ پر ترس کھا۔

اب اس زمانے مین اکثر عربی شعرا کا کوے جانان کوئی دیر اور گرجا تھا اور اُن کا معشوق کوئی نصرانی لڑکا۔ ابن المعتز عباسی جو عہد مولدین عرب کا بڑا مقبول عام شاعر تھا اپنی ایک دلچسپ نظم مین کہتا ہے:۔

"دیر عبدون پر اور طیور کے اُس نشیمن پر جس مین خوب سایہ دار اور گھنے درخت ہین گھنگھور گھٹا برسی۔ اور اکثر یہ ہوا ہے کہ صبح تڑکے ہنوز چڑیان اپنے نشیمنون سے نہین اُڑنے پائی تھین کہ راہبانِ دیر نے اپنی عبادت کی صداؤن سے مجھے جام صبوحی پینے کے لیے جگا دیا (کون سے راہب؟) جو سیاہ قبائین پہنے ہین۔ صبح کے وقت زور و شور سے ضربین لگاتے ہین۔ کمرون مین زنار باندھے ہین۔ اور سرون پر اپنے بالون سے اُنھون نے تاج سے بنا لیے ہین۔ اُن مین سے اکثر خوبرو ہین جن کی آنکھون مین سحر کا سُرمہ

نکلتا ہے ۔ لیکن [illegible] ان کی بات سفید [illegible] اپنی نہیں۔ اسی میں ان میں
سے ایک کو میں نے اپنے شوق کی [illegible] ۔ [illegible] ملاقات کا
وعدہ لیا اور وعدے کے مطابق وہ رات کو آئے [illegible] اور کسی نامحرم کے
خوف سے جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا آیا۔ میں نے شوق استقبال میں عاجزی کے
ساتھ اپنے رخسارے بچھا دیے۔ وہ اس طرح دامن کو زمین پر گھسیٹتا ہوا چلا کہ
[illegible] نقش قدم مٹتے جاتے تھے۔ ہلال آسمان پر [illegible] اور ڈر معلوم ہوتا تھا کہ
ہمیں رسوا کر دے۔ [illegible] تھا کہ [illegible] کے آگے
ہو گیا ہے۔ پھر اس کے بعد جو ہوا سو ہوا [illegible] ذکر کروں گا نہیں تو
بدگمانی کرو اور نہ پوچھو۔"

تاہم قدامت کا اتنا اثر ضرور باقی تھا کہ عورت معشوقا میں بالکل نہیں چھوٹے
پائی تھیں اور اس عہد کے شعرائے عرب کی یہ حالت ہے کہ ان کا معشوق کوئی معین
ومخصوص شخص نہیں ہوتا۔ جسے کبھی وہ عورت بتاتے ہیں اور کبھی مرد۔ جب عورت
ہوتی ہے تو [illegible] ہوتی ہے لیکن جب وہ مرد ہوتا ہے تو اکثر وہ اسے
کسی دیر میں جا کے [illegible]

اسی زمانے میں فارسی شاعری شروع ہوئی۔ اور [illegible]
سے تعلق نہ تھا اس لیے وہ پرانی [illegible] چھوٹ گئی [illegible]
[illegible] کو نہ چھوڑا [illegible] اب اس فارسی
شاعری کا معشوق [illegible]
مسلمان شعرا کو [illegible] کی عادت [illegible]
[illegible]
[illegible]
وہاں بھی [illegible]
شعرا کو اکثر کنشت میں [illegible]
مانوس کر دیا کہ شراب جو شام [illegible]
زردشتی تھا [illegible]

انہوں نے یہ بھی قبول کیا کہ ہمارا معشوق کنشت میں ہے۔

اب شعرائے عجم اپنے کفر کی آزادیوں میں اَور آگے بڑھے۔ ایرانیوں کو چین والوں سے پرانی رقابت تھی۔ وہ چین کی نقاشی و صورت گری کے قائل تھے خصوصاً مانی کے واقعات سے ان میں چین کی مصوری کا بڑا شہرہ ہو گیا تھا۔ اس شہرت نے انہیں چین کے بُت خانوں کا شوق دلایا۔ اَور بغیر اس بات کے معلوم کئے کہ چینیوں کے بُت خانوں میں دراصل کیا ہوتا ہے۔ انہیں اُن خیالی تصویروں کا شوق ہُوا جو اُن کے خیال کے مطابق بت خانہ ہائے چین میں تھیں۔ اس نئے خیال کا آنا تھا کہ فارسی شعرا میں بت خانوں کا چرچا ہونے لگا۔

اسی اثنا میں مسلمانانِ عجم ہندوستان میں آئے۔ اَور اُردو زبان پیدا ہوئی۔ اَور اُس کی شاعری نے فارسی شاعری کے آغوش میں پرورش پائی۔ اسی فارسی شاعری کی معرفت وہ کنیسہ ہائے شام کا کافر ماجرا معشوق اُردو شعرا کو مل گیا جسے مسلمان لائے تو با ہر سے تھے۔ مگر اس کا مسکن یہاں نہ گرجا رہا نہ کنشت بلکہ ہندوستان کے بت خانے ہو گئے۔ شعرائے فارسی کی تقلید میں وہ معشوق کی جستجو کرتے وقت کبھی کبھی دیر و کنشت کو بھی جھانک کے دیکھ لیا کرتے ہیں مگر اب اُن کا اصلی رجحان بُت خانوں کی طرف ہے۔ بُت پرستی کے تمام شعائر اُنہوں نے اختیار کر لئے ہیں اَور بُت ہی کو اپنا اصلی معشوق بتاتے ہیں

ایرانیوں ہی کی تقلید میں اُردو کا معشوق بُت ہونے کے ساتھ ایک خوبصورت لڑکا ہے۔ عورت کے حُسن سے انہیں سروکار نہیں۔ اَور بڑی حیرت کی یہ بات ہے۔ کہ جن بُت خانوں میں اپنے بت دِلربا کو بتاتے ہیں ان میں دیوتاؤں کی بھی مورتیں ہیں۔ اَور دیویوں کی بھی۔ مگر دیوتاؤں کی مورتیں عموماً عظمت و جبروت اَور قوت و طاقت کا نمونہ ہوتی ہیں۔ اُن کے بہت سے ہاتھ اَور کئی سر ہوتے ہیں۔ وہ ایسے رعب و داب کے مظہر ہوتے ہیں۔ جنہیں دیکھ کے بجائے عشق و محبت کے ان سے خوف اَور ڈر معلوم ہوتا ہے۔ ہاں دیویوں کی مورتیں البتہ حسن و جمال کی مکمل تصویریں ہوتی ہیں۔ اس لئے ان بت کدوں میں اگر معشوقیت کی شان ہے تو دیویوں میں۔ لیکن ہمارے شعرا کو ان سے سروکار نہیں۔ وہ بے دیکھے بھالے اور بے سوچے سمجھے اپنے اُستاد شعرائے فارسی کی اندھی تقلید میں ان بت خانوں کے مرد معشوقوں

ہی پر عاشق ہیں ✣

یہ ہے تاریخ ہمارے شعرائے اسلام کے معشوق کی۔ جو ان کے دلوں میں ہے۔ اور پھر بھی جدا ہے۔ اور جسے وہ پہچانتے نہیں مگر عاشق ہیں۔ یقین ہے۔ کہ اس تاریخ کے پڑھنے سے یہ معمہ بخوبی حل ہو گیا ہوگا کہ ان کا معشوق کیوں ایک خوبصورت لڑکا ہے، عورت نہیں؟ کیوں اس کے شوق میں وہ زیادہ تر بُت خانوں کی طرف اور کبھی کبھی دیر و کنشت میں جاتے ہیں؟ ہم انہیں اس جرم خلاف وضع فطری میں مبتلا دیکھ کے افسوس کرتے اور پچھتاتے ہیں کہ کاش اگر سلسلۂ نسب کے دور پڑ جانے سے پرانی بُت پرستی چھوٹ گئی تھی۔ تو کوئی اس کی ہندوستانی بہن ہی معشوقہ بن جاتی۔ یا اگر ہندوستان کے اثر سے ہمارے شعرا میں مردانگی کی قوت بالکل فنا ہو گئی تھی۔ تو وہ ہندی شعرا کی طرح عورت بن جاتے۔ اور عورت بن بیٹھنے کے بعد کسی مرد کو اپنا معشوق بناتے مگر آہ نہ یہ ہوا نہ وہ ہوا۔ اور ایسے مجرمین کی کثرت کی وجہ سے ہماری فیاض گورنمنٹ کو ہمارے ان مزمان جرم وضع خلاف فطری کو تعزیرات ہند کی دفعہ ۳۷۷ کے اثر سے مستثنیٰ کرنا پڑا ✣

ناظرین کرام

مولانا شرر کا یہ آخری مضمون دلگداز سے نہیں بلکہ آگرے کے رسالہ نقاد سے لیا گیا ہے ✣